

MEDIENSPIEGEL

12. KURZFILMNACHT-TOUR
IN DER DEUTSCHSCHWEIZ



KURZFILMNACHT TOUR 2014

ZÜRICH • BASEL • CHÜR • BADEN-WETTINGEN • AARAU • BERN • BIEL
USTER • LUZERN ST.GALLEN • SCHAFFHAUSEN • WINTERTHUR • GENÈVE
LUGANO • FRIBOURG • SION • LAUSANNE • LA CHAUX-DE-FONDS • NEUCHÂTEL
STE-CROIX • DELÉMONT • MORGES • YVERDON

**28. MÄRZ
BIS 24. MAI 2014**

www.kurzfilmnacht-tour.ch

PRINT

Datum	Medium Print	Titel	Autor	Auflage
26.05.14	Schaffhauser Nachrichten	Kurzweilige Kurzfilmnacht mit Schaffhauser Werk	Christoph Merki	20'583
22.05.14	Schaffhauser AZ	Nächtliche Begegnungen	k.A.	2'125
21.05.14	Der Landbote	Kurzfilmnacht	k.A.	30'174
21.05.14	Winterthurer Zeitung	Eine Nacht voller Kurzfilm-Hochgenuss	k.A.	89'404
20.05.14	Schaffhauser Bock	Über die Handy-Sucht und männliche Helden	Angela Weiss	48'307
20.05.14	Winterthurer Stadtanzeiger	Regionales Werk als Eröffnungsfilm	red	64'571
15.05.14	20 Minuten Luzern	Zwei Luzerner Premieren an Kurzfilmnacht	k.A.	55'362
15.05.14	20 Minuten St. Gallen	Kurzfilmnacht «Made in St. Gallen»	k.A.	57'450
15.05.14	St. Galler Nachrichten	St.Gallen im Kurzfilmfieber	k.A.	63'042
14.05.14	Der Rheintaler	Küngs Kurzfilm kommt gut an	René Schneider	10'614
14.05.14	Neue Luzerner Zeitung	Luzerner vor Ort	k.A.	111'377
14.05.14	Rheintalische Volkszeitung	Küngs Kurzfilm kommt gut an	René Schneider	5'333
13.05.14	St. Galler Tagblatt	Beziehungstheater im Lift	Erika Pál	84'191
13.05.14	Thurgauer Zeitung	Beziehungstheater im Lift	Erika Pál	36'428
12.05.14	Der Rheintaler	Rheintaler Premiere an der Kurzfilmnacht	k.A.	10'614
12.05.14	Rheintalische Volkszeitung	Rheintaler Premiere an der Kurzfilmnacht	k.A.	5'333
10.05.14	St. Galler Tagblatt	Mal kurz im falschen Film	Andreas Stock	84'191
10.05.14	Thurgauer Zeitung	Mal kurz im falschen Film	Andreas Stock	36'428
09.05.14	Bieler Tagblatt	Klein ist nicht gross genug	Raphael Amstutz	22'863
09.05.14	Der Rheintaler	Vier Kurzfilme	k.A.	10'614
09.05.14	Rheintaler Weekend	Vier Kurzfilme	k.A.	37'795
09.05.14	Rheintalische Volkszeitung	Vier Kurzfilme	k.A.	5'333
08.05.14	Regio.ch / Uster	Filmnacht kurz und bündig	Eduard Gautschi	24'460
08.05.14	Regio.ch / Uster	USTER	k.A.	24'460
08.05.14	Regio.ch Gesamtausgabe	FREITAG, 9. MAI	k.A.	84'796
08.05.14	Wiler Nachrichten	KURZFILMNACHT TOUR 2014	k.A.	23'250
08.05.14	Zürcher Oberländer	Premiere zur langen Filmnacht in Schwarz-Weiss	Silvan Hess	30'570
07.05.14	St. Galler Tagblatt	PREMIEREN	k.A.	84'191
07.05.14	Thurgauer Zeitung	Kurzfilmtour 2014 Soiree	k.A.	36'428
05.05.14	Coucou	Der langen Rede kurzer Film	Anna Rosenwasser	1'500
05.05.14	Journal du Jura	Un thème, plusieurs angles	Marjorie Spart	9'482
01.05.14	041 / Das Kulturmagazin	Kurzfilmnacht	Urs Hangartner	4'000
01.05.14	Saiten – Kulturmagazin	Kurz und gut	Katharina Flieger	5'600
25.04.14	20 Minuten Bern	Kurzfilmnacht	k.A.	108'202
24.04.14	Berner Zeitung	Der unheimliche Drall der Welt	Walter Rohrbach	116'280
24.04.14	Der Bund	Indianer gibts auch	Regula Fuchs	46'575
24.04.14	Regio.ch / Uster	Vorverkauf für Kurzfilmnacht läuft	red.	24'460
22.04.14	Berner Bär	Verlosungen	k.A.	100'016
14.04.14	Bündner Tagblatt	Kurzfilmnacht mit Churer Premiere	k.A.	8'140
12.04.14	Bündner Tagblatt	Im Provinzkaff	Erwin Janz	8'140
10.04.14	Aargauer Zeitung	Zwei lokale Regisseure stellen ihre Kurzfilme vor	David Egger	23'340
10.04.14	Bündner Tagblatt	Kurzfilmnacht im Kino Apollo in Chur	k.A.	8'140
10.04.14	Der Landanzeiger	Kurzfilmnacht: Neu in vier Kinos im Kanton Aargau	k.A.	47'580
10.04.14	Die Südostschweiz	Nationale Kurzfilmnacht in Chur	k.A.	47'581
10.04.14	Limmatwelle / Wettinger Post	Agenda	k.A.	23'700
09.04.14	Oltner Tagblatt	Kurzfilmnacht: Neu in vier Kinos im Kanton Aargau	k.A.	14'809
07.04.14	Aargauer Zeitung	Swiss Films: «Kurzfilmnacht 2014»	k.A.	29'519
07.04.14	Basler Zeitung	Kurze Filme, lange Wirkung	Michel Schibler	59'124
07.04.14	Film demnaechst	Der Kurzfilm auf Tour de Suisse	k.A.	72'126
04.04.14	20 Minuten Basel	Kurzfilme im Kultkino Atelier	Paula Jezkova	83'608
04.04.14	Basler Zeitung	Lange Nacht der kurzen Filme	k.A.	59'124
02.04.14	Basellandschaftliche Zeitung	«12. Kurzfilmnacht-Tour» mit einer Basler Premiere	k.A.	24'603
02.04.14	Bewegungsmelder Bern	Kurzfilmnacht Bern	Lukas Keller	15'000
01.04.14	Churer Magazin	Für Kinofreaks mit Sitzleder	k.A.	25'000
01.04.14	Programmzeitung	Filmtour	Dagmar Brunner	3'412
28.03.14	20 Minuten Friday	Hingehen!	k.A.	185'081
28.03.14	20 Minuten	Kurzfilmnacht Zürich	k.A.	495'211
28.03.14	20 Minuten	Nacht der Kurzfilme	k.A.	495'211
28.03.14	az Aargauer Zeitung	24-Gang-Menü für Film-Feinschmecker	Lory Roebuck	185'438
28.03.14	az Solothurner Zeitung	24-Gang-Menü für Film-Feinschmecker	Lory Roebuck	42'654
28.03.14	Basellandschaftliche Zeitung	24-Gang-Menü für Film-Feinschmecker	Lory Roebuck	22'463
28.03.14	Blick am Abend	Lange Nacht der kurzen Filme	k.A.	325'742
28.03.14	Neue Zürcher Zeitung	Kurzfilmnacht	k.A.	119'537
28.03.14	Surprise Strassenmagazin	Auf Tour Die, die immer zu kurz kommen	k.A.	15'000

Datum	Medium Print	Titel	Autor	Auflage
27.03.14	Züri Tipp	Kurzfilmnacht	k.A.	173'877
27.03.14	Liechtensteiner Vaterland	Kurzfilmnacht tourt durch die Schweiz	sda	10'296
27.03.14	WoZ Die Wochenzeitung	Film	Frankziska Meister	16'160
26.03.14	Schaffhauser Nachrichten	Die Kurzfilme gehen auf Reisen	sda	21'459
25.03.14	Der Landbote	Kurzfilmnacht: Zum 12. Mal auf Tour	sda	31'854
25.03.14	Die Südostschweiz	Kurzfilmnacht auf Schweizer Tour	sda	47'831
25.03.14	Sarganserländer	Kurzfilmnacht auf Schweizer Tour	sda	10'094
25.03.14	St. Galler Tagblatt	Kurzfilmnacht Tour in 12 Städte	k.A.	84'191
25.03.14	Thurgauer Zeitung	Kurzfilmnacht Tour in 12 Städte	k.A.	38'329
25.03.14	Zürcher Oberländer	Kurzfilmnacht: Zum 12. Mal auf Tour	sda	25'798
25.03.14	Zürichsee-Zeitung	Kurzfilmnacht: Zum 12. Mal auf Tour	sda	36'445
05.03.14	Bewegungsmelder Zürich	Kurzfilmnacht Zürich: eine Nacht lang Kurzfilme	k.A.	15'000

Anzahl Artikel Print: 76
Auflage Artikel Print: 4'567'019

ONLINE

Datum	Link Online
23.05.14	http://www.ronorp.net/winterthur/stadtleben/aktuelle-ausgabe#content216983
21.05.14	http://winterthurer-zeitung.ch/veranstaltungen/detail/article/eine-nacht-voller-kurzfilm-hochgenuss-0016468/
17.05.14	http://www.nordagenda.ch/Filmdetails-Kurzfilmnacht-Schaffhausen-nordagenda-89045-23.05.2014-2014.html
17.05.14	http://www.kulturteil.ch/2014/von-pappkameraden-schonen-frauen-und-%C2%ABrichtigen-mannern%C2%BB/
16.05.14	http://www.3fach.ch/blog/sprechstunde_blog/timber-an-der-kurzfilmnacht/
16.05.14	http://www.ronorp.net/luzern/stadtleben/archiv/newsletter/662b4c0454825fdc004d2fa1d12ceef2
16.05.14	http://www.ronorp.net/st_gallen/stadtleben/aktuelle-ausgabe#content216668
16.05.14	http://www.tagesanzeiger.ch/kultur/kino/Kurzfilm-der-Woche-Der-Fuchs-will-mehr-Dreck/story/18576052
15.05.14	http://www.saiten.ch/kurz-und-gut/
14.05.14	http://www.451.ch/index.php/ger/451-F/Home/User-Beitraege/Kinoevents/Kurzfilmnacht-in-Winterthur-mit-Vor-Film-Lothar
14.05.14	http://www.451.ch/index.php/ger/451-F/Home/User-Beitraege/Kinoevents/Kurzfilmnacht-in-Schaffhausen-mit-lokaler-Premiere
14.05.14	http://www.20min.ch/schweiz/zentralschweiz/story/Zwei-Luzerner-Premieren-an-Kurzfilmnacht-29262700
13.05.14	http://www.appenzellerzeitung.ch/aktuell/kultur/kultur/Beziehungstheater-im-Lift;art253649,3807063
13.05.14	http://luzerner-rundschau.ch/stadt/detail/article/kurzfilmnacht-mit-zwei-luzerner-premieren-0015901/
12.05.14	http://www.tagblatt.ch/ostschweiz/stgallen/rheintal/rt-pi/Rheintaler-Premiere-an-der-Kurzfilmnacht;art169,3805937
12.05.14	http://www.postmedien.ch/allgemein/ostschweiz/rheintaler-premiere-an-der-kurzfilmnacht/
12.05.14	http://www.zeitlupe.ch/news/detailansicht/news/kurzweilige-kurzfilmaechte/5721/category/60.html
12.05.14	http://www.appenzellerzeitung.ch/ostschweiz/stgallen/rheintal/rt-pi/Rheintaler-Premiere-an-der-Kurzfilmnacht;art169,3805937
11.05.14	http://wiler-nachrichten.ch/events-kultur/detail/article/kurz-und-gut-0015542/
09.05.14	http://www.bielertagblatt.ch/nachrichten/seeland/saalwechsel-aufgrund-grosser-nachfrage-es-hat-wieder-tickets
09.05.14	http://herisauer-nachrichten.ch/events-kultur/detail/article/vier-staedte-im-kurzfilmfieber-0015611/
09.05.14	http://gossauer-nachrichten.ch/events-kultur/detail/article/vier-staedte-im-kurzfilmfieber-0015611/
09.05.14	http://st-galler-nachrichten.ch/events-kultur/detail/article/vier-staedte-im-kurzfilmfieber-0015611/
07.05.14	http://www.uster.ch/de/vereine/veranstaltungen/veranstaltungskalender/?action=showevent&event_id=1435584
07.05.14	http://www.bielertagblatt.ch/nachrichten/kultur/der-teufelskreis-blut-auf-dem-wc-und-das-zweite-ich
07.05.14	http://www.451.ch/index.php/ger/451-F/Home/User-Beitraege/Kinoevents/Kurzfilmnacht-Vier-Staedte-im-Kanton-St.-Gallen-im-Kurzfilmfieber
07.05.14	http://www.451.ch/index.php/ger/451-F/Home/User-Beitraege/Kinoevents/Kurzfilmnacht-mit-zwei-Luzerner-Premieren
06.05.14	http://www.tink.ch/new/article/2014/05/06/smartphones-youporn-und-das-leben/
04.05.14	http://www.journaldujura.ch/nouvelles-en-ligne/region/un-jeune-realisateur-biennois-la-nuit-du-court-metrage
01.05.14	http://www.tink.ch/new/article/2014/05/01/kurz-und-buendig/

Datum	Link Online
25.04.14	http://www.ronorp.net/bern/stadtleben/aktuelle-ausgabe
24.04.14	http://agenda.derbund.ch/kino/kino/Indianer-gibts-auch/story/23454594/
16.04.14	http://www.bielertagblatt.ch/nachrichten/kultur/kurzfilmnacht-mit-premierer-aus-biel
16.04.14	http://www.bern.com/de/stadt-bern/kultur-events/veranstaltungskalender?valid=0&zeitraum=14&date_from_ev=16.04.2014&keyword=&resortid=&category=&priofilter=&f1=&f2=&skey=312&rkey=&iskongress=false&start=61
15.04.14	http://www.3fach.ch/events/3fach-prasentiert/kurzfilmnacht-stattkino-bourbaki/
13.04.14	http://www.bernfilm.ch/newsletter/ticketverlosung-kurzfilmnacht-bern-und-biel
11.04.14	http://www.kulturagenda.be/kalender/detail/kurzfilmnacht_bern-106934/
09.04.14	http://www.bote.ch/kultur/kurzfilmnacht-gastiert-im-kino-apollo-chur
09.04.14	http://www.suedostschweiz.ch/kultur/kurzfilmnacht-gastiert-im-kino-apollo-chur
09.04.14	http://www.davoserzeitung.ch/kultur/kurzfilmnacht-gastiert-im-kino-apollo-chur
09.04.14	http://www.praetigauerpost.ch/kultur/kurzfilmnacht-gastiert-im-kino-apollo-chur
07.04.14	http://www.kanalk.ch/ueber-uns/news-archiv/news-detail/article/kurzfilmnacht/
05.04.14	http://www.451.ch/index.php/ger/451-F/Home/User-Beitraege/Kinoevents/Archiv/Kurzfilmnacht-Neu-in-vier-Kinos-im-Kanton-Aargau
04.04.14	http://www.tageswoche.ch/de/blogs/Lichtspiele/654452/Die-Basler-Kurzfilmnacht-steht-an.htm
04.04.14	http://www.20min.ch/schweiz/basel/story/Kultkino-Atelier-oeffnet-Tuer-zu--Lenas-Welt--20744245
03.04.14	http://www.radiox.ch/03-04-14-kurzfilmnacht-tour-in-basel/
03.04.14	http://www.ronorp.net/basel/stadtleben/inspiration.983/sehen.987/filme-aus-der-stadt-basel.693/kurzfilmnacht-basel-wenn-uebersinnliches-in-den-alltag.457111
02.04.14	http://www.451.ch/index.php/ger/451-F/Home/User-Beitraege/Kinoevents/Kurzfilmnacht-Neu-in-vier-Kinos-im-Kanton-Aargau
01.04.14	http://www.filmmagazin.groarr.ch/2014/04/12-kurzfilmnacht-tour-basel-freitag-4-april-2014/
28.03.14	http://www.bonz.ch/21310/der-tag-wird-zur-nacht-heute-kurzfilmnacht-zuerich/
28.03.14	http://www.score.uzh.ch/news/kurzfilmnacht.html
27.03.14	http://www.woz.ch/1413/kultour/kultour
25.03.14	https://www.faces.ch/12-kurzfilmnacht-tour-zuerich/
22.03.14	http://outnow.ch/Movies/News/2014/03/22/Die-Kurzfilmnacht-Tour-2014
20.03.14	http://www.cineman.ch/contest/index.php?id=6179
20.03.14	http://www.bewegungsmelder.ch/zuerich/news/kurzfilmnacht-zuerich-1/
17.03.14	http://art-tv.ch/10691-0-Kurzfilmnacht-Tour-2014.html
16.03.14	https://www.joiz.ch/marketplace/product/363/Kurzfilmnacht-Tour
10.03.14	http://www.buero-dlb.ch/de/archiv/feste-und-festivals/kurzfilme-auf-tour-de-suisse
06.03.14	http://www.persoendlich.com/news/gesellschaft/kurzfilmnacht-mit-vier-programmen-auf-tournee-314145#.U0KQA8e5eJk
06.03.14	http://www.werbewoche.ch/doppelrahm-trailer-fuer-kurzfilmnacht-tour-kreiert

Anzahl Artikel Online:

61

RADIO

Datum	Radio Station	Inhalt
24.05.14	Radio Top Winterthur	Interview mit Luca Zuberbühler
21.05.14	Radio Stadtfiler	Interview mit Luca Zuberbühler
16.06.14	toxic fm	Interview mit Nino Christen und Eliane Boner
16.05.14	Radio FM1	Veranstaltungskalender
15.05.14	Radio 3fach	Interview mit Nils Hedinger
08.05.14	Canal 3	Interview mit David F. Geiser
23.04.14	Radio Rabe	Interview mit Jan Buchholz
11.04.14	Radio Argovia	Interview mit Benny Jaberg
10.04.14	Radio Grischa	Interview mit Moris Freiburghaus

Datum	Radio Station	Inhalt
10.04.14	Radio Kanal K	Interview mit Andreas Bühlmann
04.04.14	Radio Basilisk	Interview mit Eliane Boner
04.04.14	Radio Energy Basel	Interview mit Muriel Kunz
03.04.14	Radio X	Interview mit Andreas Bühlmann
28.03.14	Radio 24	Interview mit Andreas Bühlmann
28.03.14	Radio Zürisee	Veranstaltungskalender
28.03.14	Radio 1	Interview mit Eliane Boner

Anzahl Beiträge Radio: 16

TV

Datum	Radio Station	Inhalt
24.03.14	joiz	«joizone» zum Thema Regenbogenfamilien mit Andreas Bühlmann

Anzahl Beiträge TV: 1



PRINT



Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
www.shn.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 20'583
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 18
Fläche: 13'399 mm²

Kino Kiwi-Scala Kurzweilige Kurzfilmnacht mit Schaffhauser Werk

Unkonventionell und ideenreich, Kurzfilme wissen auf ihre eigene Art und Weise zu unterhalten. Mit Eventcharakter organisiert, lockte so das Nischengenre im Rahmen der Kurzfilmnacht im Kino Kiwi-Scala knapp 100 interessierte Kinogänger an. Als Projektleiter von «Swissfilms» für die Deutschschweiz kennt sich Andreas Bühlmann in der Szene aus. «Schaffhausen ist klein, was das Publikum anbelangt, aber es ist Potenzial vorhanden», meinte der in Merishausen aufgewachsene Filmwissenschaftler. «Mit der Kurzfilmnacht wollen wir die Leute aufmuntern, die Kurzfilme kennenzulernen». Obschon Bühlmann im Laufe seines Studiums verschiedene Aspekte der Filmbranche kennengelernt hat, sei er bescheiden genug, das Produzieren von Filmen anderen zu überlassen. «In meiner jetzigen Funktion kann ich aber Leuten helfen, ihre Filme auch in Kinos und an Festivals zeigen zu können.» Für den Schaffhauser ist die Botschaft im Film ein wesentlicher Bestandteil: «Ein guter Kurzfilm muss länger sein als der Film selber und zum Denken anregen.»

Unterteilt in vier Themenblöcke

machten die Produkte von Schweizer Filmschaffenden den Anfang. «Pappkameraden» war so der erste Titel, der schon suggeriert, dass mit wenigen Ausnahmen die im Film gezeigten Gegenstände auf Pappe geklebt wurden. Sodann erscheinen diese auf der Leinwand aber dreidimensional. Die Idee dahinter kam von Stephan Bischoff und Stefan Wicki. Zwar hat Bischoff schon auf der ganzen Welt Erfahrung in der Branche gesammelt, fühlt sich in der Schweiz aber immer noch zu Hause. Als gebürtiger Schaffhauser hat er auch schon das sprudelnde Rauschen des Rheinfalls für einen seiner Filme verwendet. «Ich möchte etwas produzieren, das die Pupillen des Publikums gross und klein werden lässt, das Emotionen weckt», beschreibt er seinen Anspruch. Auch das Zynische oder Groteske fasziniert Bischoff, was an «Pappkameraden» unschwer zu erkennen ist.

Die gut vier Filmstunden sorgten für viele Überraschungen und Heiterkeit im Publikum. Nebst dem Schweizer Block wurden die Themenblöcke «Western», «We are Family» und «Generation Handy» filmerisch umgesetzt. (Ch.M.)

Schaffhauser AZ

Schaffhauser az
8201 Schaffhausen
052/ 633 08 33
www.schaffhauseraz.chMedienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 2'125
Erscheinungsweise: wöchentlich

SWISSFILMS

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 3
Fläche: 18'586 mm²

Nächtliche Begegnungen

Bei der Kurzfilmnacht im Kiwi-Scala trifft man neben Filmliebhabern auch auf eine Kioskfrau, einen Museumswärter und allerlei andere Kinohelden.

ANSTATT AUF dem Barhocker der Stammbeiz oder auf dem vertrauten Sofa ins Wochenende zu starten, empfehlen wir diesen Freitagabend den Kinosessel. Das Kiwi-Scala verspricht Kurzweil der besonderen Art: Die Stiftung SWISS FILMS macht auf ihrer 12. Kurzfilmnacht-Tour wieder in Schaffhausen Halt. Dieses Mal stehen 23 Kurzfilme auf dem Programm, beziehungsweise auf vier verschiedenen, thematisch gegliederten Programmen. Nach dem Auftakt durch Stephan Bischoffs und Stefan Wickis Kurzfilm «Pappkameraden» um 20.15 Uhr startet das Programm «Swiss Shorts». Die Kurzfilme aus heimischen Gefilden eröffnen fremde Welten: Eine Kioskfrau träumt vom Meer, während ein Museumswärter sich mit einer Ratte anfreundet. Ein Zauberer tritt zu seiner letzten Show an und eine Schweizer Biene zieht es in die Ferne. Für die Zuschauer geht es danach Richtung



Der Kurzfilm «Pappkameraden» zeigt Rivalitäten auf dem Jahrmarkt. pd

Westen, jedenfalls genremässig: Das Programm «Western» startet um 22.15 Uhr. Raubeinige Schurken, Pioniere und Schnapsdrosseln treten auf den Plan, gleichzeitig wird mit stereotyper Helden-darstellung aufgeräumt. Um 23.30 Uhr wird im Programm «We are

Family» der Kinderwunsch gleichgeschlechtlicher Paare thematisiert. Und während einigen Zuschauern vielleicht bereits die Augen zuzufallen drohen, wird um 00.45 Uhr die «Generation Handy» beleuchtet **nl**.

FR (23.5.) AB 20.15 H, KIWI-SCALA (SH)

Datum: 21.05.2014

Der Landbote



SWISSFILMS

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 01
www.landbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 30'174
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 15
Fläche: 5'003 mm²

Kurzfilmnacht

Wo treffen typische Männerbilder auf die Generation Handy? An der Kurzfilmnacht, die auf ihrer Tour durch Schweizer Städte am Samstag im Kino Loge haltmacht. Eröffnet wird der Abend mit dem 13-minütigen Film «Lothar» des Winterthurers Luca Zuberbühler. Darin geht es um einen jungen Mann, der so stark niesen muss, dass die Dinge in seiner Nähe explodieren. Konsequenterweise lebt Lothar allein. «Generation Handy» verspricht «eine kurze Geschichte des Telefons», und im Western «A Fistful of Shorts Reloaded» geht es um stereotype Männerbilder. Zudem gibt es neue Schweizer Kurzfilme. Veranstalter ist die Promo-Agentur des Schweizer Filmschaffens, Swiss Films. (dwo)

Kurzfilmnacht Winterthur

Sa, 24. Mai, ab 20.30 Uhr (Kino Loge 1) und ab 20.45 Uhr (Kino Loge 2), Oberer Graben 6.
In beiden Kinos wird, zeitlich versetzt, dasselbe Programm gezeigt.



Winterthurer Zeitung
8401 Winterthur
052/ 260 57 77
www.winterthurer-zeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 89'404
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 25
Fläche: 34'779 mm²

Eine Nacht voller Kurzfilm-Hochgenuss KIWI KINO WINTERTHUR



Die 12. Kurzfilmnacht-Tour bringt die Vielfalt des Kurzfilmschaffens in die Kinosäle von 12 Städten in der Deutschschweiz. **Am 24. Mai macht die Tour halt im Kiwi Kino Loge 1 und 2 in Winterthur.**

Für den Kurzfilm-Hochgenuss » sorgen dieses Jahr sowohl Festival erprobte Schweizer Kurzfilme als auch vier kuratierte Programmblöcke mit mehreren Kurzfilmen zu hochaktuellen Themen. Zudem wird, wie schon in den Vorjahren, an sämtlichen Tourstopps die Premiere eines Films aus der Region gezeigt.

Vierstündiger Kurzfilmgenuss

Die vier Programme setzen sich zusammen aus 23 Kurzfilm-Leckerbissen aus 11 Ländern – thematisch und filmisch am Puls der Zeit. Das Programm «We are Family»

zeigt in vier Filmen die Sorgen und Freuden gleichgeschlechtlicher Paare im Umgang mit den eigenen Kindern oder dem Wunsch danach. «Generation Handy» beleuchtet in sieben Filmen kritisch und unterhaltend zugleich, wozu uns das Mobiltelefon in seiner kurzen Geschichte gemacht hat. «Western» – ein Programm, das in Zusammenarbeit mit den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur kuratiert wurde – lässt Ironie auf Stereotypen aus dem Wilden Westen los und rührt über beinharte männliche Protagonisten zu (Freuden-)Tränen. Und zu guter Letzt umfasst das Programm «Swiss Shorts» fünf neue Schweizer Kurzfilme, die weltweit an Festivals Erfolge feierten. Darin kommen die Besucher

unter anderem auch in den Genuss des Kurzspielfilms «Alfonso» des Winterthurer Filmemachers Jan-Eric Mack.

In jeder Stadt eine Premiere

Eröffnet wird die Kurzfilmnacht in Winterthur traditionell mit der Premiere eines Kurzfilms aus der Region. Dieses Jahr ist es der Kurzfilm «Lothar» des 28-jährigen Luca Zuberbühler. Der Film erzählt die urkomische und zugleich tragische Geschichte des jungen Lothars, der durch sein Niesen so viel Energie freisetzt, dass nahe Objekte explodieren. Aus Angst, zu viel Leid anzurichten, lebt Lothar isoliert von der Aussenwelt. Das geht so lange gut, bis Lothars Toaster in die Brüche geht und er vor einem echten Di-

Datum: 21.05.2014

Winterthurer Zeitung



SWISSFILMS

Winterthurer Zeitung
8401 Winterthur
052/ 260 57 77
www.winterthurer-zeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 89'404
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 25
Fläche: 34'779 mm²

lemma steht... Regisseur Luca Zuberbühler ist mit seiner Crew an der Kurzfilmnacht in Winterthur anwesend und gibt dem Publikum im Anschluss an die Premiere im Rahmen eines Filmgesprächs interessante Einblicke in das lokale Filmschaffen und die Produktionsverhältnisse der Stadt.

Kurzfilmgenuss bis spät in die Nacht

Wo: Kiwi Kino Loge 1 und 2
Wann: 24. Mai ab 20.30 Uhr
Dauer: 4 Stunden
Tickets: Karten erhältlich unter www.kiwikinos.ch.
Mehr Infos:
kurzfilmnacht-tour.ch

Schaffhauser Bock AG
8222 Beringen
052/ 632 30 30
www.bockonline.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 48'307
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 16
Fläche: 27'640 mm²

Kurzfilme einen ganzen Abend lang auf Grossleinwand

Über die Handy-Sucht und männliche Helden

SCHAFFHAUSEN. Die «Kurzfilmnacht-Tour 2014» zeigt das ganze Spektrum des Kurzfilmschaffens und bringt es auf die grosse Leinwand.

VON ANGELA WEISS

Fast am Ende ihrer Reise macht die «Kurzfilmnacht-Tour 2014» am Freitag, den 23. Mai, Halt in Schaffhausen. Bei der 12. Tour werden in 12 deutschschweizerischen Städten jeweils vier Kurzfilmprogramme gezeigt; in einem davon werden ausschliesslich Schweizer Kurzfilme präsentiert, die teilweise internationale Festivalerfolge gefeiert haben. Die anderen drei sind thematische Programme. Die Veranstaltung «Kurzfilmnacht», welche von «Swiss Films» organisiert wird, will den Zuschauern ermöglichen, das eigentlich bereits tot gesagte Genre des Kurzfilms auf Grossleinwand erleben zu können. Kurzfilm-Fans können sich die Filme sonst nur an Festivals oder auf dem Computer ansehen. Das Genre, welches in kurzer Form intensive Unterhaltung liefert, passt zur heutigen schnelllebigen Zeit und erfreut sich deshalb grosser Beliebtheit. In Schaffhausen werden die vier Programme der «Kurzfilmnacht-Tour 2014» im Kino Kiwi-Scala ab 20.15 Uhr gezeigt.

Brandaktuell und vielfältig

Eröffnet wird die Filmnacht mit dem Kurzfilm «Pappkameraden», der unter

dem Programmpunkt «Swiss Shorts» läuft, bei dem der in Schaffhausen geborene Stephan Bischoff Regie führte. Die Handlung spielt auf dem Rummelplatz, wo drei Schausteller von einem Investor zu einem Wettkampf angestachelt werden, dessen Gewinn Geld verspricht. Doch der Schein trügt. Darauf folgen fünf weitere Schweizer Kurzfilme. Im Anschluss werden unter dem Titel «Western – A Fistful of Shorts Reloaded» sieben Kurzfilme gezeigt, die auf humorvolle Weise den männlichen Helden thematisieren. Sehr aktualitätsbezogen geht der Programmpunkt «We are Family – Es lebe die Regenbogen-Familie» auf den Kinderwunsch und die Probleme, denen

sich gleichgeschlechtliche Eltern, die häufig kaum unterscheiden von jenen heterosexueller Eltern, stellen müssen, ein. Einer der vier Kurzfilme thematisiert die gleichgeschlechtliche Liebe zweier Hasen, die Hühnereier adoptieren. Der vierte und letzte Programmpunkt nennt sich «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons». Bei diesem wird unter anderem gezeigt, wie die moderne Handy-Sucht auch Senioren erfasst, wie eine Frau mit ihrem Handy verschmilzt und wie das Dabei-Haben oder Zu-Hause-Lassen des Suchtmittels weitreichende Konsequenzen haben kann.



Eröffnet die lange Kurzfilmnacht: «Pappkameraden» von Regisseur Stephan Bischoff. Bild: zvg.

Datum: 20.05.2014

winterthurer
stadtanzeiger
winterthurer wochezeitung



SWISSFILMS

Winterthurer Stadtanzeiger
8401 Winterthur
052/ 266 99 00
www.stadi-online.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 64'571
Erscheinungsweise: 50x jährlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 17
Fläche: 3'835 mm²

Regionales Werk als Eröffnungsfilm

Winterthur: Auf ihrer Tour durch die Schweiz macht die Kurzfilmnacht auch in Winterthur halt. Am 24. Mai gastiert sie im Kiwi Kino Loge 1 und 2. Vier Kurzfilmprogramme, die amüsieren und zugleich zum Denken anregen, sorgen für vierstündigen Kurzfilmgenuss bis spät in die Nacht. Eröffnet wird die Kurzfilmnacht exklusiv vom Winterthurer Kurzfilm «Lothar». Regisseur Luca Zuberbühler und seine Crew werden für Filmgespräche vor Ort sein. *red.*

Weitere Informationen:

Kurzfilmnacht, 24. Mai, ab 20.30 Uhr
Kino Loge Winterthur, www.kurzfilmnacht-tour.ch



20 Minuten Schweiz
6000 Luzern 7
041/ 227 86 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 55'362
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 5
Fläche: 7'860 mm²



Szene aus «Pappkameraden» des Luzerner Regisseurs Stefan Wicki. KURZFILMNACHT

Zwei Luzerner Premierien an Kurzfilmnacht

LUZERN. Auf ihrer Tour durch die Schweiz gastiert die Kurzfilmnacht am Freitag in Luzern. Im Stattkino und im Kino Bourbaki werden 23 Filme aus elf verschiedenen Ländern gezeigt. Dabei feiern zwei einheimische Filmemacher mit

ihren Filmen Premiere. «Timber» ist ein Animationsfilm des in Luzern wohnhaften Nils Hedinger. Die zweite Premiere ist ein Mix aus Animations- und Realfilm namens «Pappkameraden» des Luzerners Stefan Wicki. CZA



20 Minuten Schweiz
9004 St. Gallen
071/ 226 88 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 57'450
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 7
Fläche: 10'243 mm²

Kurzfilmnacht «Made in St. Gallen»



ST. GALLEN. Die Kurzfilmnacht von Freitag und Samstag im St. Galler Kino Storchen steht ganz im Zeichen des heimischen Filmschaffens: «Made in St. Gallen» heisst das 38-minütige Programm mit vier Fil-

men, darunter «Pappkameraden» (Bild), dessen Drehbuch vom St. Galler Urs O. Bühler stammt, «L'île noire» des Animators Nino Christen oder «Kärner 9» von Ivana Radmilovic. ELI/FOTO: KURZFILMNACHT



Hauptausgabe

St. Galler Nachrichten
9014 St. Gallen
071/ 227 25 00
www.st-galler-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'224
Erscheinungsweise: 50x jährlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 39
Fläche: 14'839 mm²

St.Gallen im Kurzfilmfieber

Auf ihrer Tour durch die Schweiz macht die Kurzfilmnacht im Kanton St.Gallen halt. Nach Soirées in Heerbrugg und Wil von vergangener Woche steigen am 16./17. Mai Kurzfilmnächte in St.Gallen und am 23. Mai feiert Wattwil den Kurzfilm anlässlich einer weiteren Kurzfilm Soirée.

Am 16. und 17. Mai lädt das Kino Storchen in St.Gallen jeweils ab 20.15 Uhr zu einer Ausgeh-Aktivität der besonderen Art. Statt im Club oder an der Bar treffen sich Kultur- und Ausgehliebhaber im Kino-Saal und gönnen sich jene vier Kurzfilm-Programme, die im Rahmen der 12. Kurzfilmnacht-Tour durch die Deutschschweiz reisen. Die vier Programme setzen sich zusammen aus 23 Kurzfilm-Leckerbissen aus 11 Ländern – thematisch und filmisch am Puls der Zeit. Darüber hinaus gibt es Kurzfilme aus der Region für die Region: Das Programm «Made in St.Gallen» fokussiert ganz auf das lokale Kurzfilmschaffen.



In «Pappkameraden» stachelt ein mysteriöser Investor drei Schausteller zu einem gnadenlosen Wettbewerb an.

«Made in St.Gallen»

«Made in St. Gallen» flimmert am 23. Mai anlässlich einer Kurzfilm Soirée auch über die Leinwand im Kino Passerelle in Wattwil. Das Programm zeigt vier Kurzfilme von Kulturschaffenden aus dem Kanton. Im Anschluss an die Vorstellungen erzählen die Regisseure und Schauspieler über ihre Arbeit. Für die Zuschauer öffnet sich so der Blick über die Kino-Leinwand hinaus auf die lokale Filmszene. Tickets gibt's unter:

Kurzfilmnacht in St. Gallen:

www.kitag.com

In Wattwil: www.kinopasserelle.ch

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
St. Galler Nachrichten	Hauptausgabe	45'224
Gossauer Nachrichten	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	10'715
Herisauer Nachrichten	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	7'103
	Gesamtauflage	63'042



Der Rheintaler
9442 Berneck
071/ 747 22 44
www.rheintalverlag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'614
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 33
Fläche: 50'944 mm²

Küings Kurzfilm kommt gut an

Der in Berlin lebende Rheintaler Regisseur **Andreas Küng** zeigte am Montag seinen achtminütigen Spielfilm-Erstling «Der Tag danach» – als Vorpremiere im Kino Madlen, anlässlich der Kurzfilmmacht von Swissfilms.



Bild: René Schneider

Andreas Küng mit Gästen. Hinten der Altstätter Musiker Peter Lenzin, von dem die Filmmusik stammt.

RENÉ SCHNEIDER

Andreas Küng, wie erlebten Sie die Vorpremiere für Crew und Freunde im Kino Heerbrugg?

Andreas Küng: Es war eine Erleichterung, nichts zu tun, nichts mehr ändern zu können, mich zurückzulehnen und den Film zu sehen. Erleichternd empfand ich auch, dass es gleich weiterging im Programm und Sekunden später der nächste Film startete. So entfielen mögliche und von mir befürchtete Kritiken, Fragen, Einwände.

Kamen sie nachher?

Küng: Nein. Zwar stellten mir die Leute Fragen, aber es gab weder Kritik noch Einwände. Nachdem, was ich gehört habe,

schliesse ich, dass der Film beim Publikum gut ankam.

Was sagten sie hinterher?

Küng: Sie lobten die Geschichte, die Musik von Peter Lenzin, den Schnitt. Sie lobten Einzelheiten wie etwa den Regie-Einfall mit dem Ei oder die spezielle Art, wie sich die betrogene Frau rächt. Es gab aber auch Fragen, weil ich den Schluss des Films offen gehalten habe. Er lässt nicht nur eine Interpretation zu. Manche sehen es jetzt so, andere anders. Doch entstand offenbar bei niemandem Ratlosigkeit. Der Film funktioniert bei 95 Prozent der Menschen. Das ist immer so.

Wer war da?

Küng: Etwa fünfzig Gäste, die

Hälfte kannte ich. Es waren ehemalige Arbeitskollegen, Verwandte, Freunde, Bekannte oder Leute, die mich kennen und neugierig waren. Aber auch Cineasten, und solche, die immer am Montag wegen des «besonderen Films» ins Kino gehen.

Haben Sie Ihren Film zum ersten Mal auf Kinoleinwand gesehen?

Küng: Ja. Ich habe ihn 200-mal auf dem Computer gesehen, immer wieder geschnitten, korrigiert und verändert. In der letzten Fassung sah ich ihn im Madlen zum ersten Mal. Die Probevorführung liess ich nach einer Minute stoppen.

Wo und wann wird die richtige Premiere sein?



Der Rheintaler
9442 Berneck
071/ 747 22 44
www.rheintalverlag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'614
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 33
Fläche: 50'944 mm²

Küng: Das weiss ich noch nicht. Ich reiche den Film jetzt bei verschiedenen Festivals in der Schweiz und im Ausland ein. Sobald ein Festival den Film annimmt, wird dort die Premiere sein. Festivals nehmen nur Premieren-Filme an. Ich gehe davon aus, dass die Premiere nicht in zwei Wochen, sondern eher in einem halben Jahr oder erst nächstes Jahr sein wird.

Sie leben in Berlin und müssen dort Essen und Miete bezahlen. Kann man das als Filmemacher?

Küng: Es ist weniger schwierig als in der Schweiz, weil die Lebenshaltungskosten tiefer sind. Mit dem Film habe ich noch kein Geld verdient. Ich konnte ihn mir leisten, weil ich als freier Autor mein Geld meist mit Aufträgen in der Schweiz verdiene. Den Film hätte ich in der Schweiz nicht realisieren können – und schon gar nicht mit so tiefen Kosten.

Alle anderen Filme an der Kurzfilmmnacht sind aber in der Schweiz produziert worden.

Küng: Ja, aber mit etwa zwanzigmal so hohen Budgets. Das sieht man den Filmen an. Man sieht es auch im Abspann. Hinter den Werken sind Gelder von SRF, Kantonen, Filmförderung, grossen Firmen usw. Diese Kurzfilme kosten alle über 100 000 Franken. *Und Ihr Film?*

Küng: 8000 Franken. Ich habe dafür ein halbes Jahr ohne Lohn gearbeitet, und meine bestens qualifizierten Helferinnen und Helfer im Team haben zwischen fünf Tagen und zehn Wochen

kostenlos mitgearbeitet.

Wie ist das in Berlin möglich?

Küng: Es gibt eine grosse, bunte lebendige Szene von bestausgebildeten und qualifizierten Filmschaffenden, die Zeit haben, sich verwirklichen wollen und sich gegenseitig helfen. Wenn möglich natürlich gegen Bezahlung, aber dazwischen und falls nötig ohne Bezahlung. Auch ich arbeitete gratis in anderen Projekten mit. Aktuell bin ich, auch dank dieser Erfahrungen, bei einem internationalen Filmdreh mit Oscar-Preisträgern für kurze Zeit als Assistent tätig. Das sind letztlich immer gute, wertvolle Erfahrungen und Referenzen für die nächste Arbeit. Das findet man mit Glück in der Schweiz. In Berlin hingegen ist die Branche grösser und internationaler.

Besteht die Möglichkeit, dass Ihr Erstling dereinst Geld einspielt?

Küng: Kurzfilme spielen kaum je Geld ein. Es sei denn, der Film wird an Festivals gezeigt, und man gewinnt dort ein paar Tausend Franken Preisgeld. Der Lohn ist, dass der Film an Festivals gezeigt, vom Fachpublikum wahrgenommen und im Idealfall gar gelobt wird. Das gilt nicht nur für den Regisseur, sondern für alle im Team. Kurzfilme sind die Visitenkarte für Schauspieler, Kameraleute, Beleuchter, Tontechniker, Cutter usw. Jeder hofft auf Erfolg, und allein die Mitarbeit an einem Kurzfilmprojekt, besonders wenn alle gratis arbeiten, ist ein Kompliment an den Produzenten: Wir trauen Dir den Erfolg zu.

Was sind Ihre nächsten Projekte?

Küng: Ich will einen Lang-Spielfilm realisieren. Die Arbeit wird dieselbe sein, was Team-Zusammenstellung, Finanzierung, Drehbuch, Casting, Proben, Dreharbeiten, Schnitt, Vermarktung usw. anbelangt. Der einzige Unterschied wird sein, dass ich etwas mehr Geld benötigen werde und etwas mehr Zeit. Vielleicht mache ich zuvor nochmals einen Kurzfilm. Diesmal einen etwas einfacheren und etwas schneller produzierten. (grinst) Quasi als Fingerübung.

Spielen Langspielfilme wenigstens die Produktionskosten ein?

Küng: Eher. Dafür kaufen die Menschen eher eine Kinokarte. Wegen eines Kurzfilms geht keiner ins Kino. Die Schweizer Kurzfilmmacht-Tour funktioniert nur dank der Förderung mit Bundesgeldern. Die Filmemacher überlassen der Organisation die Filme gratis. Die Kinobesitzer kommen dank mehrerer guter Filme zu einem abendfüllenden Programm, ohne dass sie für die Filme bezahlen müssen.

Haben Sie schon eine Idee für Ihren Langspielfilm? Eine Geschichte?

Küng: Es wird wieder etwas Spezielles sein. Kein Blockbuster. Ich bin am Ideen sammeln. Ich arbeite derzeit an einem Drehbuch für andere und möchte das abschliessen, bevor ich mein eigenes Projekt starte. Und ich will diesmal nicht mehr allein meine Ideen umsetzen, sondern das Buch zusammen mit jemand anderem schreiben und den Film danach gemeinsam realisieren.



Hauptausgabe

Neue Luzerner Zeitung AG
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 75'518
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 8
Fläche: 7'025 mm²

Luzerner vor Ort

KURZFILMNACHT red. Neben vier Kurzfilmprogrammen feiern der Animationsfilm «**Timber**» von Nils Hedinger und «**Pappkameraden**», ein Mix aus Animations- und Realfilm von Stefan Wicki und Stefan Bischoff, **Luzerner Premiere**. Die vier Programme setzen sich zusammen aus 23 Kurzfilmen aus 11 Ländern. Das Programm «We are Family» zeigt in vier Filmen die Sorgen und Freuden gleichgeschlechtlicher Paare im Umgang mit den eigenen Kindern oder dem Wunsch danach. «Generation Handy» beleuchtet in sieben Filmen, wozu uns das Mobiltelefon in seiner kurzen Geschichte gemacht hat.

«Western» lässt Ironie auf Stereotypen aus dem Wilden Westen los, wobei mit «Der Cowboy und ich» vom Luzerner Dominic Suppiger und «Westen» vom in Luzern wohnhaften Österreicher Stefan Holaus in diesem Programm zwei Altbekannte auf die Luzerner Grossleinwand zurückkehren. Und zu guter Letzt umfasst das Programm «Swiss Shorts» fünf neue Schweizer Kurzfilme, die weltweit an Festivals Erfolge feierten. Der jüngste Coup: Anete Melece gewann mit ihrem Animationsfilm «The Kiosk» den Schweizer Filmpreis Quartz.

HINWEIS

Kurzfilmnacht: am Freitag, 16. Mai, im Stattkino (20.30) und Bourbaki (20.45), Luzern.
Infos: www.kurzfilmnacht-tour.ch

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
Neue Luzerner Zeitung	Hauptausgabe	75'518
Neue Nidwaldner Zeitung	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	8'078
Neue Obwaldner Zeitung	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	5'799
Neue Urner Zeitung	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	3'912
Neue Zuger Zeitung	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	18'070
	Gesamtauflage	111'377



Rheintal Verlag AG
9450 Altstätten SG
071/ 757 61 60
www.volkszeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 5'333
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 1
Fläche: 50'726 mm²

Küngs Kurzfilm kommt gut an

Der in Berlin lebende Rheintaler Regisseur **Andreas Küng** zeigte am Montag seinen achtminütigen Spielfilm-Erstling «Der Tag danach» – als Vorpremiere im Kino Madlen, anlässlich der Kurzfilmnacht von Swissfilms.



Bild: René Schneider

Andreas Küng mit Gästen. Hinten der Altstätter Musiker Peter Lenzin, von dem die Filmmusik stammt.

RENÉ SCHNEIDER

Andreas Küng, wie erlebten Sie die Vorpremiere für Crew und Freunde im Kino Heerbrugg?

Andreas Küng: Es war eine Erleichterung, nichts zu tun, nichts mehr ändern zu können, mich zurückzulehnen und den Film zu sehen. Erleichternd empfand ich auch, dass es gleich weiterging im Programm und Sekunden später der nächste Film startete. So entfielen mögliche und von mir befürchtete Kritiken, Fragen, Einwände.

Kamen sie nachher?

Küng: Nein. Zwar stellten mir die Leute Fragen, aber es gab weder Kritik noch Einwände. Nachdem, was ich gehört habe,

schliesse ich, dass der Film beim Publikum gut ankam.

Was sagten sie hinterher?

Küng: Sie lobten die Geschichte, die Musik von Peter Lenzin, den Schnitt. Sie lobten Einzelheiten wie etwa den Regie-Einfall mit dem Ei oder die spezielle Art, wie sich die betrogene Frau rächt. Es gab aber auch Fragen, weil ich den Schluss des Films offen gehalten habe. Er lässt nicht nur eine Interpretation zu. Manche sehen es jetzt so, andere anders. Doch entstand offenbar bei niemandem Ratlosigkeit. Der Film funktioniert bei 95 Prozent der Menschen. Das ist immer so.

Wer war da?

Küng: Etwa fünfzig Gäste, die

Hälfte kannte ich. Es waren ehemalige Arbeitskollegen, Verwandte, Freunde, Bekannte oder Leute, die mich kennen und neugierig waren. Aber auch Cineasten, und solche, die immer am Montag wegen des «besonderen Films» ins Kino gehen.

Haben Sie Ihren Film zum ersten Mal auf Kinoleinwand gesehen?

Küng: Ja. Ich habe ihn 200-mal auf dem Computer gesehen, immer wieder geschnitten, korrigiert und verändert. In der letzten Fassung sah ich ihn im Madlen zum ersten Mal. Die Probevorführung liess ich nach einer Minute stoppen.



Rheintal Verlag AG
9450 Altstätten SG
071/ 757 61 60
www.volkszeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 5'333
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 1
Fläche: 50'726 mm²

Wo und wann wird die richtige Premiere sein?

Küng: Das weiss ich noch nicht. Ich reiche den Film jetzt bei verschiedenen Festivals in der Schweiz und im Ausland ein. Sobald ein Festival den Film annimmt, wird dort die Premiere sein. Festivals nehmen nur Premieren-Filme an. Ich gehe davon aus, dass die Premiere nicht in zwei Wochen, sondern eher in einem halben Jahr oder erst nächstes Jahr sein wird.

Sie leben in Berlin und müssen dort Essen und Miete bezahlen. Kann man das als Filmemacher?

Küng: Es ist weniger schwierig als in der Schweiz, weil die Lebenshaltungskosten tiefer sind. Mit dem Film habe ich noch kein Geld verdient. Ich konnte ihn mir leisten, weil ich als freier Autor mein Geld meist mit Aufträgen in der Schweiz verdiene. Den Film hätte ich in der Schweiz nicht realisieren können – und schon gar nicht mit so tiefen Kosten.

Alle anderen Filme an der Kurzfilmmacht sind aber in der Schweiz produziert worden.

Küng: Ja, aber mit etwa zwanzigmal so hohen Budgets. Das sieht man den Filmen an. Man sieht es auch im Abspann. Hinter den Werken sind Gelder von SRF, Kantonen, Filmförderung, grossen Firmen usw. Diese Kurzfilme kosten alle über 100'000 Franken.

Und Ihr Film?

Küng: 8000 Franken. Ich habe dafür ein halbes Jahr ohne Lohn gearbeitet, und meine bestens qualifizierten Helferinnen und Helfer im Team haben zwischen

fünf Tagen und zehn Wochen kostenlos mitgearbeitet.

Wie ist das in Berlin möglich?

Küng: Es gibt eine grosse, bunte lebendige Szene von bestausgebildeten und qualifizierten Filmschaffenden, die Zeit haben, sich verwirklichen wollen und sich gegenseitig helfen. Wenn möglich natürlich gegen Bezahlung, aber dazwischen und falls nötig ohne Bezahlung. Auch ich arbeitete gratis in anderen Projekten mit. Aktuell bin ich, auch dank dieser Erfahrungen, bei einem internationalen Filmdreh mit Oscar-Preisträgern für kurze Zeit als Assistent tätig. Das sind letztlich immer gute, wertvolle Erfahrungen und Referenzen für die nächste Arbeit. Das findet man mit Glück in der Schweiz. In Berlin hingegen ist die Branche grösser und internationaler.

Besteht die Möglichkeit, dass Ihr Erstling dereinst Geld einspielt?

Küng: Kurzfilme spielen kaum je Geld ein. Es sei denn, der Film wird an Festivals gezeigt, und man gewinnt dort ein paar Tausend Franken Preisgeld. Der Lohn ist, dass der Film an Festivals gezeigt, vom Fachpublikum wahrgenommen und im Idealfall gar gelobt wird. Das gilt nicht nur für den Regisseur, sondern für alle im Team. Kurzfilme sind die Visitenkarte für Schauspieler, Kameraleute, Beleuchter, Ton-techniker, Cutter usw. Jeder hofft auf Erfolg, und allein die Mitarbeit an einem Kurzfilmprojekt, besonders wenn alle gratis arbeiten, ist ein Kompliment an den Produzenten: Wir trauen Dir den Erfolg zu.

Was sind Ihre nächsten Projekte?

Küng: Ich will einen Lang-Spiel-film realisieren. Die Arbeit wird dieselbe sein, was Team-Zusammenstellung, Finanzierung, Drehbuch, Casting, Proben, Dreharbeiten, Schnitt, Vermarktung usw. anbelangt. Der einzige Unterschied wird sein, dass ich etwas mehr Geld benötigen werde und etwas mehr Zeit. Vielleicht mache ich zuvor nochmals einen Kurzfilm. Diesmal einen etwas einfacheren und etwas schneller produzierten. (grinst) Quasi als Fingerübung.

Spielen Langspielfilme wenigstens die Produktionskosten ein?

Küng: Eher. Dafür kaufen die Menschen eher eine Kinokarte. Wegen eines Kurzfilms geht keiner ins Kino. Die Schweizer Kurzfilmmacht-Tour funktioniert nur dank der Förderung mit Bundesgeldern. Die Filmemacher überlassen der Organisation die Filme gratis. Die Kinobesitzer kommen dank mehrerer guter Filme zu einem abendfüllenden Programm, ohne dass sie für die Filme bezahlen müssen.

Haben Sie schon eine Idee für Ihren Langspielfilm? Eine Geschichte?

Küng: Es wird wieder etwas Spezielles sein. Kein Blockbuster. Ich bin am Ideen sammeln. Ich arbeite derzeit an einem Drehbuch für andere und möchte das abschliessen, bevor ich mein eigenes Projekt starte. Und ich will diesmal nicht mehr allein meine Ideen umsetzen, sondern das Buch zusammen mit jemand anderem schreiben und den Film danach gemeinsam realisieren.



Beziehungstheater im Lift

Am Wochenende findet in St. Gallen die Kurzfilmnacht statt. Die St. Gallerin **Ivana Radmilovic** (35) zeigt mit ihrem zweiten Werk «Kärner 9» einen düsteren Kurzfilm, in dem Vater und Sohn sich in einem festsitzenden Lift mit ihrer Beziehung auseinandersetzen.

ERIKA PÁL

Ivana Radmilovic, in «Kärner 9» sitzen Vater und Sohn in einem Lift fest. Fühlen Sie sich unwohl in engen Räumen?

Ivana Radmilovic: Nicht unbedingt. Aber zu enge Räume müssen nicht sein. Ich habe eher Höhenangst.

Im Film geht es um die angespannte Beziehung zwischen Vater und Sohn. Woher stammt die Idee?

Radmilovic: Ich interessiere mich sehr für das Verhältnis zwischen Eltern und Kindern und die Missverständnisse, die eine nicht offene Kommunikation mit sich bringt. Das ist auch eine Art festsitzen, da sich beide Parteien in ihrer Stellung zueinander weder vor- noch rückwärts bewegen. So kam auch die Idee für den Lift, der stecken bleibt, die ich mit der Hilfe meiner Kollegin Sabine Spengler für den Film in ein Drehbuch umgesetzt habe.

Ursprünglich haben Sie russische und deutsche Literatur studiert.

Wie kommt es, dass Sie jetzt Regie führen und Drehbücher für Film und Theater schreiben?

Radmilovic: Es ist ein Ausgleich zu meiner Arbeit als Texterin und Übersetzerin im technischen Bereich, die sehr strukturiert und klar ist. Das Filmemachen ist eine Leidenschaft von mir, in dem ich eine eher verspielte und chaotische Seite ausleben kann. Ursprünglich komme ich aus der Lyrik und bin dann über die Kurzprosa und über das szenische Schreiben beim Medium Film angelangt.

Sie beschreiben «Kärner 9» als einen düsteren Film. Was haben Sie bislang für ein Feedback erhalten?

Radmilovic: Ein sehr geteiltes. Leute aus der Filmbranche haben gelobt, dass er speziell sei und sich von den anderen Kurzfilmen abhebe.

Inwiefern unterscheidet er sich?

Radmilovic: «Kärner 9» entspricht nicht den gängigen Kurz-

film-Trends. Er enthält Theater-elemente – einem Kammerstück ähnlich. Viele Kurzfilmemacher behandeln derzeit politische oder medial brisante Themen oder aber bauen eine Geschichte anekdotisch auf. Unser Film ist abstrakt, ernst, befasst sich nicht mit einer konkreten Problematik und findet nicht in einem realen Kontext statt. Es gab auch Leute, denen der Film zu beklemmend oder gar unangenehm war. Was wir aber als Lob verstanden haben, denn das war unter anderem unser Ziel, die drückende Enge eines steckengebliebenen Lifts rüberzubringen.

Hatten Sie denn selbst schon mal eine interessante Lift-Erfahrung?

Radmilovic: Zum Glück noch keine so heftige wie in «Kärner 9». Aber seit diesem Film schauen Sabine Spengler und ich uns immer vielsagend an, wenn wir zusammen einen Lift betreten. Dann denken wir jeweils beide: Bloss nicht stecken bleiben.



Bilder: pd

Schauspieler Siemen Rühaak in der Rolle des Vaters in «Kärner 9».



Ivana Radmilovic
Texterin und Kurzfilmemacherin

«Kärner 9» Über alles und nichts

In «Kärner 9» von Ivana Radmilovic und Sabine Spengler geht es um Vater und Sohn, die in einem Lift festsitzen. In diesem engen Raum beginnen sich Geister aus der Vergangenheit zu regen, doch die beiden reden über alles, nur nicht, was ihnen wichtig ist. «Kärner 9» läuft an der Kurzfilmnacht am 16.+17. Mai, jeweils um 20.15 Uhr im Kino Storchen in St. Gallen. (pál)

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
St. Galler Tagblatt / Ausgabe St. Gallen+Gossau	Hauptausgabe	26'366
Appenzeller Zeitung	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	12'819
Der Rheintaler	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	10'614
Toggenburger Tagblatt	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	4'741
Wiler Zeitung / Der Volksfreund Wil-Uzwil-Flawil	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	13'000
Wiler Zeitung / Der Volksfreund Hinterthurgau	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	1'409
St. Galler Tagblatt / Ausgabe Rorschach	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	6'840
Werdenberger & Obertoggenburger	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	8'402
	Gesamtauflage	84'191



Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'428
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 14
Fläche: 29'798 mm²

Beziehungstheater im Lift

Am Wochenende findet in St. Gallen die Kurzfilmnacht statt. Die St. Gallerin **Ivana Radmilovic** (35) zeigt mit ihrem zweiten Werk «Kärner 9» einen düsteren Kurzfilm, in dem Vater und Sohn sich in einem feststehenden Lift mit ihrer Beziehung auseinandersetzen.

ERIKA PÁL

Ivana Radmilovic, in «Kärner 9» sitzen Vater und Sohn in einem Lift fest. Fühlen Sie sich unwohl in engen Räumen?

Ivana Radmilovic: Nicht unbedingt. Aber zu enge Räume müssen nicht sein. Ich habe eher Höhenangst.

Im Film geht es um die angespannte Beziehung zwischen Vater und Sohn. Woher stammt die Idee?

Radmilovic: Ich interessiere mich sehr für das Verhältnis zwischen Eltern und Kindern und die Missverständnisse, die eine nicht offene Kommunikation mit sich bringt. Das ist auch eine Art festsitzen, da sich beide Parteien in ihrer Stellung zueinander weder vor- noch rückwärts bewegen. So kam auch die Idee für den Lift, der stecken bleibt, die ich mit der Hilfe meiner Kollegin Sabine Spengler für den Film in ein Drehbuch umgesetzt habe.

Ursprünglich haben Sie russische und deutsche Literatur studiert. Wie kommt es, dass Sie jetzt Regie führen und Drehbücher für Film und Theater schreiben?

Radmilovic: Es ist ein Ausgleich zu meiner Arbeit als Texterin und Übersetzerin im technischen Bereich, die sehr strukturiert und klar ist. Das Filmemachen ist eine Leidenschaft von mir, in dem ich eine eher verspielte und chaotische Seite ausleben kann. Ursprünglich komme ich aus der Lyrik und bin dann über die Kurzprosa und über das szenische Schreiben beim Medium

Film angelangt.

Sie beschreiben «Kärner 9» als einen düsteren Film. Was haben Sie bislang für ein Feedback erhalten?

Radmilovic: Ein sehr geteiltes. Leute aus der Filmbranche haben gelobt, dass er speziell sei und sich von den anderen Kurzfilmen abhebe.

Inwiefern unterscheidet er sich?

Radmilovic: «Kärner 9» entspricht nicht den gängigen Kurzfilm-Trends. Er enthält Theater-elemente – einem Kammerspiel ähnlich. Viele Kurzfilmemacher behandeln derzeit politische oder medial brisante Themen oder aber bauen eine Geschichte anekdotisch auf. Unser Film ist abstrakt, ernst, befasst sich nicht mit einer konkreten Problematik und findet nicht in einem realen Kontext statt. Es gab auch Leute, denen der Film zu beklemmend oder gar unangenehm war. Was wir aber als Lob verstanden ha-

ben, denn das war unter anderem unser Ziel, die drückende Enge eines steckengebliebenen Lifts rüberzubringen.

Hatten Sie denn selbst schon mal eine interessante Lift-Erfahrung?

Radmilovic: Zum Glück noch keine so heftige wie in «Kärner 9». Aber seit diesem Film schauen Sabine Spengler und ich uns immer vielsagend an, wenn wir zusammen einen Lift betreten. Dann denken wir jeweils beide: Bloss nicht stecken bleiben.



Ivana Radmilovic
Texterin und Kurzfilmemacherin



Bilder: pd

Schauspieler Siemen Rühaak in der Rolle des Vaters in «Kärner 9».

Datum: 13.05.2014

Thurgauer Zeitung



SWISSFILMS

Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'428
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 14
Fläche: 29'798 mm²

«Karner 9» Über alles und nichts

In «Karner 9» von Ivana Radmilovic und Sabine Spengler geht es um Vater und Sohn, die in einem Lift festsitzen. In diesem engen Raum beginnen sich Geister aus der Vergangenheit zu regen, doch die beiden reden über alles, nur nicht, was ihnen wichtig ist. «Karner 9» läuft an der Kurzfilmnacht am 16.+17. Mai, jeweils um 20.15 Uhr im Kino Storchen in St. Gallen. (pál)



Der Rheintaler
9442 Berneck
071/ 747 22 44
www.rheintalverlag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'614
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 44
Fläche: 8'575 mm²

Rheintaler Premiere an der Kurzfilmnacht

HEERBRUGG. An der Kurzfilmnacht von heute im Kino Madlen wird «Der Tag danach» von Andreas Küng mit Musik von Peter Lenzin als lokale Vorpremiere für Crew und Freunde den Abend eröffnen. Die Dreiecksgeschichte über eine Frau, die ihren Mann mit der Geliebten beim Frauenarzt sieht und ausrastet, ist ein Spiel mit der Erinnerung, die zwischen Albtraum und tödlicher Rache schwankt. Als die Frau am Tag danach ihren Mann zurückerobert will, verliert sie ihre Fassung und überschreitet im Rausch ihre letzte Grenze.

Die fiktionale Geschichte entstand aus einer wahren Begebenheit, die sich vor einigen Jahren in der Gegend ereignet hat. Der Rheintaler Andreas Küng verfilmte den Albtraum einer betrogenen Frau in Berlin mit einem Team von dreissig Leuten. Die Musik zum Kurzfilm komponierte und spielte der Rheintaler Saxophonist Peter Lenzin, sowohl als Solist wie mit seinem Bruder Enrico.

An der Kurzfilmnacht im «Madlen» werden neun weitere St. Galler und Schweizer Kurzfilme gezeigt. Im Anschluss findet ein Gespräch mit den Filmemachern statt. (pd)

«Madlen», heute Montag, 20.15 Uhr



Bild: pd

Regisseur Andreas Küng.



Rheintal Verlag AG
9450 Altstätten SG
071/ 757 61 60
www.volkszeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 5'333
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 20
Fläche: 8'007 mm²

Rheintaler Premiere an der Kurzfilmnacht

HEERBRUGG. An der Kurzfilmnacht von heute im Kino Madlen wird «Der Tag danach» von Andreas Küng mit Musik von Peter Lenzin als lokale Vorpremiere für Crew und Freunde den Abend eröffnen. Die Dreiecksgeschichte über eine Frau, die ihren Mann mit der Geliebten beim Frauenarzt sieht und ausrastet, ist ein Spiel mit der Erinnerung, die zwischen Albtraum und tödlicher Rache schwankt. Als die Frau am Tag danach ihren Mann zurückerobert will, verliert sie ihre Fassung und überschreitet im Rausch ihre letzte Grenze.

Die fiktionale Geschichte entstand aus einer wahren Begebenheit, die sich vor einigen Jahren in der Gegend ereignet hat. Der Rheintaler Andreas Küng verfilmte den Albtraum einer betrogenen Frau in Berlin mit einem Team von dreissig Leuten. Die Musik zum Kurzfilm komponierte und spielte der Rheintaler Saxophonist Peter Lenzin, sowohl als Solist wie mit seinem Bruder Enrico.

An der Kurzfilmnacht im «Madlen» werden neun weitere St.Galler und Schweizer Kurzfilme gezeigt. Im Anschluss findet ein Gespräch mit den Filmemachern statt. (pd)

«Madlen», heute Montag, 20.15 Uhr



Bild: pd

Regisseur Andreas Küng.



Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt AG
9001 St. Gallen
071 227 69 00
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 26'366
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 11
Fläche: 29'919 mm²

Mal kurz im falschen Film

Die Kurzfilmnacht gastiert im Kanton St. Gallen dieses Jahr mit einer «Soiree» in zusätzlichen Kinos. Unter dem Titel «Made in St. Gallen» sind vier Filme zu sehen, unter anderem ein Stahlberger-Musikvideo und der kontrastreich gestaltete Animationsfilm «L'île noir» von Nino Christen.

ANDREAS STOCK

In 21 Schweizer Städten macht die Kurzfilmnacht auf ihrer Tour Station. Neben St. Gallen, Winterthur und Schaffhausen, wo das komplette Programm zu sehen ist, findet erstmals die sogenannte «Soirée» in Heerbrugg, Wil und Wattwil statt. Das Nacht-wird hier zum Abendprogramm, beschränkt auf zwei Programmblöcke: die «Swiss Shorts» sowie den speziell für die Ostschweiz zusammengestellten Block «Made in St. Gallen» mit vier Ostschweizer Kurzfilmen.

Gefangen und blockiert

Das Gefühl zu haben, «im falschen Film zu sitzen», zum falschen Zeitpunkt am falschen Ort zu sein, darin liesse sich womöglich eine kleine Gemeinsamkeit zwischen den Protagonisten in diesem doch sehr unterschiedlichen Film-Quartett finden. Im poppigen Musikvideo «Du ver-wachsch wider nune i dinere Wonig» von Stahlberger lässt Jovica Radisavljevic eine Sitzung bei einem uninteressierten Psychiater zur einsamen Alptrauumschilderung werden. Da lässt sich noch so sehr von Aus- und Aufbrüchen träumen, am Schluss ist er keinen Schritt weiter, endet er doch immer in den eigenen vier Wänden. Ziemlich beengend werden vier so Wände in einem Lift. Doch in «Kerner 9» von Ivana Radmilovic klemmt nicht nur der Lift, sondern ent-

puppt sich auch die Beziehung zwischen einem Vater und seinem Sohn als blockiert.

Böse Globalisierung

Der St. Galler Drehbuchautor Urs O. Bühler, der bereits «Tatort»-Stoffe schrieb, verfasste die Farce, welche in «Pappkameraden» erzählt wird. Der Titel des Films von Stefan Bischoff und Stephan Wicki bezieht sich einerseits auf die drei Protagonisten, Schausteller auf dem Jahrmarkt, deren Schiessbuden am Rande der Stadt kein Publikum mehr anlocken. Andererseits nimmt er das wörtlich, denn der bunte Streifen kombiniert amüsant Real- mit Trickfilm und setzt tatsächlich verspielt auf Pappkulissen. Zu eigentlichen Schiessbudenfiguren werden dabei auch die drei Schausteller, die sich von einem dubiosen Investor mit Ökonomie-Schlagworten zu einem grotesken Wettbewerb aufhetzen lassen. Die hier bewusst verzerrte Fratze des globalisierten Marktes wird im kontrastreich gezeichneten Animationsfilm «L'île noir» von Nino Christen dann zur bitterbösen Parabel. In grafisch reduzierten, expressiven Schwarzweissbildern endet die Gleichgültigkeit und Bestechlichkeit eines Zollbeamten in einer Katastrophe. Im Anschluss an diesen Block erzählen die Filmschaffenden, die an den Vorführungen anwesend sind, über ihre Arbeit.

Western und Handy

Der Block «Swiss Shorts» umfasst fünf neue Schweizer Kurzfilme, die an Festivals weltweit Erfolge feierten, darunter «The Kiosk» von Anete Melece. Die Geschichte um eine Kioskfrau, die ans Meer will, gewann unter anderem den Schweizer Filmpreis für den besten Animationsfilm. Die drei weiteren knapp einstündigen Blöcke stehen im Rahmen der Kurzfilmnacht dann jeweils noch in St. Gallen, Winterthur und Schaffhausen auf dem Programm. In «We are Family» wird von gleichgeschlechtlichen Paaren erzählt – und von ihren Sorgen und Freuden, wenn es um Kinder oder den Kinderwunsch geht. Muntere Geschichten rund ums Mobiltelefon sind in den Filmen im Block «Generation Handy» zu sehen. Und das Western-Genre respektive seine Männerbilder, Stereotypen und Stilelemente werden in «Western: A Fistful of Shorts reloaded» ironisch und originell thematisiert. Alles in allem also wieder eine umfangreiche Nacht mit gehörig vielfältigem Kurzfilmfutter. Es liegt sicher niemand falsch, wenn er an einem der Abende dabei ist.

12.5. Heerbrugg, Kino Madlen, 20.15 Uhr; 13.5. Wil, Kino Cinewil, 20 Uhr; 16./17.5. St. Gallen, Kino Storchen, je 20.15 Uhr; 23.5. Wattwil, Kino Passerelle; Schaffhausen, Kiwi Scala; 24.5. Winterthur, Kiwi Loge

Datum: 10.05.2014

ST. GALLER

TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt AG
9001 St. Gallen
071 227 69 00
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 26'366
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



SWISSFILMS

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 11
Fläche: 29'919 mm²



Bild: pd

Die Jahrmarktstandbesitzer aus «Pappkameraden».

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
St. Galler Tagblatt / Ausgabe St. Gallen+Gossau	Hauptausgabe	26'366
Appenzeller Zeitung	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	12'819
Der Rheintaler	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	10'614
Toggenburger Tagblatt	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	4'741
Wiler Zeitung / Der Volksfreund Wil-Uzwil-Flawil	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	13'000
Wiler Zeitung / Der Volksfreund Hinterthurgau	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	1'409
St. Galler Tagblatt / Ausgabe Rorschach	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	6'840
Werdenberger & Obertoggenburger	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	8'402
	Gesamtauflage	84'191



Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'428
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 11
Fläche: 30'308 mm²

Mal kurz im falschen Film

Die Kurzfilmnacht gastiert im Kanton St. Gallen dieses Jahr mit einer «Soirée» in zusätzlichen Kinos. Unter dem Titel «Made in St. Gallen» sind vier Filme zu sehen, unter anderem ein Stahlberger-Musikvideo und der kontrastreich gestaltete Animationsfilm «L'île noir» von Nino Christen.

ANDREAS STOCK

In 21 Schweizer Städten macht die Kurzfilmnacht auf ihrer Tour Station. Neben St. Gallen, Winterthur und Schaffhausen, wo das komplette Programm zu sehen ist, findet erstmals die sogenannte «Soirée» in Heerbrugg, Wil und Wattwil statt. Das Nacht-wird hier zum Abendprogramm, beschränkt auf zwei Programmblöcke: die «Swiss Shorts» sowie den speziell für die Ostschweiz zusammengestellten Block «Made in St. Gallen» mit vier Ostschweizer Kurzfilmen.

Gefangen und blockiert

Das Gefühl zu haben, «im falschen Film zu sitzen», zum falschen Zeitpunkt am falschen Ort zu sein, darin liesse sich womöglich eine kleine Gemeinsamkeit zwischen den Protagonisten in diesem doch sehr unterschiedlichen Film-Quartett finden. Im poppigen Musikvideo «Du verwachsch wider nume i dinere Wonig» von Stahlberger lässt Jovica Radisavljevic eine Sitzung bei einem uninteressierten Psychiater zur einsamen Alptrahmschilderung werden. Da lässt sich noch so sehr von Aus- und Aufbrüchen träumen, am Schluss ist er keinen Schritt weiter, endet er doch immer in den eigenen vier Wänden. Ziemlich beengend werden vier so Wände in einem Lift. Doch in «Karnar 9» von Ivana Radmilovic klemmt nicht nur der Lift, sondern ent-

puppt sich auch die Beziehung zwischen einem Vater und seinem Sohn als blockiert.

Böse Globalisierung

Der St. Galler Drehbuchautor Urs O. Bühler, der bereits «Tatort»-Stoffe schrieb, verfasste die Farce, welche in «Pappkameraden» erzählt wird. Der Titel des Films von Stefan Bischoff und Stephan Wicki bezieht sich einerseits auf die drei Protagonisten, Schausteller auf dem Jahrmarkt, deren Schiessbuden am Rande der Stadt kein Publikum mehr anlocken. Andererseits nimmt er das wörtlich, denn der bunte Streifen kombiniert amüsant Real- mit Trickfilm und setzt tatsächlich verspielt auf Pappkulissen. Zu eigentlichen Schiessbudenfiguren werden dabei auch die drei Schausteller, die sich von einem dubiosen Investor mit Ökonomie-Schlagworten zu einem grotesken Wettbewerb aufhetzen lassen. Die hier bewusst verzerrte Fratze des globalisierten Marktes wird im kontrastreich gezeichneten Animationsfilm «L'île noir» von Nino Christen dann zur bitterbösen Parabel. In grafisch reduzierten, expressiven Schwarzweissbildern endet die Gleichgültigkeit und Bestechlichkeit eines Zollbeamten in einer Katastrophe. Im Anschluss an diesen Block erzählen die Filmschaffenden, die an den Vorführungen anwesend sind, über ihre Arbeit.

Western und Handys

Der Block «Swiss Shorts» umfasst fünf neue Schweizer Kurzfilme, die an Festivals weltweit Erfolge feierten, darunter «The Kiosk» von Anete Melece. Die Geschichte um eine Kioskfrau, die ans Meer will, gewann unter anderem den Schweizer Filmpreis für den besten Animationsfilm. Die drei weiteren knapp einstündigen Blöcke stehen im Rahmen der Kurzfilmnacht dann jeweils noch in St. Gallen, Winterthur und Schaffhausen auf dem Programm. In «We are Family» wird von gleichgeschlechtlichen Paaren erzählt – und von ihren Sorgen und Freuden, wenn es um Kinder oder den Kinderwunsch geht. Muntere Geschichten rund ums Mobiltelefon sind in den Filmen im Block «Generation Handy» zu sehen. Und das Western-Genre respektive seine Männerbilder, Stereotypen und Stilelemente werden in «Western: A Fistful of Shorts reloaded» ironisch und originell thematisiert. Alles in allem also wieder eine umfangreiche Nacht mit gehörig vielfältigem Kurzfilmfutter. Es liegt sicher niemand falsch, wenn er an einem der Abende dabei ist.

12.5. Heerbrugg, Kino Madlen, 20.15 Uhr; 13.5. Wil, Kino Cinewil, 20 Uhr; 16./17.5. St. Gallen, Kino Storchen, je 20.15 Uhr; 23.5. Wattwil, Kino Passerelle; Schaffhausen, Kiwi Scala; 24.5. Winterthur, Kiwi Loge

Datum: 10.05.2014

Thurgauer Zeitung



SWISSFILMS

Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'428
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 11
Fläche: 30'308 mm²



Richt: no

Die Jahrmarktstandbesitzer aus «Pappkameraden».



Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
www.bielertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 22'863
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 24
Fläche: 10'743 mm²

Klein ist nicht gross genug – Kurzfilmnacht im Rex 1

Biel Zum ersten Mal nach 2003 macht die Kurzfilmnacht heute wieder in Biel Halt. Der Zuspruch ist gross. Statt im Kino Rex 2 wird nun in den grösseren Saal gewechselt.

«Der Vorverkauf in Biel läuft gut und so haben wir uns entschieden, ins Rex 1 zu ziehen», sagte gestern Eliane Boner, die Pressesprecherin der Kurzfilmnacht-Tour, gegenüber dem BT.

Nachdem die Tour mit den kurzen Filmen während über zehn Jahren nicht mehr in Biel zu Gast war, ist die Freude über die grosse Nachfrage bei allen Beteiligten gross. «Den Zuspruch werte ich als positiv für die kommenden Jahre. Hoffentlich wird der Abend in Biel zur Tradition», so die Bieler Kinobetreiberin Edna Epelbaum.

Und Andreas Bühlmann, Projektleiter der Kurzfilmnacht-Tour, kommentiert den Run auf die Tickets: «Schön, nach über

zehnjähriger Abwesenheit in Biel mit solch offenen Armen empfangen zu werden.»

Die Vorstellung beginnt heute um 20 Uhr, neben der Bieler Premiere «Nocturne» (siehe BT vom Mittwoch) sind 23 Kurzfilme zu sehen. Diese sind unter den Titeln «Neue Kurzfilme aus der Schweiz», «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons», «We Are Family – Es lebe die Regenbogen-Familie!» und «Western» zusammengefasst. Dank dem Umzug in den grösseren Saal sind an der Abendkasse nun wieder Karten erhältlich.

Neben dem Nidauer David F. Geiser und Schauspieler Max Hubacher, die «Nocturne» vorstellen, wird nach Auskunft von Boner auch Manuela Biedermann anwesend sein. Die gebürtige Bielerin spielt die Hauptrolle in «Alfonso».

raz

Link: Alle Filme unter www.kurzfilmnacht-tour.ch



Der Rheintaler
9442 Berneck
071/ 747 22 44
www.rheintalverlag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'614
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 53
Fläche: 5'722 mm²

KINO


Vier Kurzfilme

HEERBRUGG. Die Kurzfilmnacht-Tour macht in Heerbrugg am Montag, 12. Mai, um 20.15 Uhr Halt. In 38 Minuten und vier Filmen zeigt «Made in St.Gallen» die neuesten Werke Kulturschaffender aus dem Kanton. Eingeläutet wird das Programm von «Du verwachscht wieder nume i dinere Wonig», dem jüngsten Musikclip der Mundart-Band Stahlberger. In «Pappkameraden» stachelt ein mysteriöser Investor drei Schausteller zu einem Wettbewerb an, der in einem grotesken Kampf um trügerischen Glamour endet. Regie führten Stefan Bischoff und Stephan Wicki, das Drehbuch stammt von Urs O. Bühler. «Kärner 9» von Ivana Radmilovic handelt von einem Vater und dessen Sohn, deren gestörte Beziehung auch nicht gerade gebogen wird, als die beiden im Lift stecken bleiben. Den Abschluss macht der Animator Nino Christen mit «L'île noir». In diesem Film lässt sich ein Wachmann mit einem Radiogerät bestechen. (pd)

www.kinomadlen.ch

Datum: 09.05.2014

Rheintaler *Weekend*

Der Rheintaler+Rheint.Volksz.

Der Rheintaler
9442 Berneck
071/ 747 22 44
www.rheintalverlag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'795
Erscheinungsweise: wöchentlich



SWISSFILMS

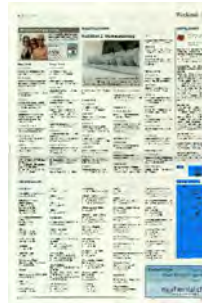
Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 17
Fläche: 5'013 mm²

KINO



Vier Kurzfilme

HEERBRUGG. Die Kurzfilmnacht-Tour macht in Heerbrugg am Montag, 12. Mai, um 20.15 Uhr Halt. In 38 Minuten und vier Filmen zeigt «Made in St.Gallen» die neuesten Werke Kulturschaffender aus dem Kanton. Eingeläutet wird das Programm von «Du verwachsch wieder nume i dinere Wonig», dem jüngsten Musikclip der Mundart-Band Stahlberger. In «Pappkameraden» stachelt ein mysteriöser Investor drei Schausteller zu einem Wettbewerb an, der in einem grotesken Kampf um trügerischen Glamour endet. Regie führten Stefan Bischoff und Stephan Wicki, das Drehbuch stammt von Urs O. Bühler. «Kärner 9» von Ivana Radmilovic handelt von einem Vater und dessen Sohn, deren gestörte Beziehung auch nicht gerade gebogen wird, als die beiden im Lift stecken bleiben. Den Abschluss macht der Animator Nino Christen mit «L'île noir». In diesem Film lässt sich ein Wachmann mit einem Radiogerät bestechen. (pd)
www.kinomadlen.ch



Rheintal Verlag AG
9450 Altstätten SG
071/ 757 61 60
www.volkszeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 5'333
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 21
Fläche: 5'842 mm²

KINO**Vier Kurzfilme**

HEERBRUGG. Die Kurzfilmnacht-Tour macht in Heerbrugg am Montag, 12. Mai, um 20.15 Uhr Halt. In 38 Minuten und vier Filmen zeigt «Made in St.Gallen» die neuesten Werke Kulturschaffender aus dem Kanton. Eingeläutet wird das Programm von «Du verwachscht wieder nume i dinere Wonig», dem jüngsten Musikclip der Mundart-Band Stahlberger. In «Pappkameraden» stachelt ein mysteriöser Investor drei Schausteller zu einem Wettbewerb an, der in einem grotesken Kampf um trügerischen Glamour endet. Regie führten Stefan Bischoff und Stephan Wicki, das Drehbuch stammt von Urs O. Bühler. «Kärner 9» von Ivana Radmilovic handelt von einem Vater und dessen Sohn, deren gestörte Beziehung auch nicht gerade gebogen wird, als die beiden im Lift stecken bleiben. Den Abschluss macht der Animator Nino Christen mit «L'île noir». In diesem Film lässt sich ein Wachmann mit einem Radiogerät bestechen. (pd)
www.kinomadlen.ch

Datum: 08.05.2014

regio.CH
DIE REGION AUF DEN PUNKT GEBRACHT



SWISSFILMS

Hauptausgabe

Zürcher Oberland Medien AG
8620 Wetzikon
044/ 933 33 33
www.regio.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 24'460
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 3
Fläche: 29'895 mm²



Die Logo-Katze der Kurzfilmnacht steigt im Trailer vor dem Ustermer Central vom Pferd. Bild: zvg

Filmnacht kurz und bündig

ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 53787202
Ausschnitt Seite: 1/2



USTER Die Kurzfilmnacht von Swiss Films gastiert am 9. und 10. Mai im Kino Central in Uster. Gezeigt werden vier Filmblöcke mit insgesamt 19 Kurzfilmen. Der Trailer zur Kurzfilmnacht, der in der ganzen Schweiz gezeigt wird, wurde teilweise im Qtopia in Uster gedreht.

Eduard Gautschi

Die Kurzfilmnacht-Tour präsentiert ihr Programm zum zweiten Mal auch in Uster. Vier Stunden lang können am Freitag und Samstag ab 20.30 Uhr Kurzfilme, aufgeteilt in vier Blöcke, begutachtet werden. Das Programm startet mit dem Trailer, der unter anderem auch in Uster gedreht wurde. Im März besuchte die Logo-Katze der Kurzfilmnacht das Kino Qtopia auf dem Rücken eines Pferdes – schliesslich wird ja auch ein Western-Filmblock gezeigt.

Premiere mit Trickfilm

Weitere Blöcke sind «We Are Family», «Generation Handy» und «Swiss Shorts». In allen

21 Städten, in denen die Kurzfilmnacht gastiert, wird sie mit einer speziellen Premiere eröffnet. In Uster kommt diese Ehre dem 6½-minütigen Zeichentrickfilm «L'île noir» von Nino Christen zu. Mitgearbeitet am Film hat der Illustrator und Animator Milan Hofstetter, der in Uster geboren wurde.

Erzählt wird in «L'île noir» die Geschichte von einem Wachmann und seinem Vogel, die sich am Waldrand auf einer Insel zu Tode langweilen. Eines Tages ergibt sich eine trügerische Chance, der Langeweile zu entkommen: Ein Lastwagen mit gefährlicher Ladung versucht, in den Wald zu gelangen, und der Wachmann lässt sich mit einem Radiogerät bestechen. Doch das

bleibt nicht ohne Folgen. Der Filmblock «Swiss Shorts» dauert 76 Minuten. Gezeigt werden «The Kiosk» von Anete Melece, «Rat de marée» von Géraldine Rod, «Alfonso» von Jan-Eric Mack, «Vigia» von Marcel Borelli und «Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen» von Marie-Elsa Sgualdo.

Film und Bar

Das Programm «We Are Family» zeigt die Sorgen und Freuden gleichgeschlechtlicher Paare im Umgang mit Kindern. «Generation Handy» beleuchtet kritisch und unterhaltend, wozu uns das Mobiltelefon in kurzer Zeit gemacht hat. «Western – A Fistful of Shorts Reloaded» lässt Ironie auf Stereotypen aus dem Wilden Westen los.

Türöffnung ist jeweils um 19.30 Uhr, Filmstart um 20.30 Uhr. Es findet durchgehend ein Gastro- und Barbetrieb statt.

Datum: 08.05.2014

regio.CH
DIE REGION AUF DEN PUNKT GEBRACHT



SWISSFILMS

Hauptausgabe

Zürcher Oberland Medien AG
8620 Wetzikon
044/ 933 33 33
www.regio.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 24'460
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 1
Fläche: 837 mm²

USTER

19 Kurzfilme

Freitag und Samstag findet im
Central eine Kurzfilmnacht statt.
Vier Stunden lang werden
Kurzfilme gezeigt.

Datum: 08.05.2014

regio.CH
DIE REGION AUF DEN PUNKT GEBRACHT



SWISSFILMS

Hauptausgabe

Zürcher Oberland Medien AG
8620 Wetzikon
044/ 933 33 33
www.regio.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 24'460
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 37
Fläche: 2'231 mm²

FREITAG, 9. MAI

FILME

Uster • «Kurzfilmnacht-Tour». Qtopia,
Kino Central, 20.30

SAMSTAG, 10. MAI

FILME

Uster • «Kurzfilmnacht-Tour». Qtopia,
Kino Central, 20.30

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
Regio.ch / Uster	Hauptausgabe	24'460
Regio.ch / Wetzikon	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	21'852
Regio.ch / Rüti	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	15'285
Regio.ch / Pfäffikon	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	10'960
Regio.ch / Illnau-Effretikon	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	12'239
	Gesamtauflage	84'796



Hauptausgabe

Wiler Nachrichten
9500 Wil SG
071/ 913 80 10
www.wiler-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'250
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 77
Fläche: 5'679 mm²

KURZFILMNACHT TOUR 2014



Auf ihrer Tour durch die Schweiz macht die Kurzfilmnacht am Dienstag, 13. Mai um 20 Uhr in Wil halt. Wir zeigen die Soirée mit Filmen "Made in St. Gallen" die auf das lokale Kurzfilmschaffen fokussiert sind sowie "Swiss Shorts", eine Auswahl an Kurzfilmen aus der ganzen Schweiz.

Made in St. Gallen:

- Du verwachsch wider nume i dinere Wonig, Regie Jovica Radisavljevic
- Pappkameraden, Regie Stefan Bischoff
- Kamer 9, Regie Ivana Radmilovic
- L'île noir, Regie Nino Christen

Swiss Shorts:

- The Kiosk, Regie Anete Milece
- Rat de marée, Regie Géraldine Rod
- Alfonso, Regie Jan-Eric Mack
- Vigia, Regie Marcel Barelli
- Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen, Regie Marie-Elsa Sgualdo

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
Wiler Nachrichten / Ausgabe Wil	Hauptausgabe	23'250
Wiler Nachrichten / Ausgabe Flawil-Uzwil	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	15'220
Wiler Nachrichten / Der Hinterthurgauer	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	22'797
	Gesamtauflage	61'267



Hauptausgabe

Zürcher Oberland Medien AG
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
www.zol.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'510
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 9
Fläche: 14'777 mm²

Premiere zur langen Filmnacht in Schwarz-Weiss

USTER. Die Kurzfilmnacht bietet Einblick in das Schaffen von Filmemachern aus aller Welt. Am Premierenfilm «L'Île Noire» war auch der in Uster geborene Animator Milan Hofstetter beteiligt.

SILVAN HESS

Zwei Dutzend neue Filme aus aller Welt an einem einzigen Abend: Das gibt es nur an der Schweizer Kurzfilmnacht, die gleich zweimal nacheinander im Qtopia gastiert. Das Ustermer Kino diente im vergangenen März sogar als Drehort für den Trailer der schweizweiten Tour. Eröffnet werden die langen Nächte der kurzen Filme mit der Premiere von «L'Île Noire». Der animierte Kurzfilm von Nino Christen zeigt die Geschichte eines Wachmanns, der zusammen mit seinem Vogel in einer einsamen Hütte am Waldrand lebt. Eines Tages lässt er sich von Holzfällern bestechen – mit einem Radiogerät. Fasziniert von den ungewohnten Klängen, vernachlässigt der Wächter die Arbeit ebenso wie seinen gefiederten Freund und beschwört so den katastrophalen

Ausgang der Erzählung herauf.

Inspiration Madagaskar

Die eindrücklichen und zuweilen auch beklemmenden Schwarz-Weiss-Bilder stammen zu einem grossen Teil von Milan Hofstetter. Gemeinsam mit Nino Christen, mit dem Hofstetter seit seiner Studienzeit an der Kunsthochschule Luzern befreundet ist, zeichnete er an der Geschichte, die auf die Situation in Madagaskar anspielt: Der Regisseur und Produzent Christen verbrachte drei Monate auf der «Roten Insel» und brachte nebst Fotografien und Skizzen auch die Idee zu «L'Île Noire» heim.

«Wir arbeiteten nach dem konventionellen Zeichentrickprinzip und erstellten zwölf Bilder pro Filmsekunde», sagt Hofstetter. «Danach wurden die Bilder allesamt digital nachbearbeitet, um eine einheitliche Ästhetik zu schaffen.» Der in Uster geborene Animator war dabei vor allem für die Einstellungen mit dem Wachmann zuständig, während sich Christen daneben auch auf die Visualisierung des Vogels spezialisierte.

www.qtopia.ch

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
Zürcher Oberländer	Hauptausgabe	23'510
Anzeiger von Uster	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	7'060
	Gesamtauflage	30'570

Datum: 07.05.2014

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt AG
9001 St. Gallen
071 227 69 00
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 26'366
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



SWISSFILMS

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 13
Fläche: 6'021 mm²

PREMIEREN

Kurzfilmtour 2014 Soirée Auf ihrer Tour durch die Schweiz bietet die Kurzfilmmacht dieses Jahr erstmals eine so genannte «Soirée», mit der sie in Heerbrugg, Wil und Wattwil gastiert. Das Publikum kommt bei diesem Programm in den Genuss des «Swiss Shorts»-Programmblocks sowie dem exklusiv für die Ostschweiz zusammengestellten Kurzfilmblock «Made in St. Gallen». Zu sehen sind ein neuer Music-Clip der Band Stahlberger sowie die Filme «Pappkameraden», «Karner 9» und «L'île noir».

Heerbrugg Kino Theater Madlen

Mo 20.15

Wil Cinewil Di 20.00

Neuland Zahlreich sind die Preise und Auszeichnungen, die das Kinodébut der Filmemacherin Anna Thommen erhalten hat. Ihre Langzeitdokumentation über die Schülerinnen und Schüler einer Integrationsklasse und ihren beeindruckenden Lehrer vermittelt eindrücklich, was das oft gehörte Wort «Integration» in der Praxis bedeutet. Sie zeigt aber auch berührend individuelle Schicksale, Hoffnungen und Schwierigkeiten der Migration auf. Ein zuversichtlich stimmender Film, dessen feinsinnige Kamera die St. Gallerin Gabriela Betschart führte.

Heerbrugg Kino Theater Madlen

Do, Mo 18.00

weiterhin: St. Gallen Kinok Lokremise;

Heiden Rosental; Wil Cinewil

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
St. Galler Tagblatt / Ausgabe St. Gallen+Gossau	Hauptausgabe	26'366
Appenzeller Zeitung	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	12'819
Der Rheintaler	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	10'614
Toggenburger Tagblatt	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	4'741
Wiler Zeitung / Der Volksfreund Wil-Uzwil-Flawil	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	13'000
Wiler Zeitung / Der Volksfreund Hinterthurgau	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	1'409
St. Galler Tagblatt / Ausgabe Rorschach	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	6'840
Werdenberger & Obertoggenburger	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	8'402
	Gesamtauflage	84'191

Datum: 07.05.2014

Thurgauer Zeitung



SWISSFILMS

Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'428
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 13
Fläche: 2'565 mm²

Kurzfilmtour 2014 Soirée Auf ihrer Tour durch die Schweiz bietet die Kurzfilmnacht dieses Jahr erstmals eine so genannte «Soirée», mit der sie in Heerbrugg, Wil und Wattwil gastiert. Das Publikum kommt bei diesem Programm in den Genuss des «Swiss Shorts»-Programmblocks sowie dem exklusiv für die Ostschweiz zusammengestellten Kurzfilmblock «Made in St. Gallen». Zu sehen sind ein neuer Music-Clip der Band Stahlberger sowie die Filme «Pappkameraden», «Karner 9» und «L'île noir».

Heerbrugg Kino Theater Madlen
Mo 20.15
Wil Cinewil Di 20.00



Coucou
8400
078 845 23 15
www.coucoumagazin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 1'500
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 42
Fläche: 54'463 mm²

Der langen Rede kurzer Film

An der Kurzfilmnacht-Tour lebt ein totgeglaubtes Genre auf. Im diesjährigen Programm ist mit Jan-Eric Mack auch ein Winterthurer vertreten.

Ein bisschen schummrig ist es im Veranstaltungsraum, wo Ballone und Glitzerdeko an den Wänden hängen und die Leute freudig mit einem Cüpli anstossen. Es geht nicht mehr lange, bis die Show beginnt, irgendwo in der Schweizer Provinz. Alfonsos Kaffee ist bitter, er kippt Zucker nach. Das Zuckerdöschen entleert sich plötzlich vollkommen, und während er die Sauerei zu beseitigen versucht, taucht ein kleines Mädchen neben ihm auf und verlangt ein Glacé. «Da bisch bi mir ar falsche Adrässe», entgegnet Alfonso, den Blick auf sein Zucker-Chaos gerichtet. Als das Mädchen ihm unbeirrt sein Fünfrankenstück entgegenhält, kniet er sich zu ihr nieder, nimmt die Münze und lässt sie mit ernstem Blick und simplem Zaubertrick verschwinden. «Säg dim Mami, es git ke Glacé im Winter!», sagt Alfonso und steckt den Fünfränker ein, während das Mädchen verunsichert zur Mutter rennt.

«Alfonso» ist ein Teil der «Swiss Shorts» an der Kurzfilmnacht-Tour: Schweizer Kurzfilme, die auf vergangenen Filmfestivals bereits Erfolge gefeiert haben. Weitere Blöcke der Kurzfilmnacht-Tour, die am 24. Mai in Winterthur halt macht, umfassen die Themen «Western: A Fistful of Shorts Reloaded – Männerbilder & andere Stereotypen», «We Are Family – Es lebt die Regenbogenfamilie!» und «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons».

Umsonst totgeglaubt
Cowboys, Homosexualität und Online-Technologie:

Nicht nur an der Kurzfilmnacht-Tour variieren die Themen der Ministreifen. Der Begriff «Kurzfilm» bezeichnet unabhängig von Inhalt die Länge – als Gegenstück zum Langfilm – und kann sich sämtlicher Filmgenres bedienen. Sogar die Oscar-Verleihung vergibt in drei Kategorien ihr goldenes Männlein an Kurzfilme: in den Bereichen des Kurzspielfilms, des Animationskurzfilms und des Dokumentarkurzfilms.

Das einst totgeglaubte Format geniesst dank technischer Innovationen eine grössere Beliebtheit denn je. Nicht nur produzieren Film-Einsteigerinnen und -Einsteiger gerne Kürzeres zu Übungszwecken. Auch renommierte Kinofilm-Regisseure (international etwa die Coen-Brüder, national zum Beispiel Bettina Oberli) kehren zwischendurch sehr gerne zum Kurzfilm zurück.

Bisweilen kann der kurze Studentenfilm auch mal zum internationalen Erfolg werden. Erlebt hat dies Jan-Eric Mack, Winterthurer Filmemacher, dessen Kurzfilm «Alfonso» an der Kurzfilmnacht-Tour gezeigt wird. Der tragikomische Streifen über einen scheiternden Hypnotiseur war die Bachelor-Abschlussarbeit Macks und gewann den Förderpreis der Zürcher Hochschule der Künste. Damit war es nicht getan: Auch das Filmfestival Locarno zeichnete «Alfonso» aus, zudem wurde er an Festivals in München, Cork und auch Tokyo gezeigt.

Der Show-Hypnotiseur Alfonso ist in die Jahre gekommen, versucht sein Glück aber nochmals an einer provinziellen Talentshow. Dort gerät sein Auftritt ausser Kontrolle – was witzig ist, tragisch, überraschend und denkwürdig.

Drehen bis zur Sonntagspredigt

Am Ursprung von «Alfonso» stand ein intensiver Traum. «Ich habe geträumt, dass ein Regisseur seine Schauspieler hypnotisiert. Ich war einer der Schauspieler, hatte Panik vor diesem Kontrollverlust – aber sobald ich hypnotisiert war, war ich ganz locker. Als ich aufwachte, liess mich das Thema nicht mehr los», sagt Jan-Eric Mack. Fortan recherchierte der Filmemacher, was es mit der Hypnose auf sich hat. «Hypnose ist eigentlich gut vergleichbar mit Filmeschauen», so



Coucou 8400 078 845 23 15 www.coucoumagazin.ch/	Medienart: Print Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften Auflage: 1'500 Erscheinungsweise: 10x jährlich	Themen-Nr.: 832.012 Abo-Nr.: 1094507 Seite: 42 Fläche: 54'463 mm ²
--	---	--

seine Überlegung. «Als Zuschauer entwickelst du eine Empathie für die Hauptfigur, fühlst richtig mit, was auch gezielt so gesteuert wird. Du tauchst ab in die Handlung und bist doch noch mental anwesend, der Hypnose also gar nicht so unähnlich.»

Nach intensiver Recherche rückte die Thematik des Hypnotisierens in den Hintergrund, und die Figur des in die Jahre gekommenen Hypnotiseurs kristallisierte sich heraus. Als Kulisse hatte Mack den Neuwiesenhof im Sinn gehabt, ein etwas veraltetes Veranstaltungsgebäude, das aber, so stellte sich heraus, mittlerweile von einer Freikirche benutzt wurde. Diese liess Macks Team drehen, allerdings nur unter Bedingungen: Zur Sonntagspredigt um acht Uhr morgens musste alles wieder so sein wie zuvor. Allerdings konnten die 70 Statistinnen und Statisten erst am Samstag drehen, und mit nur insgesamt vier Drehtagen war das Programm knapp bemessen – und ging trotzdem auf. Das Ergebnis: Ein melancholisch anmutender, Grinsen verursachender Kurzfilm, dem man anmerkt, warum er die Auszeichnungen verdient hat.

«Alfonso» ist nur einer von insgesamt 23 Filmen, die an der Kurzfilmnacht gezeigt werden.

Zwischen 19 und einer Minute dauern sie. Die Kürze ist ein Vorteil auf dem Computer, auf dem das Format einfacher geteilt und schneller geguckt werden kann. «Der Kurzfilm hat die Qualität, dass du sehr radikale Formen und narrative Strukturen ausprobieren kannst, die im Langfilm nicht funktionieren würden», so Mack.

Dass der Kurzfilm im 21. Jahrhundert immer populärer wird, kriegen die Filmfestivals zu spüren: Tausende von Einsendungen machen die Auswahl nicht gerade einfach. Da kann das Publikum dankbar sein, wird ihm diese selektierende Arbeit abgenommen. <<<<

Kurzfilmnacht-Tour
 Samstag, 25. Mai ab 20:30 Uhr
 Eintritt: CHF 30 / 25
 Kiwi Loge
 Oberer Graben 6
 8400 Winterthur
 www.kurzfilmnacht.ch

Text: Anna Rosenwasser
Bild: Nils Epting

Tickets gewinnen: Das Coucou verlost 2x2 Karten für die Kurzfilmnacht. Schreib uns bis am 16. Mai an kontakt@coucoumagazin.ch.



Jan-Eric Mack total ausser Kontrolle: Die Idee für «Alfonso» entsprang einem Traum über Kontrollverlust.



Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 3
Fläche: 50'717 mm²

CINEMA REX Une nuit entièrement consacrée aux courts-métrages

Un thème, plusieurs angles



Le film «Nocturne» qui sera projeté en ouverture vendredi a été tourné au cinéma Rex. LDD
MARJORIE SPART

Cette année, la tournée cinématographique la Nuit du court, aura son étape biennoise. Vendredi soir, le court-métrage prendra donc possession du cinéma Rex pour quatre heures de projections. Et le public découvrir en ouverture de la soirée, le film «Nocturne» du jeune réalisateur biennois David Geiser (voir encadré).

Un outil de promotion

Instauré il y a 12 ans à l'initiative de Swiss Films, l'agence de promotion des productions suisses, la Nuit du court investit dif-

férentes grandes villes d'année en année. Et elle essaie à chaque étape de faire découvrir aux cinéphiles, des productions locales. «*Nous offrons ainsi la possibilité aux jeunes réalisateurs de présenter leur travail chez eux*», commente Eliane Boner, responsable de la communication de la Nuit du court.

Grâce à cette tournée, Swiss Films entend offrir une plateforme aux courts-métrages qui sont plutôt visionnés sur internet ou lors de différents festivals. Si la Nuit du court estime attirer surtout les cinéphiles de 20 à 40

ans, Eliane Boner n'exclut pas de toucher un public plus âgé, avide de découvrir des productions plus alternatives et moins hollywoodiennes. «*Le court-métrage est un peu expérimental mais assez facile d'accès, relève Eliane Boner. De plus, il est très à la mode et sait séduire le public.*»

Quatre sections

Sa forme brève permet aux organisateurs de la soirée de regrouper plusieurs mini-productions autour d'un même thème. «*Quatre à cinq films abordent donc un même sujet, ce qui permet*



Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 3
Fläche: 50'717 mm²

d'en donner plusieurs éclairages. On arrive de la sorte à créer un tout, un peu à l'image de ce qui se passe dans les musées où l'on va voir différents tableaux qui constituent un ensemble», décrit Eliane Boner.

Vendredi, quatre sections – composées en tout de 19 courts-métrages – seront proposées au public biennois. Le programme «We are family» s'intéressera aux joies et peines de couples du même sexe, dans leur quête de parentalité. «Generation handy» épinglera en sept films, de façon critique et ludique, la dépendance de la société au télé-

phone portable. Ensuite, la section intitulée «Western – A fistful of shorts reloaded» s'attaquera avec ironie aux stéréotypes du genre. L'ultime programme «Swiss shorts» regroupe des productions uniquement helvétiques. Des perles cinématographiques qui ont connu un succès international, parmi lesquelles se trouve «The Kiosk» d'Anete Melece, la récente lauréate du Prix du cinéma suisse pour le meilleur film d'animation.

A noter que les films seront projetés en version originale. «Ceux en français ou en allemand seront sous-titrés dans l'autre lan-

gue alors que les films réalisés en l'Europe de l'est le seront en anglais, relève Eliane Boner. Et dans le pire des cas, si les spectateurs ne comprennent pas une des productions, ils peuvent se rassurer puisque celles-ci ne durent pas longtemps!»

La séance débute à 20h par le film «Nocturne». Tous les détails du programme sont sur www.kurzfilmnacht-tour.ch

 www.journaldujura.ch

Retrouvez d'autres articles sur le cinéma dans nos archives.

Tourné et projeté au cinéma Rex

JEUNE TALENT Les organisateurs de la Nuit du court aiment présenter des productions locales dans les villes où s'arrête le festival. Ainsi à Bienne, David Geiser (24 ans) aura l'occasion de présenter son premier court-métrage «Nocturne». «Je suis très heureux de participer à cet événement, assure le jeune réalisateur. Je me réjouis de trouver une ambiance familiale au cinéma Rex et de pouvoir discuter de mon travail avec le public de Bienne.» Le Nidowien s'amuse surtout du fait que sa première création cinématographique soit projetée au cinéma Rex, puisque c'est dans ce cinéma qu'elle a été tournée. «Ce sera un joli clin d'œil.»

Présent vendredi soir, et accompagné par l'acteur Max Hubacher qui joue dans «Nocturne», David Geiser se réjouit de pouvoir échanger avec le public. Il considère que la Nuit du court est une réelle chance de faire partager son travail. «Normalement, les courts-métrages sont diffusés dans des gros festivals où sont montrées des dizaines de productions. C'est donc difficile de tirer son épingle du jeu dans ce

contexte», détaille-t-il.

Fraîchement diplômé de l'Université de Zurich où il a étudié Sciences du film, David Geiser travaille comme opérateur au cinéma, mais il rêve de réaliser un long-métrage. «Avant, il est primordial de se faire la main grâce aux courts-métrages», note-t-il.

PREMIER COURT-MÉTRAGE Dans son film «Nocturne», David Geiser entraîne le public dans les états d'âme d'un jeune projectionniste (joué par Max Hubacher, vu dans «L'enfance volée»). A la fin de la dernière projection du jour, alors qu'il éteint toutes les machines, il ressent une présence dans la salle vide. A la recherche de l'identité de cette présence, il plonge au fond de sa propre personnalité. «J'avais envie de traiter des émotions universelles que sont la culpabilité et le deuil, relève le réalisateur. Et surtout de tenter de trouver un chemin pour se libérer de ces émotions.»

Le film sera projeté en ouverture de la Nuit du court, à 20h au Rex. **MAS**

Datum: 01.05.2014

041

Das Kulturmagazin

Das Kulturmagazin
6000 Luzern 7
041/ 410 31 07
www.kulturluzern.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 4'000
Erscheinungsweise: monatlich



SWISSFILMS

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 40
Fläche: 6'712 mm²



KURZFILMNACHT

Bereits zum 12. Mal tourt die Kurzfilmnacht durch die Schweiz, in Themen-Blöcke gegliedert wie etwa «Regenbogenfamilie», «Western» und «Generation Handy». Das Programm wartet mit zwei exklusiven regionalen Vorpremieren aus der einheimischen Kreativküche auf: Gezeigt wird als Welturaufführung der Animationsfilm «Timber» von Nils Hedinger. Dazu gibt's erstmals «Pappkameraden» (Bild), ein wunderbarer Animations/Realfilm-Mix, regielich von Stephan Wicki und Stefan Bischoff. Damit nicht genug: Im Angebot ist auch der Siegerfilm des diesjährigen Swiss Film Award in der Kategorie «Animation»: «The Kiosk» von Anete Melece, entstanden an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

**Bourbaki & Stattkino, FR 16. Mai,
www.kurzfilmnacht-tour.ch**



Kurz und gut

Dass kurz auch viel bedeuten kann, zeigt die diesjährige Kurzfilmnacht Tour: Sie kommt mit prallem Programm daher und macht in der Ostschweiz gleich an mehreren Orten Halt. *von Katharina Flieger*



Kwiz, (Filmstill) René Callebant, Belgien 2006

Kurzfilme kommen der angesagten Häppchenkultur und dem Hunger nach rasch konsumierbarer Unterhaltung entgegen, im Fall der von der Stiftung Swiss Films veranstalteten Kurzfilmnacht Tour allerdings ist das Kurzformat nicht gleichbedeutend mit Oberflächlichkeit, sondern mit Vielfalt. Kaleidoskopisch wird hier ein breites Themenspektrum eröffnet, bereits zum zwölften Mal werden Perlen des nationalen und internationalen Kurzfilmschaffens auf den Leinwänden von zwölf Städten zu sehen sein.

Dass im Kurzfilm eine grosse – inhaltlich wie formale – Vielfalt möglich ist, zeigen die vier kuratierten Programmblöcke der Kurzfilmnacht Tour. Als attraktives Pflichtprogramm fungiert der Block »Swiss Shorts – Neue Kurzfilme aus der Schweiz«. International ergänzt wird dieser mit »Western – A Fistful of Shorts Reloaded«. Das Programm wurde in Kooperation mit den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur kuratiert und thematisiert auf humorvolle und ironische Weise die klassische Western Filmsprache und die Darstellung des stereotypen männlichen Helden.



Regenbogenfamilien und Handywelten

Zwei Themen mit starkem (konsum)gesellschaftlichem Aktualitätsbezug werden in den Programmblöcken «We Are Family – Es lebe die Regenbogenfamilie!» und «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons» aufgegriffen. In «We Are Family» beleuchten vier Filme die Sorgen und Freuden gleichgeschlechtlicher Paare im Umgang mit eigenen Kindern oder dem übermächtigen Wunsch nach solchen. Grenzüberschreitend im doppeldeutigen Sinn ist der mehrfache Festivalgewinner *Hatch* (Christoph Kuschnig, Österreich 2012). Er zeigt die aussichtslose Lage eines illegalen Einwandererpaars in Wien: Existenznöte treiben die beiden dazu, ihr Baby abzugeben, während sich ein schwules Paar nichts sehnlicher wünscht als Nachwuchs. Zwei Welten prallen eines Nachts aufeinander, in der grossen Kluft zwischen Normen, Illegalität und Gefühlen: ein Neugeborenes.

Mit Aspekten neuer Kommunikationsformen befasst sich der Programmblock «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons». Die ausgewählten Kurzfilme beleuchten kritisch und gleichzeitig unterhaltend, zu was uns das Mobiltelefon in der kurzen Zeit seiner Existenz gemacht hat. Herrlich absurd etwa in *Kiri*; von Rene Callebaut (Belgien 2006), wo sich zwei Seniorinnen im Wartezimmer im Erraten von Klingeltönen duellieren. Auch in gewisser Weise absurd, jedoch beklemmender, ist *Noah* (Patrick Cederberg, Walter Woodman, Kanada 2013), eine verkappte Verhaltensstudie von jungen Erwachsenen im digitalen Zeitalter. Während wir mit Noah durch die Welt des Web 2.0 navigieren, verschlechtert sich der Beziehungsstatus zu seiner Freundin rapide. Die

Realität dringt durch die Ritzen der Chatfenster. Fake und Authentizität lassen sich nicht auseinanderhalten. Stilistisch gehen die zwei jungen Regisseure neue Wege: Mit geringstem technischen Aufwand und dem reinen Abfilmen eines Computer Screens schaffen sie es, starke Emotionen zu erzeugen. Produziert mit einem Budget von 300 Dollar und Webcams in zwei Räumen, feiert der Film international grosse Erfolge.



Spezialprogramm in St.Gallen

Zurück in die Ostschweiz: Im Rahmen der Tour wird mit dem Programm «Made in St.Gallen» auch dem hiesigen Kurzfilm schaffen eine Plattform geboten. Zum Beispiel dem 29-jährigen St.Galler Filmmacher Nino Christen und seinem dies-jährig erschienenen Kurzfilm *Ulle noire*: Während gut sechs Minuten wird in eindringlicher Schwarz-Weiss-Ästhetik der widersprüchliche Kampf des Menschen mit der Natur gezeigt. Eine Art visuelles Gegenstück dazu ist der kunterbunte Animationsfilm *Pappkamenaden* (Stefan Bischoff, Stephan Wicki, 2015). «Made in St.Gallen» sowie das Programm «Swiss Shorts» wird anlässlich sogenannter «Kurzfilm Soirées» auch in Wil, Wattwil und Heerbrugg gezeigt; im Anschluss an die Vorstellungen bieten Gespräche mit den Filmschaffenden Einblick in das Schaffen der regionalen Film-Szene.

Kurzfilmnacht St.Gallen: Freitag, 16. und Samstag, 17. Mai, Kino Storchen, 20.15 Uhr.

Soirée:

Heerbrugg: Kinotheater Madlen,
Montag, 12. Mai, 20.15 Uhr.

Wil: Cinewil, Dienstag, 13. Mai, 20 Uhr.

Wattwil: Kino Passarelle, Freitag, 23. Mai, 20.15 Uhr



20 Minuten AG
3001 Bern
031/ 384 10 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 108'202
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 32
Fläche: 6'141 mm²



KURZFILMNACHT

Auf ihrer Tour durch die Schweiz macht die Kurzfilmnacht am 25. April in Bern halt. Film- und Kulturliebhaber treffen sich statt an der Bar oder im Club im Kino-Saal zu vier Stunden Kurzfilm-Genuss und einer exklusiven Vor-Premiere eines Films aus der Hand von Berner Filmschaffenden. Jan Buchholz und David Röthlisberger eröffnen die Kurzfilmnacht in beiden Kinos mit ihrem Kurzspielfilm «SPIN». Darauf folgen 23 Kurzfilm-Leckerbissen verpackt in vier Programme – thematisch und filmisch am Puls der Zeit.

25.4.2014, ab 19.30 Uhr, Kino Cinématte und cineBubenberg, Bern

Foto: ZVG



Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 49'605
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 31
Fläche: 24'303 mm²

Der unheimliche Drall der Welt



Schiefe Perspektiven: Szene aus dem Kurzfilm «Spin».

FILM Mit einer poetischen Romanze widmet sich der in Bern lebende Regisseur Jan Buchholz der Zeit und dem Raum. Sein Experimentalfilm «Spin» läuft in der Berner Kurzfilmnacht als Premiere.

Der Titel des 16-minütigen Kurzfilms könnte passender nicht sein: «Spin» ist ein experimentelles Werk, in dem die Drehung eine wichtige Rolle spielt. Bereits die erste Einstellung einer grünen saftigen Wiese dreht sich im Uhrzeigersinn, bis sie kopfsteht. Die Rotation der Bilder sind wiederkehrende Elemente der in St. Petersburg angesiedelten Kurzgeschichte. Sergej, der Direktor einer Uhrenfabrik, und Tatjana,

eine Arbeiterin, sind die Protagonisten der schweizerisch-russischen Produktion. Mysteriöser und verbindender Part der beiden Figuren ist ein Japaner ohne Namen, der mit seinem Drehstativ die Welt in Rotation versetzt.

Am Anfang des Films sitzt Sergej in einem dunklen Kellerraum. Hier hat er die Zeit eingefangen und träumt von einem Fest, in welchem Raum und Zeit zur Einheit werden und die Einsamkeit trösten. Gleichzeitig sitzt Tatjana in der Uhrenfabrik und stellt die Zeit her, indem sie Zeiger in die Uhren montiert und zu präziser Drehbewegung erweckt.

Abrupte Szenenwechsel

Ein poetischer Einstieg zu einem

Film, der viel Interpretationsspielraum zulässt. Dies ist beabsichtigt, versichert Jan Buchholz: «Der Film ist als Experimentalfilmprojekt entstanden, wobei die Handlung nicht von Beginn an abschliessend bestimmt wurde», so der Regisseur. «Wir hatten zwar ein Drehbuch und ein Storyboard, jedoch bot das Projekt genügend Freiraum zum Ausprobieren. Dadurch hatten wir die Möglichkeit, während des Drehs die Handlung zu entwickeln. Auch die Erzählweise wurde mit Absicht so gewählt, dass genügend Platz für Assoziationen bleibt.»

Entstanden ist ein Film mit abrupten Szenenwechseln, der die Beziehung der Figuren zueinander nicht abschliessend klärt. Die drei bewegen sich durch Raum und Zeit, treffen auf mysteriöse Weise aufeinander. Die wiederkehrenden Symbole der Zeit und der Drehung zwingen den Zuschauer, durch eigene Interpretationen die Elemente zu verbinden. «Spin» unterscheidet sich damit vom herkömmlichen Unterhaltungs-kino: Nichts wird serviert. Man muss selber kombinieren und nachvollziehen. Dies ist manchmal anstrengend, manchmal aber auch erfrischend anders.

Walter Rohrbach

Datum: 24.04.2014

BZ BERNER ZEITUNG



SWISSFILMS

Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 49'605
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 31
Fläche: 24'303 mm²

KURZFILMNACHT

Das Programm Die Kurzfilmnacht 2014 findet in Bern (25. April) in den Kinos Cinématte ab 19.30 und Kino Bubenberg ab 20 und im Kino Rex in Biel (9. Mai) ab 20 Uhr statt. In Bern wird mit der Vorpremiere des Films «Spin», in Biel mit der Vorpremiere des Filmes «Nocturne» in die Nacht gestartet. Danach werden 5 neue Kurzfilme aus der Schweiz gezeigt («Swiss-Shorts»). Die nachfolgenden 19 Kurzfilme der Kurzfilmprogramme «We Are Family», «Generation Handy» und «Western – A Fistful of Shorts Reloaded» thematisieren aktuelle Gesellschaftsphänomene. *wr*



Kurzfilmnacht. In Bern: morgen Freitag, 25. April. **Premiere «Spin»:** Cine Bubenberg, 20 Uhr, Cinématte, 21.15 Uhr. In Biel: Freitag, 9. Mai. Infos: www.kurzfilmnacht.ch.

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern	Hauptausgabe	49'605
Berner Oberländer	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	18'684
Berner Zeitung / Langenthaler Tagblatt	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	12'538
Berner Zeitung / Ausgabe Burgdorf+Emmental	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	14'923
Thuner Tagblatt	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	20'530
	Gesamtauflage	116'280



Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 46'575
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 37
Fläche: 15'008 mm²

Kino Kurzfilmnacht

Indianer gibts auch

Taumelnde Kameras, Furcht im Kinosaal und Cowboy-Gemächte: Die Kurzfilmnacht präsentiert sich facettenreich.

Hoppla. Ein Schwenk, und der Himmel ist unten. Ins Rotieren geraten in Jan Buchholz' Kurzfilm «Spin» aber nicht nur die Filmbilder, sondern auch die Zuschauer. Denn im Experimentalfilm, der in St. Petersburg gedreht wurde, erzählt ein älterer Typ eine rätselhafte Geschichte von Raum und Zeit, die miteinander ein Rendez-vous haben, mal findet die Arbeiterin einer Uhrenfabrik eine Skizze von sich selber im Chefbüro, mal steigt unvermittelt ein halbes Blasorchester aus einem Minibus und beginnt zu spielen. Und mal filmt ein des Russischen nicht mächtiger Japaner das Geschehen mit einer Drehkamera.

Ängste werden zu Bildern

«Spin» bringt Konventionen des filmischen Sehens ins Taumeln und erzählt dabei eine Art Liebesgeschichte. Der 16-minütige Film wird an der diesjährigen Kurzfilmnacht als Berner Premiere gezeigt. In Biel, wo die Kurzfilmnacht-Tour am 9. Mai haltmacht, läuft als Premiere «Nocturne» von David F. Geiser: eine Hommage an den Horrorfilm mit «Verdingbub»-Akteur Max Hubacher in der Hauptrolle, die zeigt, dass das Kino der Ort ist, wo Ängste zu Bildern werden.



Alles ist ziemlich rätselhaft in Jan Buchholz' Kurzfilm «Spin». Foto: zvg

Flankiert werden die jeweiligen Premieren von vier thematisch sortierten Kurzfilmprogrammen - den «Swiss Shorts» (unter anderem mit dem jüngst Filmpreis-gekrönten Animationsfilm «The Kiosk»), einem Programm über die Generation Handy, einem über Regenbogenfamilien sowie einem Western-Block. Darin: ein neuerer Film von Altmeister Bill Plympton («Drunker Than a Skunk») oder der französische Animationsfilm «Wanted Melody», in dem die Protagonisten männlicher nicht sein könnten. Es handelt sich nämlich um Cowboys in Gestalt von - Penissen. (Indianer gibts allerdings auch.) (reg)

Kinos Bubenbergrasse und Cinématte Freitag, 25. April, ab 19.30 (Cinématte) bzw. 20 Uhr (Bubenbergrasse). Die Premiere von «Spin» ist im Block «Swiss Shorts» programmiert. In Biel findet die Kurzfilmnacht am 9. Mai statt. www.kurzfilmnacht-tour.ch.



Hauptausgabe

 Zürcher Oberland Medien AG
 8620 Wetzikon
 044/ 933 33 33
 www.regio.ch

 Medienart: Print
 Medientyp: Tages- und Wochenpresse
 Auflage: 24'460
 Erscheinungsweise: wöchentlich

 Themen-Nr.: 832.012
 Abo-Nr.: 1094507
 Seite: 5
 Fläche: 10'260 mm²
USTER
**Vorverkauf für
 Kurzfilmnacht läuft**

Am Freitag, 9. Mai, und am Samstag, 10. Mai, finden im Kino Qtopia (Kino Central) an der Brauereistrasse die Kurzfilmnächte statt. Gezeigt werden je vier Blöcke, Türöffnung ist um 19.30 Uhr, die Filme werden ab 20.30 Uhr über die Leinwand flimmern. Flimmern werden sie natürlich nicht, schliesslich wird das ganze Programm wie üblich in digitaler Form dargeboten. Da die Kurzfilmnächte meistens ausgebucht sind, lohnt es sich, den Vorverkauf zu nutzen. Tickets für die beiden Nächte können in der Weinhandlung Wein & Co, Freiestrasse 5, an der Qtopia-Kinokasse sowie ab 6. Mai in der Café und Weinbar zum Hut an der Bahnhofstrasse 18 erstanden werden. Die Kurzfilmnacht ist Teil einer Tour, die jedes Jahr durch die Schweiz zieht. Sie gastiert dieses Jahr zum zweiten Mal in Uster. Ein

Teil des Trailers der Kurzfilmnacht wurde im Central in Uster gedreht.

Kurzfilme aus der Schweiz

Das Programm «Swiss Shorts – Neue Kurzfilme aus der Schweiz» zeigt fünf neue Schweizer Filme, welche an Festivals Erfolge verbuchten. Die beiden Programmblöcke «We are Family – Es lebe die Regenbogenfamilie!» und «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons» befassen sich mit hochbrisanten Themen unserer Zeit; und «Western: A Fistful of Shorts Reloaded – Männerbilder & andere Stereotypen» zeigt eine Reihe unkonventioneller Western. Als besonderer Einstieg wird ein Kurzfilm aus der Region Uster als Vorpremiere gezeigt, in Anwesenheit der Filmmacher und ihrer Crew. (reg)



Espace Media AG
3001 Bern
031/ 330 39 99
www.bernerbaer.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 100'016
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 6
Fläche: 11'309 mm²

VERLOSUNGEN



KURZFILMNACHT

Kinos Cinématique und cineBubenberg
Freitag, 24. April 2014, ab 19.30 Uhr

Die abwechslungsreichste Kino-Nacht des Jahres steht bevor:
Die Kurzfilmnacht lädt in den Kinos Cinématique und cineBubenberg zu vier Stunden Kurzfilmgenuss inklusive Berner Premiere.
Gewinnen Sie 2x2 Tickets für die Kurzfilmnacht in der Cinématique.

CINÉBUBENBERG, LAUPENSTR. 2, 3008 BERN
CINÉMATTE, WASSERWERKGASSE 7, 3011 BERN
INFO www.kurzfilmnacht-tour.ch



g1117020004



Bündner Tagblatt
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.buendnertagblatt.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'140
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 20
Fläche: 16'316 mm²

Kurzfilmnacht mit Churer Premiere

An der diesjährigen Kurzfilmnacht in Chur zeigte der Churer Moris Freiburghaus sein Können.

KURZFILME Die Kurzfilmnacht in Chur, die in der Nacht vom Freitag zu Samstag stattgefunden hat, war ein voller Erfolg. Dafür verantwortlich waren nicht nur verschiedenste Kurzfilme aus der Schweiz und dem Ausland, sondern auch die Premiere des Kurzfilmes von Moris Freiburghaus: «Paradox». Der Film erzählt die Geschichte des musikbegeisterten Julian, der, von seiner Musik getrieben, immer mehr in ein psychisches Loch fällt. Sein bester Freund versucht verzweifelt, Julian wieder aufzurichten, der Gang in die Psychiatrie bleibt ihm schlussendlich doch nicht erspart.

Was die beklemmende Geschichte so authentisch wir-



Regisseur **Moris Freiburghaus**. (ZVG)

ken lässt, sind einerseits die ausserordentlich guten schauspielerischen Leistungen des Hauptdarstellers, andererseits die autobiografische Geschichte.

Wie der etwas nervöse Churer nach der Vorfüh-

rung erklärte, ist es die Geschichte seines Freundes, der sukzessiv in eine Depression fiel. Für Freiburghaus war dieses Filmprojekt eine Möglichkeit, das Erlebte zu verarbeiten. Heute sei sein Freund gesund und habe bereits sein erstes Album veröffentlicht.



Zielstrebig und doch orientierungslos: Julian

(rechts) in Moris Freiburghaus' Film «Paradox». (ZVG) Die Kurzfilmnacht präsentierte dieses Jahr drei Themenblöcke. In «Swiss Shorts» wurden Produktionen aus der Schweiz vorgestellt. «Generation Handy» beschäftigte sich mit der Geschichte des Mobiltelefons und dessen Bedeutung für die heutige Gesellschaft. Zuletzt wurden im Block «Western – a fistfull of shorts reloaded» die Männerbilder und andere Stereotypen des Genres beleuchtet.

Die Kurzfilmnacht tourt jedes Jahr durch die Schweiz. Jeder Tourstop wird durch die Vorpremiere eines Films von einheimischen Filmemachern bereichert. (VR)



Bündner Tagblatt
 7007 Chur
 081/ 255 50 50
www.buendnertagblatt.ch/

Medienart: Print
 Medientyp: Tages- und Wochenpresse
 Auflage: 8'140
 Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
 Abo-Nr.: 1094507
 Seite: 10
 Fläche: 14'995 mm²

POSTPLATZ Im Provinzkaff

► ERVIN JANZ geht aus

Chur ist so ein Provinzkaff! Hier läuft einfach nichts! In Zürich, da ist es viel besser. Viel!

Na? Auch schon so dahergeredet? Zugegeben: ich auch. Und manchmal ist es auch wahr. Da sitzt man samstags mit Freunden bei einem Bier und meint: «Hey, heute wäre doch so ein richtig schönes Livekonzert die Krönung des Abends!» Die Online-suche im Veranstaltungskalender oder bei den Churer Konzertlokalen enttäuscht zuweilen: nix! Ausser man hat gerade Lust auf ein Mozart-Klavierkonzert im Theater Chur. Auch schön, aber heute vielleicht nicht gerade passend. Andererseits – in den letzten Wochen zum Beispiel – ist Chur «kleines Weltformat». Um einen Bruchteil zu nennen: Wer sich raustraute, konnte eine Top-Band wie The Young Gods im «Selig» erleben, am Mittwochabend in der «Q-Bar» Pilomotor aus Luzern lauschen, im alten Fontana-Spital am Musiksalon einen progressiven Rock-Abend mit Metal-Lesung von Gion Mathias Cavelty reinziehen oder in der Postremise Gina Estrada hören. Auch die Theaterproduktionen überboten sich: René Schnoz inszenierte mit «Die Dunkelheit in den Bergen» einen Fünffachmord, Marco Luca Castelli sinnierte über das Leben und «Goya» in der Klibühni, oder Andri Perls «Notlösung» regte zum Nachdenken an. Da läuft nichts? En contraire!

Alleine heute am Samstag, 12. April, könnte man

– zwar noch müde von der Kino-Kurzfilmnacht von gestern – am Nachmittag ein Football-Spiel der Calanda Broncos an der Ringstrasse besuchen. Für diejenigen, die es lieber ruhiger angehen lassen, läge auch eine «Führung Römischer Ausgrabungen» drin. Anschliessend ginge man an die Finissage der Ausstellung von Ester Menardi Pasini in der Stadtgalerie. Nach einem leckeren Znacht stünde die Sängerin Annakin in der «Werkstatt» auf dem Programm. Stünde. Konjunktiv. Wieso überhaupt rausgehen? Die Antwort ist einfach: Weil in unserem

«Provinzkaff» zuweilen mehr läuft, als man überhaupt denkt. Letztlich sind es die Besucher der Veranstaltungen, die eine Stadt zu dem machen, was sie ist.



ERVIN JANZ ist
 Berufsmusiker, Lehrer an der
 Kantonsschule Chur und Mitglied
 der Städtischen Kulturkommission.



Regio-Ausgabe

 AZ Zeitungen AG
 5001 Aarau
 058/ 200 58 58
 www.aargauerzeitung.ch

 Medienart: Print
 Medientyp: Tages- und Wochenpresse
 Auflage: 23'340
 Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

 Themen-Nr.: 832.012
 Abo-Nr.: 1094507
 Seite: 31
 Fläche: 36'212 mm²

Zwei lokale Regisseure stellen ihre Kurzfilme vor

Wettingen Benny Jaberg und Luka Popadic zeigen an der Kurzfilmnacht im Kino Orient ihre preisgekrönten Werke



**«Ich lebe vom Filmen.
Das kommt manchmal
einem Kraftakt gleich.»**

Benny Jaberg, Regisseur



**«Die Arbeit mit Laien
war für mich eine erfris-
schende Erfahrung.»**

Luka Popadic, Regisseur

VON DAVID EGGER

Mit 33 Jahren hat Benny Jaberg seinen ersten Kurzfilm veröffentlicht. Morgen zeigt das Kino Orient an der Kurzfilmnacht «The Green Serpent», zu Deutsch: «Die grüne Schlange». Die grüne Schlange ist in Russland ein Symbol für Vodka.

Regisseur Jaberg porträtiert drei Russen und ihr Verhältnis zum Vodka, das sich zwischen Abgrund und Inspiration bewegt. Es geht in «The Green Serpent» aber nicht um exzessives Trinken, das Familien zerstört. Vielmehr trinkt der Schauspieler Aleksandr Bashirov um seine Schüchternheit abzulegen und ehrlich zu sein. Die Physiker Nikolai Budnev und der Poet Mstislav Biserov tun es, um den Gedanken freien Lauf zu lassen und kreativ zu sein.

«Extremer Selbstversuch»

«Mit Alkohol kann man zuweilen Vorsichtsmechanismen abschalten», sagt Benny Jaberg, «aber es ist illusorisch zu glauben, dass man so stets produktiver ist.» Er muss es wissen: Für Jaberg wurden die Dreharbeiten

zur «extremsten Form eines Selbstversuchs». Der schweizerisch-deutsche Doppelbürger erlebte während der fünfwöchigen Dreharbeiten für den 21-minütigen Film eine «aggressive Gastfreundschaft». Er kam nicht ums Trinken herum. Sonst hätte er das Vertrauen des Gegenübers gefährdet, das fürs dokumentarische Arbeiten besonders wichtig sei. Die Menge des Konsums erstaunte Jaberg: «So beisst sich die Schlange doch in den eigenen Schwanz.» Jaberg ist in Baldingen aufgewachsen und wohnte später in Baden. 2009 hat er sein Filmregie-Studium an der Zürcher Hochschule der Künste abgeschlossen. «Seither lebe ich vom Filmen. Das kommt manchmal einem Kraftakt gleich.»

Jabergs Werk gewann den Schweizer Filmpreis für den besten Kurzfilm, den Winterthurer Kurzfilmpreis und in Locarno den Boccacino d'Oro. «The Green Serpent» entstand im Rahmen von Cinetrain. Für das

russische Projekt führen 23 Filmschaffende in sechs Teams mit der transsibirischen Eisenbahn und machten Filme zum Leitthema russische Stereotypen. Ursprünglich bewarben sich über 200 Personen.

Erst in Moskau lernte Jaberg seine beiden Kollegen aus Finnland und Frankreich kennen, die für die Kamera und den Ton zuständig waren. «Die beiden waren für mich ein Glücksfall. Wir haben uns sehr gut verstanden.» Russen sagten zu Jaberg, dass er die russische Seele in seinem Film gut abgebildet habe. Auch russische Festivals werden «The Green Serpent» zeigen.

23 Kurzfilme aus elf Ländern

Die Kurzfilmnacht tourt durch zwölf Deutschschweizer Städte und zeigt 23 Filme aus elf Ländern. Dazu gehört auch «Baits and Hooks» von Luka Popadic. Der schweizerisch-serbische Doppelbürger beendet dieses Jahr sein Filmregie-Studium in Belgrad. Er ist in Nussbaumen aufgewachsen und wohnte lange in Baden, wo er sich auch als Rapper der Band

Datum: 10.04.2014



Regio-Ausgabe

AZ Zeitungen AG
5001 Aarau
058/ 200 58 58
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'340
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 31
Fläche: 36'212 mm²

«50:50» einen Namen machte. Zum dritten Mal strahlt die Kurzfilmnacht in Wettingen einen Film von ihm aus. «Baits and Hooks» hat er in Belgrad mit anderen Filmstudenten gedreht. «Köder und Haken» heisst der Film auf Deutsch.

Popadic zeigt während zehn Minuten, wie zwei Fabrikarbeiter in Jugoslawien die Abschaffung des Sozialismus erleben. Sie müssen sich an ei-

nen neuen Arbeitsstil gewöhnen und mehr Verantwortung übernehmen. «Nach 40 Jahren Sozialismus kann man nicht plötzlich wie ein Schweizer Kadenzmaurer arbeiten», sagt Popadic. Die beiden Hobbyfischer wählen einen erfinderischen Ausweg. Dem 33-jährigen gefällt die Assoziationskette, die das Bild von Köder und Haken auslösen kann. Er sagt: «Auch der Kapitalismus funktioniert manchmal als Köder.»

Einer der drei Schauspieler war Laie und arbeitet sonst in der Belgrader Fabrik, wo der Film gedreht wurde. «Für mich war die Arbeit mit Laien eine erfrischende Erfahrung», sagt Popadic. Sein Film wurde am serbischen Küstendorf-Festival mit dem bronzenen Ei ausgezeichnet.

Kurzfilmnacht im Kino Orient, Wettingen, am 11. April ab 19 Uhr. **Tickets** unter 056 200 84 84 oder an der Abendkasse.



Bündner Tagblatt
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.buendnertagblatt.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'140
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 11
Fläche: 13'949 mm²

Kurzfilmnacht im Kino Apollo in Chur

Auf ihrer Tour durch die Schweiz macht die Kurzfilmnacht in Chur halt. Am Freitag, 11. April, wird im Kino Apollo zu drei Kurzfilm-Programmen geladen. Eingeläutet wird die Kurzfilmnacht traditionell von einer Premiere aus dem Kanton: In diesem Jahr ist es der Kurzspielfilm «Paradox» des Churer Filmemachers Moris Freiburghaus. In der Nacht vom 11. auf den 12. April bietet das Kino Apollo eine Ausgehaktivität der besonderen Art an. Statt im Club oder an der Bar treffen sich Kultur- und Ausgehfreunde jeglicher Altersklasse im Kinosaal und gönnen sich jene drei Kurzfilm-Programme, die im Rahmen der zwölften Kurzfilmnacht-Tour von Swiss Films bis Ende Mai durch die Deutschschweiz reisen. Die drei Programme setzen sich zusammen aus 19 Kurzfilm-Leckerbissen – thematisch und hinsichtlich der filmischen Umsetzung am Puls der Zeit. Das Programm «Generation Handy» beleuchtet in sieben Filmen kritisch und unterhaltend zugleich, zu was uns das Mobiltelefon in seiner kurzen Geschichte gemacht hat und zeigt, dass uns selbst ein Computerscreen feuchte Augen beschern kann. «Western – A Fistful of Shorts Reloaded» lässt Ironie auf Stereotypen aus dem Wilden Wes-

ten los. Und das Programm «Swiss Shorts» umfasst fünf neue Schweizer Kurzfilme, die weltweit an Festivals Erfolge feierten – der jüngste Coup etwa gelang Anete Melece mit «The Kiosk». Anlässlich des Schweizer Filmpreises wurde ihr der Quartz für den besten Animationsfilm verliehen. Gestartet wird die Kurzfilmnacht traditionell mit der Premiere eines Kurzfilms aus dem Kanton. Und so zeigt das Kino Apollo am kommenden Freitag «Paradox» von Moris Freiburghaus. Der 24-jährige Churer porträtiert den jungen Julian, der scheinbar zielstrebig und kompromisslos sein Erwachsensein meistert, dabei aber kaum orientierungsloser sein könnte. Aus Angst davor, als «Normalo» zu enden, kündigt Julian seinen Job und konzentriert sich ganz auf die Musik. Sein bester Freund versteht Julians Entscheidung so gar nicht und versucht ihn verzweifelt zur Vernunft zu bringen. «Paradox» lief im Januar bereits an den Solothurner Filmtagen – am Freitag nun zeigt Moris Freiburghaus seinen Film laut Mitteilung erstmals vor heimischem Publikum. (BT)

► Karten für die Kurzfilmnacht sind in Chur an allen Kinokassen erhältlich sowie unter www.kinochur.ch.



SuterKeller Druck AG
5036 Oberentfelden
062/ 737 90 00
www.landanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 47'580
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 23
Fläche: 20'820 mm²

Geballte Ladung Kurzfilm aus dem Kanton für den Kanton

Kurzfilmnacht: Neu in vier Kinos im Kanton Aargau



Auf ihrer Tour durch die Schweiz macht die Kurzfilmnacht im Kanton Aargau halt. An den Kurzfilmnächten in Baden-Wettingen (Kino Orient, 11. April) und Aarau (Kino Schloss, 12. April) gibt's insgesamt fünf Stunden Kurzfilm-Genuss aus aller Welt und aus der Region. Das Programm «Made in Aargau» widmet sich dem regionalen Kurzfilmschaffen - unter anderem der Quartz-Gewinner «The Green Serpent» von Benny Jaberg und die Vorpremiere von «Baits and Hooks» von Luka Popadić.

● **Aargau** Am 11. April lädt das Kino Orient in Baden und am 12. April das Kino Schloss in Aarau zu einer Ausgehaktivität der besonderen Art. Statt im Club oder an der Bar treffen sich Kultur- und Ausgehfreunde jeglicher Altersklasse im Kino-Saal und gönnen sich jene vier Kurzfilm-Programme, die

im Rahmen der 12. Kurzfilmnacht-Tour von SWISS FILMS bis Ende Mai durch die Deutschschweiz reisen. Die vier Programme setzen sich zusammen aus 23 Kurzfilm-Leckerbissen aus 11 Ländern – thematisch und filmisch am Puls der Zeit. Das Programm «WE ARE FAMILY» zeigt die Sorgen und Freuden gleichgeschlechtlicher Paare im Umgang mit den eigenen Kindern oder dem Wunsch danach. «GENERATION HANDY» beleuchtet kritisch und unterhaltend, zu was uns das Mobiltelefon in seiner kurzen Geschichte gemacht hat. Im Programm «WESTERN» rühren beinharte männliche Protagonisten zu Tränen. Und das Programm «SWISS SHORTS» umfasst fünf neue Schweizer Kurzfilme, die weltweit an Festivals Erfolge feierten – darunter «The Kiosk» von Anete Melece, Gewinner des Schweizer Filmpreises für den besten Animationsfilm.



Nationale Kurzfilmnacht in Chur

Auf ihrer Tour durch die Schweiz macht die Kurzfilmnacht in Chur halt. Unter anderem wird ein Werk des Churer Filmemachers Moris Freiburghaus gezeigt.

Chur. – Morgen Freitag, 11. April, lädt das Kino Apollo in Chur um 21.15 Uhr zu drei Kurzfilm-Programmen, die im Rahmen der zwölften Kurzfilmnacht-Tour von Swiss Films bis Ende Mai durch die Deutschschweiz reisen. Die drei Programme setzen sich laut Mitteilung zusammen aus 19 Kurzfilm-Leckerbissen. Das Programm «Generation Handy» beleuchtet in sieben Filmen kritisch und unterhaltend zu-

gleich, zu was uns das Mobiltelefon in seiner kurzen Geschichte gemacht hat. «Western – A Fistful Of Shorts Reloaded» lässt Ironie auf Stereotypen aus dem Wilden Westen los. Das Programm «Swiss Shorts» umfasst fünf neue Schweizer Kurzfilme, die weltweit an Festivals Erfolge feierten. Der jüngste Coup etwa gelang Anete Melece mit «The Kiosk». Anlässlich des Schweizer Filmpreises wurde ihr der Quartz für den besten Animationsfilm verliehen.

Filmemacher Moris Freiburghaus

Gestartet wird die Kurzfilmnacht traditionell mit der Premiere eines Kurzfilms aus dem jeweiligen Kanton. Und so zeigt das Kino Apollo «Paradox» von Moris Freiburghaus. Der 24-jäh-

rige Churer belegt seit 2011 ein Filmstudium an der Zürcher Hochschule der Künste. In «Paradox» porträtiert er den jungen Julian, der scheinbar zielstrebig und kompromisslos sein Erwachsen-Sein meistert, dabei aber kaum orientierungsloser sein könnte. Aus Angst davor, als «Normalo» zu enden, kündigt Julian seinen Job und konzentriert sich ganz auf die Musik. «Paradox» lief im Januar bereits an den Solothurner Filmtagen – am Freitag nun zeigt Freiburghaus seinen Film erstmals vor heimischem Publikum. (so)

Alle Informationen zur Kurzfilmnacht Chur unter www.kurzfilmnacht.ch oder unter www.kinochur.ch.

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
Die Südostschweiz / Ausgabe Graubünden	Hauptausgabe	33'940
Die Südostschweiz / Ausgabe Gaster und See	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	6'190
Die Südostschweiz / Ausgabe Glarus	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	7'451
	Gesamtauflage	47'581

Datum: 10.04.2014



SWISSFILMS

AZ Anzeiger AG
5600 Lenzburg
058/ 200 58 20
www.limmatwelle.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'700
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 20
Fläche: 4'025 mm²

AGENDA

WETTINGEN

Tag der offenen Tür Veranstalter: LägereBräu AG. Der Braumeister erklärt die Geheimnisse des Brauens und beantwortet Fragen um den Wettinger Gerstensaft sowie die Brauerei. Natürlich gibt es auch was zu essen und zu trinken. *Brauerei LägereBräu AG, Freitag, 11. April, 16–23.30 Uhr.*

Swiss Films: «Kurzfilmmacht 2014» Geballte Ladung Kurzfilm aus dem Kanton für den Kanton. Fünf Stunden Kurzfilm-Genuss aus aller Welt und aus der Region. Das Programm «Made in Aargau» widmet sich dem regionalen Kurzfilmschaffen. *Kino Orient, Freitag, 11. April, 19 Uhr.*



Oltner Tagblatt
4601 Olten
062/ 205 76 76
www.oltner.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'809
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 15
Fläche: 6'105 mm²

Kurzfilmnacht: **Neu in vier Kinos im Kanton Aargau**



Auf ihrer Tour durch die Schweiz macht die Kurzfilmnacht im Kanton Aargau halt. An den Kurzfilmnächten in Baden-Wettingen (Kino Orient, 11. April) und Aarau (Kino Schloss, 12. April) gibts insgesamt fünf Stunden Kurzfilm-Genuss aus aller Welt und aus der Region. Das Programm «Made in Aargau» widmet sich dem regionalen Kurzfilmschaffen – unter anderem dem Quartz-Gewinner «The Green Serpent» (Bild) von Benny Jaberg und der Vorpremiere von «Baits and Hooks» von Luka Popadiæ. «The Green Serpent» handelt von transzendentalen Erfahrungen mit Wodka-Trinken im winterlichen Russland. Neben Baden und Aarau läuft «Made in Aargau» neu auch an den erstmals stattfindenden Kurzfilm-Soirées in Brugg (Kino Odeon, 13. April) und Frick (Kino Monti, 14. April). (MG)

Datum: 07.04.2014



SWISSFILMS

Regio-Ausgabe

Aargauer Zeitung AG
5001 Aarau
058/ 200 58 58
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 29'519
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 27
Fläche: 21'131 mm²



Swiss Films: «Kurzfilmnacht 2014»

AARAU Geballte Ladung Kurzfilm aus dem Kanton für den Kanton. Auf ihrer Tour durch die Schweiz macht die Kurzfilmnacht im Kanton Aargau halt. Im «Orient» in Wettingen und im «Schloss» in Aarau gibt es insgesamt fünf Stunden Kurzfilm-Genuss aus aller Welt und aus der Region.

Das Programm «Made in Aargau» widmet sich dem regionalen Kurzfilmschaffen – unter anderem dem Quartz-Gewinner «The Green Serpent» (Foto) von Benny Jaberg und der Vorpremiere von «Baits and Hooks» von Luka Popadic. Neben Aarau und Baden läuft «Made in Aargau» neu auch an den

erstmalig stattfindenden Kurzfilm-Soirees in Brugg (Kino Odeon, 13. April) und Frick (Kino Monti, 14. April).

Kino Schloss, Samstag, 12. April, 19 Uhr
Vorverkauf: Kino Center Schloss und Kino Center Ideal oder
www.kinoarau.ch



Basler Zeitung
4010 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 59'124
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 18
Fläche: 15'369 mm²

Kurze Filme, lange Wirkung

Kurzfilmnacht im Kino Atelier

Von Michel Schibler

Western-Filme sind in der Regel sehr Testosteron geladen. Aber so viel Testosteron wie in dem Animationskurzfilm von Paul Jaunes, Bois Croisé und Guillaume Cunis, der im Rahmen der in Basel gastierenden Kurzfilmnacht Tour gezeigt wurde, hat man in diesem Genre noch nicht gesehen. Die Cowboys bestanden nämlich ausschliesslich aus Penis und Skrotum. Natürlich konnten die alles, was richtige Cowboys können müssen: Reiten, Schiessen, Saufen, Lieben und Brücken in die Luft sprengen. «Wanted Melody» heisst der Film voller Humor, Sehnsucht und tollen Schiesseereien. Dass der Grossteil der Männer regelmässig zusammenzuckte, wenn die «Cowboys» vom Pferd sprangen oder von einem Pfeil ins «Bein» getroffen wurden, trug ebenfalls zur guten Stimmung bei.

Aber das war nicht der einzige gelungene Film, der am Freitagabend im Kult Kino Atelier gezeigt wurde. Die Kurzfilmnacht geht nun bereits zum zwölften Mal auf Tour, und auch dieses Jahr konnte wieder eine durchgehend gute Auswahl von nationalen und internationalen Filmen präsentiert werden. Die insgesamt etwa vier Stunden Film waren unterteilt in vier verschiedene Blöcke: Western, Beiträge zum Thema Familie und Beziehung, Schweizer

Kurzfilme und «Generation Handy». Zwischen den Blöcken gab es jeweils eine Pause. Und die brauchte man. Denn die Filmauswahl war von einer unglaublichen Vielfalt an Themen und Stilen, setzte existenzielle, gesellschaftliche und ökologische Schwerpunkte.

Kristallkind Lena

Einen herausragenden Film präsentierte Muriel Kunz. In ihrem fünfzehnerminütigen Film «Lenas Welt» porträtiert sie ein Kristallkind. Kristallkinder verfügen über übersinnliche Fähigkeiten: Sie können hellsehen, die Aura anderer Menschen wahrnehmen und Gedanken lesen. Muriel Kunz war fasziniert von der Lebensweise von Lena, welche einfach auf ihr Herz hörend in den Tag hinein lebt. Entsprechend schwierig war es für die junge Regisseurin aus Luzern, Lena zu treffen. Lena vereinbart nämlich nichts, sondern geht dorthin, wo sie ihr Herz und ihre Schutzengel gerade führen. Eingerahmt wurde dieses Porträt von schönen Bildern aus der Küstenstadt in Spanien, wo Lena wohnt, einer von Kunz selbst komponierten Filmmusik sowie einer Stimme aus dem Off, die ebenfalls der Filmemacherin gehört. Das Publikum bekam Einblick in eine Lebensweise ohne Terminkalender, Verpflichtungen und Rationalität.

«Die lange Nacht der kurzen Filme» nannte das Kult Kino diesen Event. Zugegeben: Bis um halb drei Uhr morgens im Kino zu sitzen, ist lang. Langeweile kam aber keine Minute auf.

Datum: 07.04.2014



SWISSFILMS

WortArt GmbH / Film demnächst
8840 Einsiedeln
055/ 412 49 79
www.film-demnaechst.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 72'126
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 30
Fläche: 7'255 mm²



Seit dem Start am 28. März in Zürich bringt die 12. Kurzfilmnacht-Tour die Vielfalt des Kurzfilmschaffens in vier Programmen auf die Leinwand. Das Programm «Swiss Shorts – Neue Kurzfilme aus der Schweiz» zeigt fünf neue Schweizer Filme, welche national und international an Festivals Erfolge verbuchten. Die beiden Programmblöcke «We are Family – Es lebe die Regenbogenfamilie!» und «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons» befassen sich mit hochbrisanten Themen unserer Zeit und «Western: A Fistful of Shorts Reloaded – Männerbilder & andere Stereotypen» zeigt eine Reihe an unkonventionellen Western.

Auch in diesem Jahr konnte SWISS FILMS die Tour weiter ausbauen: Schweizweit gastiert die Kurzfilmnacht-Tour dieses Jahr in insgesamt 23 Städten. Wie schon in den Vorjahren wird an sämtlichen Tour-Stops die Premiere eines Films aus der Region gezeigt. Details und Spielorte unter kurzfilmnacht-tour.ch



SWISSFILMS

20 Minuten AG
4003 Basel
061/ 269 80 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 83'608
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 4
Fläche: 8'197 mm²

Kurzfilme im Kultkino Atelier

BASEL. Heute ab 20.45 Uhr macht die Kurzfilmnacht auf ihrer Schweizer Tour Halt im Kultkino Atelier. Sie findet bereits zum zwölften Mal statt. Neu werden alle drei Säle bespielt. Der Abend wird wie üblich mit einer exklusiven Vorpremiere gestartet: Dieses Jahr ist es «Lenas Welt» der Basler Filmemacherin Muriel Kunz. Die 25-Jährige hat mit ihrem Werk ein dokumentarfilmisches Essay über ihre Protagonistin Lena geschaffen. Diese lebt

«aus dem Herzen heraus» frei nach dem Motto «Carpe diem» und ist stets von übernatürlichen Wesen be-

gleitet. Kunz wird ebenfalls als Gast an der Kurzfilmnacht dabei sein und über ihren Film sprechen.

Das Festival befasst sich neben Kurzfilmen auch mit der «Generation Handy», Regenbogen-Familien und Stereotypen wie dem Westernheld. Ein Ticket für den gesamten Abend ist an der Kultkino-Kasse für 30 Franken erhältlich. PJZ

www.kurzfilmnacht-tour.ch



Datum: 04.04.2014

Basler Zeitung



SWISSFILMS

Basler Zeitung
4010 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 59'124
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 32
Fläche: 3'485 mm²

Lange Nacht der kurzen Filme

Leinwandwerke, schnell auf
den Punkt gebracht

Zum zwölften Mal tourt die Swiss Films durch die Schweiz und präsentiert in vielen Städten das Programm aus aktuellen, in- und ausländischen Kurzfilmen. Inzwischen hat sich dieses Event in der ganzen Schweiz etabliert und es wird empfohlen, früh genug Tickets zu besorgen. Für Restkarten lohnt es sich dennoch an der Abendkasse vorbeizusehen. Nach Mitternacht wird ein reduzierter Preis angeboten.

Kultkino Atelier, Basel.
Theaterstrasse 7. Ab 20.45 Uhr.
www.kultkino.ch



Hauptausgabe

Basellandschaftliche Zeitung

4410 Liestal

061/ 927 26 00

www.basellandschaftlichezeitung.ch/

Medienart: Print

Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Auflage: 13'603

Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012

Abo-Nr.: 1094507

Seite: 45

Fläche: 28'071 mm²



«THE KIOSK», ANETE MELECE

«12. Kurzfilmnacht-Tour» mit einer Basler Premiere

BASEL Basel frönt dem Kurzfilm und kommt in den Genuss jener vier Kurzfilm-Programme, die im Rahmen der «12. Kurzfilmnacht-Tour» bis Ende Mai durch die Deutschschweiz reisen. Die vier Programme setzen sich zusammen aus 23 Kurzfilm-Leckerbissen – thematisch und hinsichtlich der filmischen Umsetzung am Puls der Zeit. «We are Family» zeigt die Sorgen und Freuden gleichgeschlechtlicher Paare im Umgang mit den eigenen Kindern oder dem Wunsch danach. «Generation Handy» beleuchtet kritisch und unter-

haltend, zu was das Mobiltelefon die Menschen in seiner kurzen Geschichte gemacht hat. Im Programm «Western» rühren beinharte männliche Protagonisten zu Tränen. Und das Programm «Swiss Shorts» umfasst fünf neue Schweizer Kurzfilme, die weltweit an Festivals Erfolge feierten – der jüngste Coup gelang Anete Melece mit ihrem Animationsfilm «The Kiosk» (Bild). Anlässlich des Schweizer Filmpreises am vergangenen Freitag wurde ihr der Quartz für den besten Animationsfilm verliehen. Vorab zu den Kurzfilm-Pro-

grammen feiert an der Kurzfilmnacht traditionell ein Basler Kurzfilm Premiere. In diesem Jahr ist es «Lenas Welt» von Muriel Kunz. Im 15-minütigen Dokumentarfilm blickt die junge Filmemacherin auf das Leben der 26-jährigen Lena Giger, die von sich behauptet, eine übersinnliche Wahrnehmung zu haben. Während zwei Wochen begleitete Kunz Lena durch ihren Alltag, in dem «Carpe Diem» Wirklichkeit zu werden scheint.

**Kult.Kino Atelier, Theaterstrasse 7,
 Freitag, 4. April, 20.45 Uhr
www.kurzfilmnacht-tour.ch**

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
Basellandschaftliche Zeitung	Hauptausgabe	13'603
Basellandschaftliche Zeitung / bz Basel	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	11'000
	Gesamtauflage	24'603

Datum: 02.04.2014



SWISSFILMS

Bewegungsmelder AG
3011 Bern
031/ 370 30 00
www.bewegungsmelder.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 23
Fläche: 18'763 mm²

KURZFILMNACHT BERN EINE NACHT LANG KURZFILME



Ein Beziehungsdrama auf dem Computerbildschirm, die Sorgen und Freuden von Regenbogenfamilien und ein wilder Westen, in dem es selbst dem Tod an den Kragen geht: Die Kurzfilmnacht lässt zum zwölften Mal die Filmprojektoren heiss laufen.

KINO Die Kurzfilmnacht-Tour geht in die zwölfte Runde und bietet erneut eine Nacht lang ein breites Spektrum an Kurzfilmen zu verschiedenen Themen. Ein Handy-Programm begibt sich in die Sphären des digitalen Wahnsinns unserer Zeit. In 'Noah' etwa spielt sich ein ganzes Beziehungsdrama nur auf einem Computerbildschirm ab – überspitzt vielleicht, aber doch nicht ganz unrealistisch. Im Programm 'We are Family' kommen die Regenbogenfamilien zum Zug. 'Shame no more' kehrt die Realität um und zeigt eine Familie mit zwei Vätern, in welcher der

heterosexuelle Sohn nicht der Norm entspricht und geheilt werden muss. Unter den Schweizer Highlights ist der charmante Animationsfilm 'The Kiosk', in dem Olga mitsamt ihrem Kiosk an den Ort ihrer Träume gespült wird. Schliesslich folgt ein Ausritt in den wilden Westen, wo es in 'Malária' dem Tod persönlich an den Kragen gehen soll... Als Einstieg wird ein neuer Berner Kurzfilm in Anwesenheit der FilmemacherInnen und ihrer Crew gezeigt. Macht es euch im Kinossessel bequem, denn es wird eine lange und ereignisreiche Nacht. [LKE]

FR 25.04. ab 19:30 CINEBUBENBERG & CINÉMATTE Bern
kurzfilmnacht-tour.ch



Casanova Druck und Verlag AG
7004 Chur
081/ 258 33 33
www.churermagazin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 25'000
Erscheinungsweise: monatlich

Themen-Nr.: 832.012
Abo-Nr.: 1094507
Seite: 30
Fläche: 6'706 mm²

Für Kinofreaks mit Sitzleder

Die Kurzfilmnacht von Swiss Films, die wohl abwechslungsreichste Kinonacht des Jahres, steht wieder bevor. Zum 12. Mal bringt sie das vielfältige nationale und internationale Kurzfilmschaffen in die Kinos von zwölf Schweizer Städten. Am Freitag, 11. April, kommt auch das Churer Kinopublikum in den Genuss ausgewählter Minifilme. In drei Blöcken – «Swiss Shorts – Neue Kurzfilme aus der Schweiz», «Western – Männerbilder & andere Stereotypen» und «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons» – sind ab 21.15 Uhr

im Kino Apollo 19 Kurzfilme von jungen Filmemachern aus dem In- und Ausland zu sehen, die es verdient haben, nicht nur im Internet, sondern auch auf der grossen Kinoleinwand gezeigt zu werden. Der kürzeste Beitrag dauert eine Minute, der längste 19 Minuten. Mit scharfem Blick und oftmals in einem Augenzwinkern reflektieren sie das Zeitgeschehen. Als Einstieg ist ein neuer Kurzfilm aus Graubünden als Vorpremiere zu sehen. Begleitet wird das Programm von einem Barbetrieb bis nach Mitternacht. (cm)

Filmtour

db. In 12 Städten der Deutschschweiz sind in einer langen Nacht ausgewählte Kurzfilme in vier Programmen zu sehen. In einem werden fünf erfolgreiche neue Schweizer Filme gezeigt, zwei Reihen befassen sich mit Zeitthemen wie «Regenbogenfamilien» oder «Generation Handy», und eine Serie mit unkonventionellen Western thematisiert Männerbilder und andere Stereotypen. In jeder Stadt wird zudem eine Film Premiere präsentiert, in Basel ist es «Lenas Welt» von Muriel Kunz zum Phänomen übersinnlicher Wahrnehmung. Die Filmtour gastiert später auch in der Romandie und im Tessin, insgesamt an 23 Orten des Landes.

12. Kurzfilmnacht in Basel: Fr 4.4., ab 20.45, Kultkinos

www.kurzfilmnacht-tour.ch

Hingehen!

Die Kurzfilmnacht startet in Zürich ihre Tour durch die Schweiz. Neu zeigt auch das schmucke Uto-Kino eine Nacht lang Kurzfutter von Schweizer und internationalen Filmemachern.

• 28. März, ab 20:45 Uhr; kurzfilmnacht-tour.ch



KURZFILMNACHT ZÜRICH

Am 28. März startet der Kurzfilm in Zürich seine nächtliche Tour durch die Schweiz. Neben den Arthouse Kinos Le Paris und Piccadilly steht erstmals auch das Arthouse Uto für eine Nacht im Zeichen des Kurzfilms. Die Programme der diesjährigen Kurzfilmnacht bestehen aus 23 Kurzfilm-Leckerbissen und sind thematisch und filmisch am Puls der Zeit. Alle Infos gibt es unter kurzfilmnacht-tour.ch.

28.3.2014, 20.45 Uhr, Zürich

Foto: ZVG

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

Auflage

20 Minuten ZH

189'063

20 Minuten BS

83'867

20 Minuten BE

108'843

20 Minuten LU

55'817

20 Minuten SG

57'621

Nacht der Kurzfilme

ZÜRICH. Zum ersten Mal laufen heute ab 22.30 Uhr auch im Kreis 4 eine Nacht lang Kurzfilme – und zwar im Kino Art-house Uto. Dieses zeigt zusammen mit den Kinos Le Paris und Piccadilly, was die Kurzfilmszene zu bieten hat. BLU

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

Auflage

20 Minuten ZH

189'063

20 Minuten BS

83'867

20 Minuten BE

108'843

20 Minuten LU

55'817

20 Minuten SG

57'621

24-Gang-Menü für Film-Feinschmecker

Kino Ab heute tourt die beliebte Kurzfilmnacht wieder durch die Schweiz – mit vielen Leckerbissen

VON LORY ROEBUCK

Die Kurzfilmnacht-Tour bringt erneut die Vielfalt des Kurzfilmschaffens ins Kino und serviert 24 liebevoll assortierte Häppchen. Heute Nacht wird Zürich bedient, nächste Woche Basel und dann noch 21 weitere Schweizer Städte. Mit Filmen aus aller Welt, zwischen zwei und 25 Minuten lang, die von Westernhelden erzählen, von Regenbogenfamilien und Handysüchtigen. Für jeden Geschmack ist etwas dabei.

Der Chefkoch ist Simon Koenig. Der 44-jährige Berner ist Kurzfilm-

verantwortlicher bei Swiss Films, der Promotionsagentur des Schweizer Filmschaffens, und hat das Programm der Kurzfilmnacht kuratiert. Wie stellt man 24 Filme für einen Abend zusammen? «In meinem Kopf ist immer ein Fundus an Filmen, die ich irgendwo gesehen und mir gemerkt habe. Und dann denke ich: Ja, da könnte man mal etwas machen. Dann setzen sich Themen im Kopf fest, und die werden irgendwann mal Realität. Zum Beispiel das Programm mit dem Handy und wie sich unser Umgang mit ihm verändert hat.»

Vom Handy bis zum Kinderwunsch

«Generation Handy – eine kurze Geschichte des Telefons» ist einer von vier thematischen Programmblöcken der diesjährigen Kurzfilmnacht. Er dauert rund eine Stunde und besteht aus sieben Kurzfilmen, die sich mal lustig, mal kritisch mit dem wachsenden Einfluss von mobilen Kommunikationsgeräten auseinandersetzen. Andere Kurzfilmblöcke drehen sich um Kinderwünsche bei gleichgeschlechtlichen Paaren und Männerstereotypen im Wilden



«The Kiosk» von Anete Melece erhielt letzte Woche den Schweizer Filmpreis als bester Animationsfilm. HO

Westen. Auf dem Menü stehen auch erfolgreiche einheimische Werke wie die siebenminütige Animation «The Kiosk», die letzte Woche den Schweizer Filmpreis gewann.

Die einzelnen Zutaten für sein vielfältiges Menü findet Koenig an verschiedenen Filmfestivals. In Cannes, Venedig und an der Berlinale laufen neben den Spielfilmwettbewerben auch die weniger beachteten Kurzfilmreihen. Orte wie Winterthur und Oberhausen führen sogar Festivals nur für Kurzfilme durch. Doch ausserhalb dieser Kreise findet der Kurzfilm als bezahlter Kinoevent kaum statt. Wer macht also überhaupt Kurzfilme, wenn keine Aussicht auf finanziellen Erfolg besteht? «Es gibt drei Gruppen», erklärt Koenig. «Die erste sind Newcomer, die einsteigen ins Metier. Die zweite sind Filmemacher, die wieder mal etwas Kurzes machen wollen oder die finden, für diesen Inhalt ist das kurze Format richtig, dazu gehören auch die Animationsfilmschaffenden. Die dritte Gruppe ist der ganze Experimentierbereich – das wichtige Labor des Films – Leute, die sagen: Hey, ich will etwas ausprobieren, und dafür muss ich mich nicht auf die klassische 90-Minuten-Form einschränken.»

Kurzfilme so beliebt wie nie

Schafft es ein Kurzfilm, auch ausserhalb von Festivals ausgewertet zu werden, dann erreicht er im Vorprogramm eines Kinofilms oder spätnachts im Fernsehen nur wenig Zuschauer. Eine viel grössere Reichweite hat er im Internet, wo das kurze Format unser Bedürfnis nach rascher und intensiver Unterhaltung bedient. Auf Youtube und anderen Videoplattformen im Netz werden Kurzfilme teilweise millionenfach angeschaut.

«Kurzfilme haben riesige Zuschauerzahlen», sagt Koenig deshalb zu Recht. «Klassischerweise nehmen wir das Kino-Einspielergebnis eines Films als Gradmesser seines Erfolgs. Die Reichweite eines Kurzfilms muss man aber anders messen.» Zum Beispiel am Erfolg der Kurzfilmnacht, der darauf schliessen lässt, dass Kurzfilme so beliebt sind wie nie. Seit dem Start der Tour vor elf Jahren hat sich der Besucheraufmarsch mehr als verdoppelt: 2003 wurden knapp 8000 Eintritte verzeichnet, letztes Jahr waren es bereits 19400. Jedes Jahr kommen neue Städte und mehr Kinosäle hinzu. Und die sind regelmässig ausverkauft. Wer dabei sein will, sollte frühzeitig ein Ticket besorgen.

Die Tour macht den Kurzfilm zum Ereignis. «Wir glauben noch an das Kino als sozialen Ort, wo ein Austausch stattfindet», sagt Koenig. Die Pausen zwischen den einzelnen Programmblöcken ermöglichen es nicht nur, Verpflegung zu holen, sondern auch mit anderen Besuchern rege über die bisherigen Höhepunkte des Programms zu diskutieren.

Persönlicher Favorit von Simon Koenig ist der kanadische Kurzfilm «Noah», über einen Jungen, der via Internet seine Freundin verliert. «Das ist so ein Film, der zeigt, wie man heute kommuniziert, und der unseren Zeitgeist repräsentiert. Eine klassische Liebestragödie, aber formal sehr eigenwillig umgesetzt.»

Der Zuschauer sieht nur die verschiedenen Bildschirme, die Noah benutzt: Facebook, Skype, iPhone – das Zwischenmenschliche bleibt auf der Strecke. Ehrliche Gespräche finden nur noch zu später Stunde in Chatrooms zwischen Fremden statt. Beim Kurzfilmfestival in Clermont-Ferrand wurde «Noah» im Februar mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Er dürfte auch Schweizer Zuschauern munden – genau wie viele der weiteren Delikatessen, die die Kurzfilmnacht dieses Jahr aufischt.

Kurzfilmnacht Heute Zürich, 4.4. Basel, 11.4. Baden-Wettingen, 12.4. Aarau, 25.4. Bern, 16.5. Luzern.



Der persönliche Favorit des Programmchefs: Im kanadischen Kurzfilm «Noah» verliert ein Junge via Internet seine Freundin.

HO

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

<i>Titel</i>	<i>Auflage</i>
az Aargauer Zeitung	83'511
az Aarau/Lenzburg/Wynental	30'795
az Baden/Zurzach	26'188
az Brugg	6'199
az Fricktal	5'800
az Freiamt	10'412
az Limmattaler Zeitung	8'489
Zofinger Tagblatt	12'629
Luzerner Nachrichten	1'415

24-Gang-Menü für Film-Feinschmecker

Kino Ab heute tourt die beliebte Kurzfilmnacht wieder durch die Schweiz – mit vielen Leckerbissen



«The Kiosk» von Anete Melece erhielt letzte Woche den Schweizer Filmpreis als bester Animationsfilm. HO



Der persönliche Favorit des Programmchefs: Im kanadischen Kurzfilm «Noah» verliert ein Junge via Internet seine Freundin. HO

VON LORY ROEBUCK

Die Kurzfilmnacht-Tour bringt erneut die Vielfalt des Kurzfilmschaffens ins Kino und serviert 24 liebevoll assortierte Häppchen. Heute Nacht wird Zürich bedient, nächste Woche Basel und dann noch 21 weitere Schweizer Städte. Mit Filmen aus aller Welt, zwischen zwei und 25 Minuten lang, die von Westernhelden erzählen, von Regenbogenfamilien und Handysüchtigen. Für jeden Geschmack ist etwas dabei.

Der Chefkoch ist Simon Koenig. Der 44-jährige Berner ist Kurzfilmverantwortlicher bei Swiss Films, der Promotionsagentur des Schweizer Filmschaffens, und hat das Programm der Kurzfilmnacht kuratiert. Wie stellt man 24 Filme für einen Abend zusammen? «In meinem Kopf ist immer ein Fundus an Filmen, die ich irgendwo gesehen und mir gemerkt habe. Und dann denke ich: Ja, da könnte man mal etwas machen. Dann setzen sich Themen im Kopf fest, und die werden irgendwann mal Realität. Zum Beispiel das Programm mit dem Handy und wie sich unser Umgang mit ihm verändert hat.»

Vom Handy bis zum Kinderwunsch

«Generation Handy – eine kurze Geschichte des Telefons» ist einer von vier thematischen Programmblöcken der diesjährigen Kurzfilmnacht. Er dauert rund eine Stunde und besteht aus sieben Kurzfilmen, die sich mal lustig, mal kritisch mit dem wachsenden Einfluss von mobilen Kommunikationsgeräten auseinandersetzen. Andere Kurzfilmblöcke drehen sich um Kinderwünsche bei gleichgeschlechtlichen Paaren und Männerstereotypen im Wilden Westen. Auf dem Menü stehen auch erfolgreiche einheimische Werke wie die siebenminütige Animation «The Kiosk», die letzte Woche den Schweizer Filmpreis gewann.

Die einzelnen Zutaten für sein

vielfältiges Menü findet Koenig an verschiedenen Filmfestivals. In Cannes, Venedig und an der Berlinale laufen neben den Spielfilmwettbewerben auch die weniger beachteten Kurzfilmreihen. Orte wie Winterthur und Oberhausen führen sogar Festivals nur für Kurzfilme durch. Doch ausserhalb dieser Kreise findet der Kurzfilm als bezahlter Kinooevent kaum statt. Wer macht also überhaupt Kurzfilme, wenn keine Aussicht auf finanziellen Erfolg besteht? «Es gibt drei Gruppen», erklärt Koenig. «Die erste sind Newcomer, die einsteigen ins Metier. Die zweite sind Filmemacher, die wieder mal etwas Kurzes machen wollen oder die finden, für diesen Inhalt ist das kurze Format richtig, dazu gehören auch die Animationsfilmschaffenden. Die dritte Gruppe ist der ganze Experimentierbereich – das wichtige Labor des Films – Leute, die sagen: Hey, ich will etwas ausprobieren, und dafür muss ich mich nicht auf die klassische 90-Minuten-Form einschränken.»

Kurzfilme so beliebt wie nie

Schafft es ein Kurzfilm, auch ausserhalb von Festivals ausgewertet zu werden, dann erreicht er im Vorprogramm eines Kinofilms oder spätnachts im Fernsehen nur wenig Zuschauer. Eine viel grössere Reichweite hat er im Internet, wo das kurze Format unser Bedürfnis nach rascher und intensiver Unterhaltung bedient. Auf Youtube und anderen Videoplattformen im Netz werden Kurzfilme teilweise millionenfach angeschaut.

«Kurzfilme haben riesige Zuschauerzahlen», sagt Koenig deshalb zu Recht. «Klassischerweise nehmen wir das Kino-Einspielergebnis eines Films als Gradmesser seines Erfolgs. Die Reichweite eines Kurzfilms muss man aber anders messen.» Zum Beispiel am Erfolg der Kurzfilmnacht, der darauf schliessen

lässt, dass Kurzfilme so beliebt sind wie nie. Seit dem Start der Tour vor elf Jahren hat sich der Besucheraufmarsch mehr als verdoppelt: 2003 wurden knapp 8000 Eintritte verzeichnet, letztes Jahr waren es bereits 19400. Jedes Jahr kommen neue Städte und mehr Kinosäle hinzu. Und die sind regelmässig ausverkauft. Wer dabei sein will, sollte frühzeitig ein Ticket besorgen.

Die Tour macht den Kurzfilm zum Ereignis. «Wir glauben noch an das Kino als sozialen Ort, wo ein Austausch stattfindet», sagt Koenig. Die Pausen zwischen den einzelnen Programmblöcken ermöglichen es nicht nur, Verpflegung zu holen, sondern auch mit anderen Besuchern rege über die bisherigen Höhepunkte des Programms zu diskutieren.

Persönlicher Favorit von Simon Koenig ist der kanadische Kurzfilm «Noah», über einen Jungen, der via Internet seine Freundin verliert. «Das ist so ein Film, der zeigt, wie man heute kommuniziert, und der unseren Zeitgeist repräsentiert. Eine klassische Liebestragödie, aber formal sehr eigenwillig umgesetzt.»

Der Zuschauer sieht nur die verschiedenen Bildschirme, die Noah benutzt: Facebook, Skype, iPhone – das Zwischenmenschliche bleibt auf der Strecke. Ehrliche Gespräche finden nur noch zu später Stunde in Chatrooms zwischen Fremden statt. Beim Kurzfilmfestival in Clermont-Ferrand wurde «Noah» im Februar mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Er dürfte auch Schweizer Zuschauern munden – genau wie viele der weiteren Delikatessen, die die Kurzfilmnacht dieses Jahr auf-tischt.

Kurzfilmnacht Heute Zürich, 4.4. Basel, 11.4. Baden-Wettingen, 12.4. Aarau, 25.4. Bern, 16.5. Luzern.

SWISSFILMS

az Solothurner Zeitung Gesamtausgabe

28.03.2014

Auflage/ Seite

42654 / 39

7672

Ausgaben

300 / J.

11717736

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

az Solothurner Zeitung

az Grenchner Tagblatt

Oltner Tagblatt

Auflage

22'759

4'503

15'392

24-Gang-Menü für Film-Feinschmecker

Kino Ab heute tourt die beliebte Kurzfilmnacht wieder durch die Schweiz – mit vielen Leckerbissen



«The Kiosk» von Anete Melece erhielt letzte Woche den Schweizer Filmpreis als bester Animationsfilm. HO

VON LORY ROEBUCK

Die Kurzfilmnacht-Tour bringt erneut die Vielfalt des Kurzfilmschaffens ins Kino und serviert 24 liebevoll assortierte Häppchen. Heute Nacht wird Zürich bedient, nächste Woche Basel und dann noch 21 weitere Schweizer Städte. Mit Filmen aus aller Welt, zwischen zwei und 25 Minuten lang, die von Westernhelden erzählen, von Regenbogenfamilien und Handysüchtigen. Für jeden Geschmack ist etwas dabei.

Der Chefkoch ist Simon Koenig.

Der 44-jährige Berner ist Kurzfilmverantwortlicher bei Swiss Films, der Promotionsagentur des Schweizer Filmschaffens, und hat das Programm der Kurzfilmnacht kuratiert. Wie stellt man 24 Filme für einen Abend zusammen? «In meinem Kopf ist immer ein Fundus an Filmen, die ich irgendwo gesehen und mir gemerkt habe. Und dann denke ich: Ja, da könnte man mal etwas machen. Dann setzen sich Themen im Kopf fest, und die werden irgendwann mal Realität. Zum Beispiel das Programm mit dem Handy und wie sich unser Umgang mit ihm verändert hat.»

Vom Handy bis zum Kinderwunsch

«Generation Handy – eine kurze Geschichte des Telefons» ist einer von vier thematischen Programmblöcken der diesjährigen Kurzfilmnacht. Er dauert rund eine Stunde und besteht aus sieben Kurzfilmen, die sich mal lustig, mal kritisch mit dem wachsenden Einfluss von mobilen Kommunikationsgeräten auseinandersetzen. Andere Kurzfilmblöcke drehen sich um Kinderwünsche bei gleichgeschlechtlichen Paaren und Männerstereotypen im Wilden Westen. Auf dem Menü stehen auch

erfolgreiche einheimische Werke wie die siebenminütige Animation «The Kiosk», die letzte Woche den Schweizer Filmpreis gewann.

Die einzelnen Zutaten für sein vielfältiges Menü findet Koenig an verschiedenen Filmfestivals. In Cannes, Venedig und an der Berlinale laufen neben den Spielfilmwettbewerben auch die weniger beachteten Kurzfilmreihen. Orte wie Winterthur und Oberhausen führen sogar Festivals nur für Kurzfilme durch. Doch ausserhalb dieser Kreise findet der Kurzfilm als bezahlter Kinoevent kaum statt. Wer macht also überhaupt Kurzfilme, wenn keine Aussicht auf finanziellen Erfolg besteht? «Es gibt drei Gruppen», erklärt Koenig. «Die erste sind Newcomer, die einsteigen ins Metier. Die zweite sind Filmemacher, die wieder mal etwas Kurzes machen wollen oder die finden, für diesen Inhalt ist das kurze Format richtig, dazu gehören auch die Animationsfilmschaffenden. Die dritte Gruppe ist der ganze Experimentierbereich – das wichtige Labor des Films – Leute, die sagen: Hey, ich will etwas ausprobieren, und dafür muss ich mich nicht auf die klassische 90-Minuten-Form einschränken.»

Kurzfilme so beliebt wie nie

Schafft es ein Kurzfilm, auch ausserhalb von Festivals ausgewertet zu werden, dann erreicht er im Vorprogramm eines Kinofilms oder spätnachts im Fernsehen nur wenig Zuschauer. Eine viel grössere Reichweite hat er im Internet, wo das kurze Format unser Bedürfnis nach rascher und intensiver Unterhaltung bedient. Auf Youtube und anderen Videoplattformen im Netz werden Kurzfilme teilweise millionenfach angeschaut.

«Kurzfilme haben riesige Zuschauerzahlen», sagt Koenig deshalb zu Recht. «Klassischerweise nehmen wir das Kino-Einspielergebnis eines Films als Gradmesser seines Erfolgs. Die Reichweite eines Kurzfilms muss man aber anders messen.» Zum Beispiel am Erfolg der Kurzfilmnacht, der darauf schliessen lässt, dass Kurzfilme so beliebt sind wie nie. Seit dem Start der Tour vor elf Jahren hat sich der Besucheraufmarsch mehr als verdoppelt: 2003 wurden knapp 8000 Eintritte verzeichnet, letztes Jahr waren es bereits 19400. Jedes Jahr kommen neue Städte und mehr Kinosäle hinzu. Und die sind regelmässig ausverkauft. Wer dabei sein will, sollte frühzeitig ein Ticket besorgen.

Die Tour macht den Kurzfilm zum Ereignis. «Wir glauben noch an das Kino als sozialen Ort, wo ein Austausch stattfindet», sagt Koenig. Die Pausen zwischen den einzelnen Programmblöcken ermöglichen es nicht nur, Verpflegung zu holen, sondern auch mit anderen Besuchern rege über die bisherigen Höhepunkte des Programms zu diskutieren.

Persönlicher Favorit von Simon Koenig ist der kanadische Kurzfilm «Noah», über einen Jungen, der via Internet seine Freundin verliert. «Das ist so ein Film, der zeigt, wie man heute kommuniziert, und der unseren Zeitgeist repräsentiert. Eine klassische Liebestragödie, aber formal sehr eigenwillig umgesetzt.»

Der Zuschauer sieht nur die verschiedenen Bildschirme, die Noah benutzt: Facebook, Skype, iPhone – das Zwischenmenschliche bleibt auf der Strecke. Ehrliche Gespräche finden nur noch zu später Stunde in Chatrooms zwischen Fremden statt. Beim Kurzfilmfestival in Clermont-Ferrand wurde «Noah» im Februar mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Er dürfte auch Schweizer Zuschauern munden – genau wie viele der weiteren Delikatessen, die die Kurzfilmnacht dieses Jahr aufischt.

Kurzfilmnacht Heute Zürich, 4.4. Basel, 11.4. Baden-Wettingen, 12.4. Aarau, 25.4. Bern, 16.5. Luzern.



Der persönliche Favorit des Programmchefs: Im kanadischen Kurzfilm «Noah» verliert ein Junge via Internet seine Freundin.

HO

SWISSFILMS

Basellandschaftliche Zeitung Gesamtausgabe

28.03.2014

Auflage/ Seite

22463 / 43

7672

Ausgaben

300 / J.

11717299

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

Basellandschaftliche Zeitung

bz Basel

Auflage

13'012

9'451



Kultur auch im Chreis Cheib
Heute Abend findet die Film-Tour statt.

Lange Nacht der kurzen Filme

KULTURFREUND → Anfang März war Iouri Podladtchikov in Hollywood bei den Oscars. Er traf Stars wie Amy Adams und Jamie Foxx, feierte mit «Victoria's Secret»-Model Sara Sampaio. Wann immer sich die Gelegenheit bot, schwärmte er vom kulturellen Leben in seiner Stadt. Heute nun will er selbst daran teilhaben. Wenn am Abend die Kurzfilmnacht-Tour durch drei Kinos der Stadt stattfindet, wird auch Iouri dabei sein. «Mich fasziniert, was die Filmemacher in wenigen Minuten hinbringen. Kurz und intensiv – wie ein Gedicht. Der Kurzfilm ist ein Genre, das in meinen Augen sehr unterbewertet ist,» sagt er. **Ivs**
www.kurzfilmnacht-tour.ch

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

Auflage

Blick am Abend BS

49'958

Blick am Abend ZH

156'040

Blick am Abend BE

66'399

Blick am Abend SG

21'392

Blick am Abend LU

31'953

Kurzfilmnacht

Am 28. März startet der Kurzfilm in Zürich seine nächtliche Tour durch die Schweiz. Neben den Arthouse-Kinos **Le Paris** und **Piccadilly** steht erstmals auch das **Arthouse Uto** für eine Nacht im Zeichen des Kurzfilms. Und wie immer gibt es eine exklusive Vor-Premiere aus der Region: Die Kurzfilmnacht-Besucher und -Besucherinnen kommen in den Genuss von «Krank», dem neuen Animationsfilm des Zürcher Filmemachers Rico Grünenfelder. *sr.u.*

Zürich, 28. 3., Programm: www.kurzfilmnacht-tour.ch.

Auf Tour Die, die immer zu kurz kommen



Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen.

Sie kommen oft etwas zu kurz, die Kurzfilme. Sie reichen nicht für einen ganzen Kinoabend. Und bis ihnen jemand einige mehr ihrer Sorte zur Seite stellt, die zu ihnen passen, braucht es Aufwand. Den leistet Swiss Films nun zum zwölften Mal und bringt die Kurzfilmnacht-Tour in 23 Deutschschweizer Städte. Da gesellen sich Western und Animationsfilme zu festivalerprobten Schweizer Kurzfilmen – und zwar nicht irgendwelchen. «Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen» feierte in Cannes Premiere. «Noah» wiederum wurde von der Huffington Post kürzlich als «Citizen Kane» des Facebook-Zeitalters bezeichnet, jetzt ist er im Programmblock zum Thema «Generation Handy» zu sehen. Auch andere aktuelle Themen wie die schwul-lesbische Regenbogenfamilie stemmen die Kurzen. Daneben gibt es Kurioses wie den Museumswächter in «Rat de marée», der jeden Tag umgeben von ausgestopften Tieren arbeitet. Oder den ruppigen Showhypnotiseur Alfonso aus dem gleichnamigen Film, der am lokalen Talentwettbewerb noch einmal seine Künste zur Schau stellen will. (dif)

«Kurzfilmnacht-Tour 2014», Fr, 28. März bis

Sa, 24. Mai, in Basel, Chur, Baden-Wettingen, Aarau und vielen anderen Städten.

www.kurzfilmnacht-tour.ch

Kurzfilmnacht tourt durch die Schweiz

BERN. Filme auf Reisen: Ab dem 28. März ist die Kurzfilmnacht-Tour zum 12. Mal unterwegs durch die Deutschschweiz. In 12 Städten werden einheimische und internationale Kurzfilme gezeigt, jede Stadt kommt in den Genuss einer Premiere. Die grosse Kinoleinwand ist mit wenigen Ausnahmen den Spiel- und Dokumentarfilmen vorenthalten. Das will die Kurzfilmnacht-Tour der Promotionsagentur Swiss Films zumindest einmal im Jahr ändern und Kurzfilme auf die Grossleinwand bringen. Beginn ist am Freitag, 28. März, in Zürich, danach kommt die Tour in die Städte Basel, Chur, Baden-Wettingen, Aarau, Bern, Biel, Uster, Luzern, St. Gallen und Schaffhausen. (sda)

KULTOUR



Film

Kurzfilmnacht tourt durch die Schweiz

Das Paradies für alle Filmfreaks: ein Kinoprogramm mit 23 Filmen! Und es kommt noch besser: Gefällt einer nicht, macht das nichts – nach wenigen Minuten ist er vorbei. Und vergessen. Vielleicht in der Erinnerung sogar liebevoll verklärt.

Am 28. März startet die Kurzfilmnacht wieder auf ihre Tour quer durch siebzehn Deutschschweizer Kinosäle. Die Filme verteilen sich auf vier Programme: «Swiss Shorts» umfasst fünf aktuelle Schweizer Produktionen, die weltweit an Festivals Erfolge feiern. Darunter ist auch Marie-Elsa Sgualdos «Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen», der für den Schweizer Kurzfilmpreis nominiert ist.

Es ist die Geschichte einer grossen Liebe – virtuos aus Archivmaterial zusammenfabuliert. Im Programm «Generation Handy» verkommt das Telefonieren, man ahnt es, zur totalen Nebensache. Stattdessen lässt sich miterleben, wie eine Frau in «Mobitel Mania» von Darko Vidackovic aus Kroatien total mit ihrem Handy verschmilzt. Oder was passiert, wenn man wie in «97%» von Ben Brand aus den Niederlanden das Finden der grossen Liebe einer App überlässt.

Freuden und Nöte gleichgeschlechtlicher Paare mit Kindern oder Kinderwunsch beleuchtet das Programm «We Are Family», während im Programm «Western» nicht nur einschlägige Aficionados auf ihre Rechnung kommen dürften. Die Tour beginnt in Zürich neu in drei Kinos: im Le Paris und im Piccadilly am Stadelhofen sowie im Uto an der Kalkbreite. Danach gehts über Basel, Chur und verschiedene Stopps im Aargau weiter nach Biel, in die Inner- und Ostschweiz und schliesslich bis nach Winterthur, wo die Kurzfilmnacht am 24. Mai zu Ende geht. **MEI**

Kurzfilmnacht-Tour in: **Zürich** Kinos Le Paris ab 20.45 Uhr, Piccadilly ab 21 Uhr und Uto ab 22.30 Uhr, 28. März; Tickets über www.arthouse.ch. Weitere Spielstätten und -daten unter www.kurzfilmnacht-tour.ch.



Wenn der Besuch beim Arzt zum Höllentrip wird: Rico Grünenfelders «Krank» ist der Eröffnungsfilm des Kurzfilmnachtfestivals.

Die Kurzfilme gehen auf Reisen

BERN Ab 28. März ist die Kurzfilmnacht-Tour zum 12. Mal unterwegs durch die Deutschschweiz. In 12 Städten werden einheimische und internationale Kurzfilme gezeigt, jede Stadt kommt in den Genuss einer Premiere. Seit 12 Jahren wird im Rahmen der Tournee in diversen Schweizer Städten eine Auswahl an Kurzfilmen gezeigt, dieses Jahr erstmals auch in Biel. Der Startschuss fällt am 28. März in den drei Zürcher Kinos Arthouse Le Paris, Piccadilly und Uto. Die Filme werden in unterschiedlichen Sektionen gezeigt. So nähern sich die Werke im Programm «We Are Family – Es lebe die Regenbogenfamilie» den Freuden und Sorgen gleichgeschlechtlicher Paare mit Kindern an. In «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons» thematisieren Kurzfilme die Beziehung zu unserem Mobiltelefon. Ein eigenes Programm erhalten einheimische Kreationen: In «Swiss Shorts – Neue Kurzfilme aus der Schweiz» werden fünf Werke gezeigt, die an Festivals Erfolge feierten. (sda)

www.kurzfilmnacht-tour.ch

Kurzfilmnacht: Zum 12. Mal auf Tour

ZÜRICH. Ab dem 28. März ist die Kurzfilmnacht-Tour zum 12. Mal unterwegs durch die Deutschschweiz. In 12 Städten werden einheimische und internationale Kurzfilme gezeigt, jede Stadt kommt in den Genuss einer Premiere. Die grosse Kinoleinwand ist mit wenigen Ausnahmen den Spiel- und Dokumentarfilmen vorenthalten. Das will die Kurzfilmnacht-Tour der Promotionsagentur Swiss Films zumindest einmal im Jahr ändern und Kurzfilme auf die Grossleinwand bringen. Zum ersten Mal dabei ist in diesem Jahr auch Biel. Der Startschuss fällt am Freitag in den drei Zürcher Kinos Art-house Le Paris, Piccadilly und Uto.

Die Filme werden in unterschiedlichen Sektionen gezeigt. So nähern sich die Werke im Programm «We Are Family – Es lebe die Regenbogenfamilie» den Freuden und Sorgen gleichgeschlechtlicher Paare mit Kindern oder einem Kinderwunsch an. In «Genera-

tion Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons» thematisieren Kurzfilme unsere Beziehung zu unserem Mobiltelefon.

Gute Schweizer Kurzfilme

Ein eigenes Programm erhalten einheimische Kreationen: In «Swiss Shorts – Neue Kurzfilme aus der Schweiz» werden fünf Werke gezeigt, die national und international an Festivals Erfolge feierten. Mit dabei ist zum Beispiel «Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen», der in Cannes Premiere feierte. Der Kurzfilm von Marie-Elsa Sgualdo war in der Sparte «Bester Kurzfilm» für den Schweizer Filmpreis 2014 nominiert, der am Freitag in Zürich verliehen wurde. Den Quartz mit nach Hause genommen hat jedoch «The Green Serpent» von Benny Jaberg. Auch die Romandie kommt in den Genuss einer Kurzfilmnacht-Tour. Diese startet jedoch später im Jahr mit leicht unterschiedlichem Programm. (sda)

www.kurzfilmnacht-tour.ch

Kurzfilmnacht auf Schweizer Tour

Bern. – Filme auf Reisen: Ab dem 28. März ist die Kurzfilmnacht-Tour zum zwölften Mal unterwegs durch die Deutschschweiz. In zwölf Städten – darunter Chur und St. Gallen – werden einheimische und internationale Kurzfilme gezeigt, jede Stadt kommt in den Genuss einer Premiere, wie die Promotionsagentur Swiss Films gestern mitteilte. (sda)

www.kurzfilmnacht-tour.ch

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

Auflage

Die Südostschweiz Gaster und See

5'837

Die Südostschweiz Glarus

7'540

Die Südostschweiz Graubünden

34'454

Kurzfilmnacht auf Schweizer Tour

Bern. – Filme auf Reisen: Ab dem 28. März ist die Kurzfilmnacht-Tour zum zwölften Mal unterwegs durch die Deutschschweiz. In zwölf Städten – darunter Chur und St. Gallen – werden einheimische und internationale Kurzfilme gezeigt, jede Stadt kommt in den Genuss einer Premiere, wie die Promotionsagentur Swiss Films gestern mitteilte. (sda)

www.kurzfilmnacht-tour.ch

KURZFILMNACHT**Tour in 12 Städte**

Ab 28. März reist die Kurzfilmnacht zum 12. Mal durch die Schweiz. Das Programm bietet erneut Highlights des nationalen und internationalen Kurzfilmschaffens. Die Tour gastiert unter anderem in Chur (11.4.), St. Gallen (16./17.5.), Schaffhausen (23.5.) und Winterthur (24.5.).

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

<i>Titel</i>	<i>Auflage</i>
Appenzeller Zeitung	12'819
Der Rheintaler	10'614
St. Galler Tagblatt Rorschach	6'840
St. Galler Tagblatt Stadt und Gossau und Umgebung	26'366
Toggenburger Tagblatt	4'741
Werdenberger & Obertoggenburger	8'402
Wiler Zeitung Will-Uzwil-Flawil	13'000
Wiler Zeitung Hinterthurgau	1'409

KURZFILMNACHT**Tour in 12 Städte**

Ab 28. März reist die Kurzfilmnacht zum 12. Mal durch die Schweiz. Das Programm bietet erneut Highlights des nationalen und internationalen Kurzfilmschaffens. Die Tour gastiert unter anderem in Chur (11.4.), St. Gallen (16./17.5.), Schaffhausen (23.5.) und Winterthur (24.5.).

Kurzfilmnacht: Zum 12. Mal auf Tour

ZÜRICH. Ab dem 28. März ist die Kurzfilmnacht-Tour zum 12. Mal unterwegs durch die Deutschschweiz. In 12 Städten werden einheimische und internationale Kurzfilme gezeigt, jede Stadt kommt in den Genuss einer Premiere. Die grosse Kinoleinwand ist mit wenigen Ausnahmen den Spiel- und Dokumentarfilmen vorenthalten. Das will die Kurzfilmnacht-Tour der Promotionsagentur Swiss Films zumindest einmal im Jahr ändern und Kurzfilme auf die Grossleinwand bringen. Zum ersten Mal dabei ist in diesem Jahr auch Biel. Der Startschuss fällt am Freitag in den drei Zürcher Kinos Art-house Le Paris, Piccadilly und Uto.

Die Filme werden in unterschiedlichen Sektionen gezeigt. So nähern sich die Werke im Programm «We Are Family – Es lebe die Regenbogenfamilie» den Freuden und Sorgen gleichgeschlechtlicher Paare mit Kindern oder einem Kinderwunsch an. In «Genera-

tion Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons» thematisieren Kurzfilme unsere Beziehung zu unserem Mobiltelefon.

Gute Schweizer Kurzfilme

Ein eigenes Programm erhalten einheimische Kreationen: In «Swiss Shorts – Neue Kurzfilme aus der Schweiz» werden fünf Werke gezeigt, die national und international an Festivals Erfolge feierten. Mit dabei ist zum Beispiel «Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen», der in Cannes Premiere feierte. Der Kurzfilm von Marie-Elsa Sgualdo war in der Sparte «Bester Kurzfilm» für den Schweizer Filmpreis 2014 nominiert, der am Freitag in Zürich verliehen wurde. Den Quartz mit nach Hause genommen hat jedoch «The Green Serpent» von Benny Jaberg. Auch die Romandie kommt in den Genuss einer Kurzfilmnacht-Tour. Diese startet jedoch später im Jahr mit leicht unterschiedlichem Programm. (sda)

www.kurzfilmnacht-tour.ch

SWISSFILMS

Zürcher Oberländer Gesamtausgabe

25.03.2014

Auflage/ Seite

25798 / 23

7672

Ausgaben

300 / J.

11709750

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

Zürcher Oberländer

Anzeiger von Uster

Auflage

25'798

7'513

Kurzfilmnacht: Zum 12. Mal auf Tour

ZÜRICH. Ab dem 28. März ist die Kurzfilmnacht-Tour zum 12. Mal unterwegs durch die Deutschschweiz. In 12 Städten werden einheimische und internationale Kurzfilme gezeigt, jede Stadt kommt in den Genuss einer Premiere. Die grosse Kinoleinwand ist mit wenigen Ausnahmen den Spiel- und Dokumentarfilmen vorenthalten. Das will die Kurzfilmnacht-Tour der Promotionsagentur Swiss Films zumindest einmal im Jahr ändern und Kurzfilme auf die Grossleinwand bringen. Zum ersten Mal dabei ist in diesem Jahr auch Biel. Der Startschuss fällt am Freitag in den drei Zürcher Kinos Art-house Le Paris, Piccadilly und Uto.

Die Filme werden in unterschiedlichen Sektionen gezeigt. So nähern sich die Werke im Programm «We Are Family – Es lebe die Regenbogenfamilie» den Freuden und Sorgen gleichgeschlechtlicher Paare mit Kindern oder

einem Kinderwunsch an. In «Generation Handy – Eine kurze Geschichte des Telefons» thematisieren Kurzfilme unsere Beziehung zu unserem Mobiltelefon.

Gute Schweizer Kurzfilme

Ein eigenes Programm erhalten einheimische Kreationen: In «Swiss Shorts – Neue Kurzfilme aus der Schweiz» werden fünf Werke gezeigt, die national und international an Festivals Erfolge feierten. Mit dabei ist zum Beispiel «Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen», der in Cannes Premiere feierte. Der Kurzfilm von Marie-Elsa Sgualdo war in der Sparte «Bester Kurzfilm» für den Schweizer Filmpreis 2014 nominiert, der am Freitag in Zürich verliehen wurde. Den Quartz mit nach Hause genommen hat jedoch «The Green Serpent» von Benny Jaberg. Auch die Romandie kommt in den Genuss einer Kurzfilmnacht-Tour. Diese startet jedoch später im Jahr mit leicht unterschiedlichem Programm. (sda)

www.kurzfilmnacht-tour.ch

SWISSFILMS

Zürichsee-Zeitung Gesamtausgabe

25.03.2014

Auflage/ Seite

36445 / 11

7672

Ausgaben

300 / J.

11709349

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

Auflage

Zürichsee-Zeitung Meilen

15'746

Zürichsee-Zeitung Obersee

9'156

Zürichsee-Zeitung Horgen

11'543

KURZFILMNACHT ZÜRICH

EINE NACHT LANG KURZFILME



Ein Beziehungsdrama auf dem Computerbildschirm, die Sorgen und Freuden von Regenbogenfamilien und ein wilder Westen, in dem es selbst dem Tod an den Kragen geht: Die Kurzfilmnacht Zürich lässt zum zwölften Mal die Filmprojektoren heiss laufen.

KINO Die Kurzfilmnacht-Tour geht in die zwölfte Runde und bietet erneut eine Nacht lang ein breites Spektrum an Kurzfilmen zu verschiedenen Themen. Ein Handy-Programm begibt sich in die Sphären des digitalen Wahnsinns unserer Zeit. In «Logged in» spielt sich ein ganzes Beziehungsdrama nur auf einem Computerbildschirm ab – überspitzt vielleicht, aber doch nicht ganz unrealistisch. Im Programm «We are Family» kommen die Regenbogenfamilien zum Zug. «Shame no more» kehrt die Realität um und zeigt eine Familie mit zwei Vätern, in welcher der heterosexuelle Sohn nicht der

Norm entspricht und geheilt werden muss. Unter den Schweizer Highlights ist der charmante Animationsfilm «The Kiosk», in dem Olga mitsamt ihrem Kiosk an den Ort ihrer Träume gespült wird. Schliesslich folgt ein Ausritt in den wilden Westen, wo es in «Malária» dem Tod persönlich an den Kragen gehen soll... Die Kurzfilmnacht Zürich findet neben dem Le Paris und dem Piccadilly erstmals auch im Kino Uto statt. Macht es euch im Kinosaal bequem, denn es wird eine lange und ereignisreiche Nacht. [LKE]

FR 28.03. ab 20:45 ARTHOUSE LE PARIS, PICCADILLY & UTO Zürich
kurzfilmnacht-tour.ch