

# Medienspiegel

17. Kurzfilmnacht-Tour



[www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)

ZÜRICH • SCHAFFHAUSEN • WINTERTHUR • USTER • BADEN-WETTINGEN • AARAU  
BERN • BIEL • CHUR • LUZERN • BASEL • ST. GALLEN

# PRINT

| Datum    | Medium                    | Titel  | Auflage | Kontakt |
|----------|---------------------------|--|---------|---------|
| 15.01.19 | Davoser Zeitung           | Kunst, Kurzfilmnacht und kino                          | 3'875   | 5'813   |
| 10.03.19 | Zentralschweiz am Sonntag | Ihr Film läuft überall auf der Welt                    | 75'763  | 113'645 |
| 11.03.19 | Bote der Urschweiz        | Sogar Netflix hat angeklopft                           | 17'023  | 25'535  |
| 20.03.19 | Tagblatt der Stadt Zürich | Kurzfilmnacht im Kino Kosmos                           | 123'886 | 185'829 |
| 30.03.19 | kulturtipp                | Kurzweiliges Kino                                      | 12'180  | 18'270  |
| 02.04.19 | Film demnächst            | Kurzfilmnacht 2019                                     | 50'335  | 75'533  |
| 03.04.19 | Tagblatt der Stadt Zürich | Züri persönlich  | 123'886 | 185'829 |
| 04.04.19 | Züritipp                  | Kurzfilmnacht  | 140'800 | 211'200 |
| 11.04.19 | Regio / Uster             | Kurzfilmnacht in Uster                                 | 24'347  | 36'521  |
| 11.04.19 | Zürcher Oberländer        | Lokales Thema – internationale Spielstätten            | 19'518  | 29'277  |
| 13.04.19 | Zürcher Oberländer        | Kurzfilmnacht im Qtopia                                | 19'518  | 29'277  |
| 17.04.19 | Badener Tagblatt          | Kurzfilmnacht Baden-Wettingen                          | 18'789  | 28'184  |
| 17.04.19 | Bieler Tagblatt           | Kurze Filme ganz gross                                 | 19'028  | 28'542  |
| 25.04.19 | Aargauer Zeitung          | Kulturtipps – 17. Kurzfilmnacht in Aarau und Wettingen | 67'839  | 101'759 |
| 25.04.19 | Der Landanzeiger          | Kurzfilmnacht-Tour 2019                                | 50'104  | 75'156  |
| 01.05.19 | Churer Magazin            | Kurzfilmnacht im «Apollo»                              | 25'000  | 37'500  |
| 01.05.19 | Kunstbulletin             | Kurzfilmnacht-Tour 2019                                | 6'922   | 10'383  |
| 01.05.19 | Programmzeitung           | Ausserdem: Kurzfilmnacht Basel                         | 3'748   | 5'622   |
| 02.05.19 | Berner Kulturagenda       | Kreuzverkehrt  | 153'509 | 230'264 |
| 02.05.19 | Der Bund                  | Wie ein Amuse-Bouche                                   | 37'800  | 56'700  |
| 03.05.19 | Berner Zeitung            | Kurzfilmnacht mit «Yara»-Premiere                      | 38'358  | 57'537  |
| 03.05.19 | Luzerner Rundschau        | Kurzfilmnacht in Luzern                                | 62'913  | 94'370  |
| 04.05.19 | Bieler Tagblatt           | Die Nacht der kurzen Filme                             | 19'028  | 28'542  |
| 08.05.19 | Luzerner Zeitung          | Buenos Aires bekommt ein Gesicht                       | 67'272  | 100'908 |
| 09.05.19 | Bünder Zeitung            | «Kurzfilmnacht» wartet mit lokaler Premiere auf        | 28'041  | 42'062  |
| 17.05.19 | Basler Zeitung            | Lange Nacht für kurze Filme                            | 43'688  | 65'532  |
| 23.05.19 | St. Galler Tagblatt       | St. Galler Kurzfilme im Kinok                          | 30'384  | 45'576  |
|          |                           |  |         |         |
|          |                           |  |         |         |
|          |                           |  |         |         |
|          |                           |  |         |         |
|          |                           |  |         |         |
|          |                           |  |         |         |
|          |                           |  |         |         |

Anzahl Beiträge Print: 27

Auflage Artikel Print:

1'283'554

Kontakt Artikel Print:

1'919'549

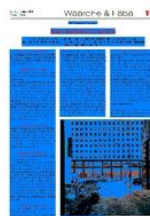
## ONLINE

| Datum    | Medium               | Titel  | UUpM    | Page Visits |
|----------|----------------------|--|---------|-------------|
| 18.02.19 | freizeit.ch          | Kurzfilmnacht 2019   |         |             |
| 09.03.19 | tagblatt.ch          | Ihr Film läuft überall auf der Welt: Corina Schwingruber erzählt von «All Inclusive»   | 678'000 | 2'670'094   |
| 18.03.19 | swissanimation.ch    | Kurzfilmnacht-Tour 2019  |         |             |
| 20.03.19 | 451.ch               | Kurzfilmnacht Winterthur mit lokaler Premiere «Rå»                                     | 11'944  | 27'535      |
| 20.03.19 | tagblattzuerich.ch   | Kurzfilmnacht im Kino Kosmos   |         |             |
| 25.03.19 | 451.ch               | Auftakt der Kurzfilmnacht-Tour in Zürich   | 11'944  | 27'535      |
| 28.03.19 | kulturtipp.ch        | Kurzweiliges Kino  |         |             |
| 01.04.19 | filmbulletin.ch      | Kurzfilmnacht 2019   |         |             |
| 01.04.19 | ssfv.ch              | Kurzfilmnacht Tour 2019  |         |             |
| 01.04.19 | zhdk.ch              | Screenings Schweiz   |         |             |
| 01.04.19 | 451.ch               | Premiere «Josette et moi»  | 11'944  | 27'535      |
| 01.04.19 | 451.ch               | Kurzfilmnacht in Uster mit lokaler Premiere «Stilles Land Gutes Land»                  | 11'944  | 27'535      |
| 02.04.19 | film-demnaechst.ch   | Kurzfilmnacht 2019   |         |             |
| 03.04.19 | tagblattzuerich.ch   | Züri persönlich  |         |             |
| 04.04.19 | buero-dlb.ch         | Preisgekrönte Kurzfilme touren durch die Schweiz                                       |         | 37'000      |
| 05.04.19 | zueriost.ch          | Lokalpolitik-Drama an Kurzfilmnacht  |         |             |
| 05.04.19 | arttv.ch             | Filmgenuss   | 52'712  | 101'045     |
| 05.04.19 | ronorp.net           | In der Kürze liegt die Würze   | 241'000 | 563'228     |
| 06.04.19 | radiomunot.ch        | Lokale Premiere an Kurzfilmnacht Schaffhausen  |         |             |
| 06.04.19 | nordagenda.ch        | Kurzfilmnacht Schaffhausen   | 30'000  | 41'705      |
| 06.04.19 | shn.ch               | Lokale Premiere an Kurzfilmnacht Schaffhausen  | 36'000  | 226'660     |
| 15.04.19 | smeetz.ch            | Kurzfilmnacht Baden-Wettingen  |         |             |
| 17.04.19 | bielertagblatt.ch    | Kurze Filme ganz gross   | 85'000  | 178'121     |
| 24.04.19 | biennout.ch          | Kurzfilmnacht in Biel mit lokaler Premiere «Yara»                                      |         |             |
| 25.04.19 | 451.ch               | Premiere «Yara» von Sean Wirz  | 11'944  | 27'535      |
| 25.04.19 | 451.ch               | Programm MADE IN AARGAU  | 11'944  | 27'535      |
| 29.04.19 | 451.ch               | KURZFILMNACHT 2019 in Basel  | 11'944  | 27'535      |
| 30.04.19 | brainstorm.vszhaw.ch | Kurzfilmnacht Winterthur – Nachbericht   |         |             |
| 02.05.19 | derbund.ch           | Wie ein Amuse-Bouche   |         |             |
| 02.05.19 | radiox.ch            | Kurzfilmnacht Basel 2019   |         |             |
| 03.05.19 | null41.ch            | Kurzfilmnacht 2019   |         |             |
| 07.05.19 | 451.ch               | Kurzfilmnacht Chur mit lokaler Premiere «Dort änen am Berglein» von Ines De Pellegrini | 11'944  | 27'535      |
| 07.05.19 | 451.ch               | «Freundschaft mit einer Stadt» von Antonia Meile                                       | 11'944  | 27'535      |
| 07.05.19 | luzernerzeitung.ch   | Buenos Aires bekommt ein Gesicht   | 667'000 | 3'717'452   |

|          |               |  |        |        |
|----------|---------------|--|--------|--------|
| 07.05.19 | grheute.ch    | Kurzfilmnacht in Chur mit lokaler Premiere «Dort änen am Berglein» |        |        |
| 09.05.19 | aaku.ch       | Kurzfilmnacht Baden-Wettingen                                      |        |        |
| 09.05.19 | 3fach.ch      | "Kurzfilme sind Momentaufnahmen des Alltags"                       |        | 12'500 |
| 15.05.19 | radiox.ch     | Kino, Popcorn, Kurzfilm  |        |        |
| 21.05.19 | rheintaler.ch | Kurzfilmnacht-Tour Soirée 2019                                     |        |        |
| 23.05.19 | 451.ch        | Eröffnungsprogramm «MADE IN ST. GALLEN»                            | 11'944 | 27'535 |
|          |               |  |        |        |
|          |               | Anzahl Beiträge Online: 40   |        |        |

## Radio

| Datum    | Sender Radio | Sendung  |
|----------|--------------|--|
| 25.03.19 | Radio Top    | Trailer Kurzfilmnacht Schaffhausen                       |
| 05.04.19 | Radio Top    | Kurzfilmnächte Schaffhausen und Winterthur: Im Interview |
| 06.04.19 | Radio Munot  | Lokale Premiere an Kurzfilmnacht Schaffhausen            |
| 08.04.19 | Radio Top    | Trailer Kurzfilmnacht Winterthur                         |
| 22.04.19 | Canal 3      | Trailer Kurzfilmnacht Biel                               |
| 02.05.19 | Radio 3fach  | Trailer Kurzfilmnacht Luzern                             |
| 03.05.19 | Radio X      | Trailer Kurzfilmnacht Basel                              |
| 07.05.19 | toxic fm     | Trailer Kurzfilmnacht St. Gallen                         |
| 09.05.19 | Radio 3fach  | Kurzfilme sind Momentaufnahmen des Alltags               |
| 15.05.19 | Radio X      | Kino, Popcorn, Kurzfilm                                  |
| 20.05.19 | toxic fm     | Kurzfilmnacht St. Gallen 2019                            |
|          |              |  |
|          |              |  |
|          |              |  |
|          |              |  |
|          |              | Anzahl Beiträge Radio: 11                                |
|          |              |  |



*Diese Woche im Kultur Platz Davos:*

## Kunst, Kurzfilmnacht und Kino

Von der Eröffnung des zweiten Teils der Trionale, einem Abstecher zu Schweizer Kurzfilmen und der Liveübertragung des Lauberhornrennens, einem Dokumentarfilm aus dem Untergrund des Irans und einem Kinderfilm bietet der Kulturplatz diese Woche wieder einiges. Hineinschauen lohnt sich.

### Donnerstag, 17. Januar | 18 Uhr

pd | Eröffnung der Kunstaussstellung Trionale#2, Vernissage in Anwesenheit der Künstler Gian Häne, Florian Gasser und Jonas Burkhalter

### Freitag, 18. Januar | 20 Uhr

Kino: Kurzfilmnacht in Zusammenarbeit mit den Internationalen Kurzfilmtage Winterthur.

Die Kurzfilmnacht-Tour macht mit zwei unterhaltsamen Programmen Halt in Davos! Die Auswahl der Swiss Shorts im ersten Filmblock des Abends zeigt die Schweiz in ihren unterschiedlichsten Facetten und beweist, dass sich reichhaltige Tradition und kulturelle Vielfalt nicht auszuschliessen brauchen. «Wie die Tiere» im zweiten Filmblock des Abends wirft danach einen ebenso ironischen wie entlarvenden Blick auf die verwandtschaftlichen Beziehungen zwischen Mensch und Tier.

### Samstag, 19. Januar | 12 Uhr

Live-Übertragung: Lauberhorn Abfahrt. Public Viewing einmal anders: Im Kino mit den Schweizer Skicracks und ihren Konkurrenten mitfiebern! Die längste Abfahrt des Skiweltcups in Wengen ist ein Klassiker und immer wieder spektakulär und sehenswert.

### Samstag, 19. Januar | 20 Uhr

Kino: Raving Iran (2016), 84', FSK 6, Regie: Susanne Regina Meures. Der Dokumentarfilm der deutschen Regisseurin beleuchtet das Leben zweier DJs im Iran. Wegen ihrer Leidenschaft für Techno Musik riskieren Tag für Tag harte Strafen. Ein Traum wird Realität, als die

beiden als DJs an die Zürcher Street Parade eingeladen werden und ein fünfjähriges Visum erhalten. Doch was kommt danach? Die eindrückliche Darstellung des Kampfes gegen das Regime beinhaltet viele Szenen, die ohne Dreherlaubnis mit versteckten Handykameras gefilmt wurden.

### Samstag, 19. Januar | 22 Uhr

Kino: Das Höllentor von Zürich (2018), 93', Regie: Cyrill Oberholzer  
Die 29-jährige Künstlerin Lara Stoll leidet an den ganz normalen Gesellschafts-krankheiten ihrer Generation: diverse Abhängigkeiten, ADHS und Reizdarm. Der Film erzählt, wie sie sich den Finger im Abfluss ihrer Badewanne einklemmt und ähnlich wie im Film «127 Hours» dann stundenlang auf ihre Befreiung warten muss. Aber der Experimental-Horror-Klamauk ist weit mehr als diese gewitzte und sehr exakte Nachstellung des besagten Films in einem Badezimmer an der Zürcher Langstrasse. Denn neben der gelungenen intertextuellen Destruktion ist diese kleine Odyssee zu sich selbst eine grosse subtile, poetische, psychologische und intelligente Parabel sowie eine Tour de force über das, was Menschsein, Kunst und Wahrnehmung im 21. Jahrhundert mit Social Media, Eurovision Song Contest und Homepage bedeutet. Und das hat weit mehr Substanz als alle Blockbuster des Jahres zusammen.

### Sonntag, 20. Januar | 17 Uhr

Kino Kid: Das Dschungelbuch (2016), 105', FSK 6  
Das Dschungelbuch ist eine Neuverfil-



Davoser Zeitung  
7270 Davos Platz  
081/ 415 81 71  
www.budag.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 3'875  
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Seite: 19  
Fläche: 55'586 mm<sup>2</sup>

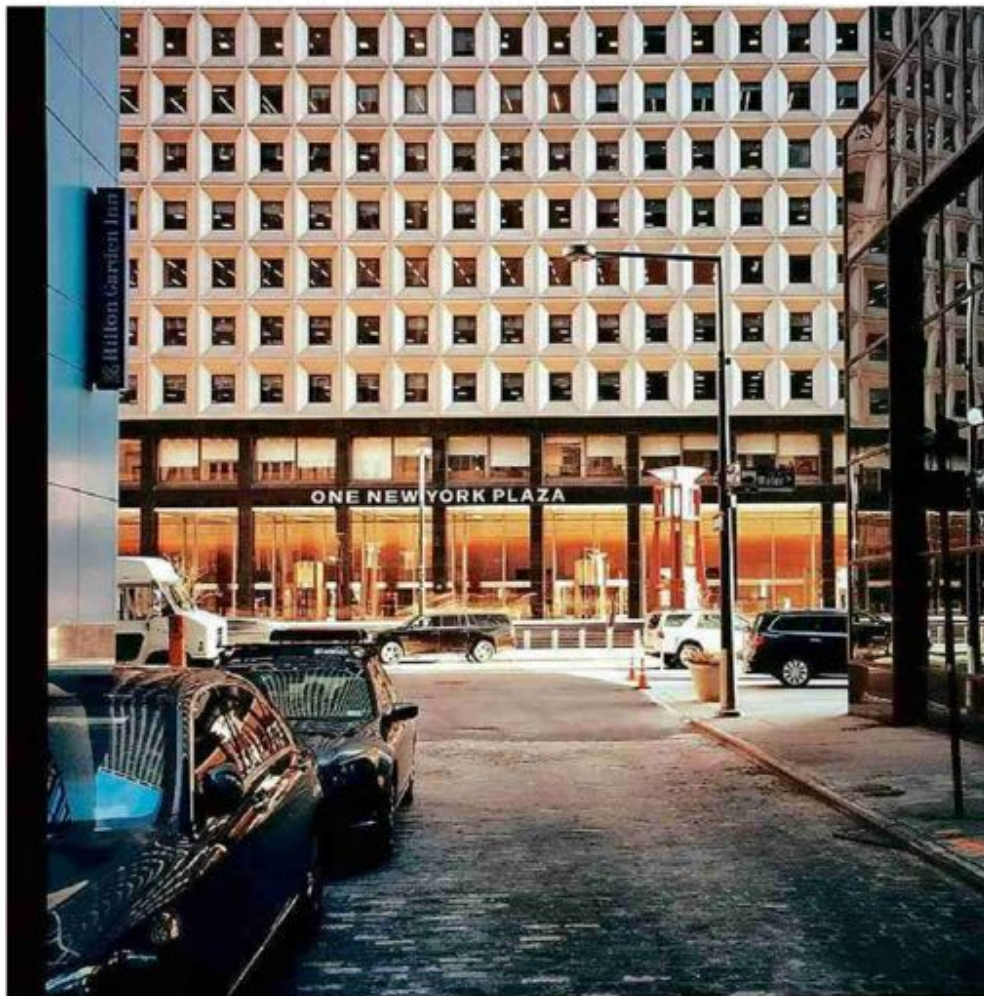
Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 72196619  
Ausschnitt Seite: 2/2

mung des gleichnamigen Zeichentrickfilms von 1967. Meisterhaft kombiniert sie Realfilm-Aufnahmen und Computeranimation. Der Film basiert ebenso wie der Originalfilm auf der Geschichte von Rudyard Kipling und erzählt die Abenteuer des jungen Menschenkindes Mogli, das im indischen Urwald aufwächst und sich mit Unterstützung des freundlichen

Bären Balu und des strengen Panthers Baghira gegen den bedrohlichen Tiger Schir Khan, die hinterhältige Schlange Kaa und den verschlagenen Affenkönig Louie wehren muss.

*Der Kinobesuch ist gratis. Spenden willkommen. Alle Informationen zu Veranstaltungen auf [kulturplatz-davos.ch](http://kulturplatz-davos.ch)*



Ausschnitt aus einer der Arbeiten im Rahmen der Triennale#2.



## Ihr Film läuft überall auf der Welt

**Luzern** Bei der gestrigen Verleihung der Innerschweizer Filmpreise wurde Corina Schwingruber Ilić gleich zweimal geehrt. Die 38-jährige Luzerner Filmemacherin erzählt von der unglaublichen Festivalkarriere ihres Kurzfilms «All Inclusive».

### Regina Grüter

regina.grueter@luzernerzeitung.ch

Es ist verrückt. So verrückt wie noch nie. Und dabei dachte Corina Schwingruber Ilić noch, das werde nie was. Ein Film ohne Dialog, vom Kreuzfahrtmassentourismus nur in Bildern erzählen? Noch nie habe sie so gelitten beim Schneiden wie bei ihrem zehnmütigen Kurzfilm «All Inclusive», sagt sie. Noch nie habe sie so grosse Zweifel gehabt, ob ein Film beim Publikum funktionieren würde.

Dann kam im Spätsommer 2018 die Einladung zu den Filmfestspielen von Venedig, wo Alfonso Cuaróns Oscar-Film «Roma» Weltpremiere feierte und schliesslich den Goldenen Löwen gewann. Gleich im Anschluss folgte Toronto und Ende Januar dieses Jahres Sundance. Corina Schwingruber Ilić merkte, der Film funktioniert praktisch überall. «Ausser in einem Resort in Ägypten», lacht Schwingruber. «Die waren wohl zu nah am Thema dran und haben die implizite Kritik nicht verstanden.» Und die Präsenz an gleich drei der renommiertesten internationalen Filmfestivals der Welt hat einiges losgetreten.

### Die Absurdität Massentourismus

Seit fast 20 Jahren besucht die Luzerner Filmemacherin eine Freundin im kroatischen Dubrovnik, eine Meeresbiologin. Vor fünf Jahren kam ihr die Idee, einen Film über die «Kreuzfahrtschiffinvasion» zu machen. Zuerst mit der Filmemacherin Antonia Meile, dann mit ihrem Mann Nikola Ilić, ebenfalls Filmemacher und Kameramann bei «All Inclusive», war sie mit dem «PfeiferMobil» unterwegs – die Stiftung stellt für zwei Monate ein Wohnmobil zur Verfügung, plus Beitrag an Fahrt- und Lebenskosten.

Sie hat sich in den Häfen die Kreuz-

fahrtsschiffe von aussen angeschaut, recherchiert und intensiv nachgedacht. Es sollte ein Film werden, der sich klar von der Werbeästhetik abhebt, humorvoll ist und zugleich nachdenklich stimmt. Die Absurdität des Massentourismus mit den verbundenen Umweltschäden, unsere Konsumgesellschaft und die stete Suche nach Unterhaltung sollten thematisiert werden – unkommentiert und ohne die gefilmten Leute blosszustellen.

Sie hatte Mühe beim Schnitt wie noch nie: «Timing und die Auswahl aus der Fülle an Bildmaterial sind alles.» Man fühlt sich im Film wie in einem Videogame oder in einer TV-Spielshow – überall blinkt's und piepst's. Der kongeniale Soundtrack von Heidi Happy und die extrem strikt ausgerichteten (Wimmel-)Bilder von Nikola Ilić transportieren Corina Schwingruber Ilićs skizzierte Idee perfekt.

Wie war es, die Premiere an einem der berühmtesten Festivals der Welt mitzuerleben? Die Antwort ist ermüdernd: Venedig sei kompliziert und chaotisch organisiert gewesen. «Ich fühlte mich überhaupt nicht willkommen. Und es gab keinen Austausch mit dem Publikum.» Vielleicht sei das ein Stück weit ihr persönlicher Eindruck gewesen, relativiert sie. Vielleicht habe sie sich zu wenig darauf vorbereitet. Das pure Gegenteil in Toronto: Dort gab es Treffpunkte für Filmemacher und kritische Fragen aus dem Publikum, das zusammen mit einer Vielzahl von freiwilligen Helfern für eine tolle Festivalstimmung gesorgt habe.

Zumindest für etwas sorgte die Einladung nach Venedig: mediale Aufmerksamkeit und Einladungen zu weiteren Festivals. Die in Toronto ansässige Quat Media ist für die Verkäufe des Films zuständig. Und die holländische Firma Some Shorts kümmert sich um die Festivaleinsendungen, was eine wesentliche

Entlastung bedeutet. «Wir können nur noch ernten», schmunzelt Schwingruber. «Ich habe Profis um mich und kann mich auf neue Sachen konzentrieren».

An der DOK Leipzig bekam Schwingruber die Goldene Taube für den besten kurzen Dokumentarfilm, somit ist «All Inclusive» Oscar-nominierbar. Ob sie die rund 15 000 Franken in die Nominierungskampagne investieren sollen, wissen ihre Produzentin Stella Händler und sie noch nicht. Doch die Anrufe aus den USA liessen nicht lange auf sich warten. Auf Gebieten wie Talentsuche oder Frauenförderung sei das eine gute Sache, sagt Schwingruber. «Wir finanzieren dir deinen nächsten Film», hiess es auch schon. Sogar Netflix hat angeklopft. «Ich strecke die Fühler international aus.» Wenn sich so renommierte Kontakte eröffnen wie die der Produzenten des Oscar-nominierten Dokfilms «I Am Not Your Negro», darf man beruhigt mal den US-Markt abtasten. Und wenn man diese Kontakte dann auch noch für die Nominierungskampagne engagieren könnte?

### Wieder Tourismus, diesmal an Land

Abgesehen davon geht das Leben als Filmemacherin in Luzern ziemlich normal weiter. Zurzeit schneidet sie den langen Dokfilm der Luzernerin Maria Müller mit dem Titel «Unter einem Dach» über das Zusammenleben von Schweizern und einer geflüchteten syrischen Familie. Als Cutterin verdiene man gut, sagt Schwingruber. Von einem Schnittauftrag könne sie jeweils einige Monate leben. Den zweiten Innerschweizer Filmpreis erhielt Corina Schwingruber Ilić gestern für ihre Arbeit als Cutterin – ein Spezialpreis für den Schnitt des kurzen, sehr persönlichen Dokfilms «Rewind Forward» des Luzerners Justin Stoneham.



# Zentralschweiz am Sonntag

Hauptausgabe

Zentralschweiz am Sonntag  
6002 Luzern  
041/ 429 51 51  
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 75'763  
Erscheinungsweise: wöchentlich



Seite: 21  
Fläche: 120'467 mm<sup>2</sup>



Auftrag: 1091152 Referenz: 72802181  
Themen-Nr.: 832.062 Ausschnitt Seite: 2/4

Er gewann damit 2017 den ersten Innerschweizer Nachwuchs-Kurzfilm-Wettbewerb und neben weiteren Preisen auch den Pardi di Domani in Locarno.

«Ich lebe fürs Filmemachen!», sagt Schwingruber. Neben der Würdigung ihrer Arbeit in gleich zwei Bereichen sei da auch der finanzielle Aspekt: «Der Innerschweizer Filmpreis ist eine Werk- auszeichnung im Nachhinein, also nicht zweckgebunden. Das verschafft mir Luft zum Atmen, die Freiheit, mich auf neue Projekte zu konzentrieren.» Das eine ist ein eigener Kurzfilm, wieder zum Thema Tourismus, aber diesmal an Land. Jetzt gehe es ans Recherchieren und ans Dossier, um Fördergelder zu beantragen, sagt Schwingruber: «Ich habe jeweils Mühe, eine Idee zu Papier zu bringen.» Denn die Idee konkretisiere sich erst mit zunehmender Beobachtung.

Das andere Projekt befindet sich hingegen in der Endphase. Der Dokumen-

tarfilm «Dida» erzählt von der Beziehung von Nikola Ilić und seiner hilfsbedürftigen Mutter, die in Serbien lebt. Gemeinsam mit ihrem Mann zeichnet Corina Schwingruber Ilić für Buch und Regie verantwortlich. Ihr erster Kinodokumentarfilm soll 2020 Premiere feiern.

### «Die Innerschweiz ist attraktiver geworden»

Die Stärkung der regionalen Filmszene sei der Albert Koechlin Stiftung (AKS) zu verdanken. «Die Innerschweiz ist attraktiver geworden, auch für Produzenten von ausserhalb. Und die Filmschaffenden sind immer besser vernetzt.» Unter den fünf Nominierten für den Schweizer Filmpreis 2018 in der Kategorie «Bester Kurzfilm» waren drei AKS-Projekte. Plus sie selber mit dem Schwyzer Thomas Horat für «Ins Holz». Für die Produktion des Kurzfilms über Holzen und Flüssen ist Horat heuer unter den Filmpreisträgern.

Und mit Lorenz Wunderle (Animationsfilm «Coyote») und Andreas Muggli (Abschlussfilm «Hamama & Caluna») darf Corina Schwingruber Ilić am 22. März zum vierten Mal auf den Schweizer Filmpreis für den «Besten Kurzfilm» hoffen – natürlich für «All Inclusive».

Es ist und bleibt verrückt. Es hört nicht auf mit den Festivaleinladungen. 73 waren es bis jetzt. Täglich kommen neue hinzu. «All Inclusive» läuft nonstop. Und mit dem grossen Erfolg stellt sich Corina Schwingruber eine neue Frage: Kann es je noch besser werden? Sie macht einfach weiter. Bodenständig, wie sie ist.

### Hinweis

Der Film wird in der ganzen Schweiz an der Kurzfilmnacht gezeigt. Am 10. Mai im Bourbaki, Luzern, [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch). Ebenso ist der Film am Luzerner Kurzfilmabend zu sehen. Am 29. Mai im Neubad, Luzern ([www.neubad.org](http://www.neubad.org)).

# Zentralschweiz am Sonntag

Hauptausgabe

Zentralschweiz am Sonntag  
6002 Luzern  
041/ 429 51 51  
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 75'763  
Erscheinungsweise: wöchentlich



Seite: 21  
Fläche: 120'467 mm<sup>2</sup>

Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 72802181  
Ausschnitt Seite: 3/4



Die gebürtige Werthensteinerin Corina Schwingruber an der Reuss in Luzern.

Bild: Dominik Wunderli (21. Februar 2019)



## 540 000 Franken für regionale Filme

**Preisverleihung** Gestern Abend wurden im Hotel Schweizerhof Luzern die Innerschweizer Filmpreise verliehen. Dies für Filme aus den Jahren 2017 und 2018. In seiner Begrüssung vor viel Prominenz aus Politik und Kultur betonte Peter Kasper, Stiftungsratspräsident der Albert-Koechlin-Stiftung, wie schwierig die Rahmenbedingungen für hiesige Filmschaffende seien. «Mit dem Innerschweizer Filmpreis sowie dem Nachwuchs-Kurzfilmwettbewerb will die Stiftung die Filmlandschaft Innerschweiz stärken, als Ergänzung zur Filmförderung der Kantone.»

Christoph Lichtin, Juryvorsitzender, stellte fest: «Das Innerschweizer Filmschaffen lebt und wird immer mehr wahrgenommen, wie eindruckliche Kino- und Festivalkarrieren mehrerer Filme zeigen.» Man merke, dass mit der Hochschule Luzern - Design & Kunst ein Ausbildungsort für Animations- und Dokfilm bestehe. In der von Kulturredaktorin Mo-

nika Schärer moderierten und von Jazzgitarrist Christy Doran umrahmten Feier wurde die gesamte Preissumme von 540 000 Franken wie folgt vergeben:

— «All Inclusive». Regie: Corina Schwingruber Ilic, Luzern. Dokumentarfilm, 2018, Fr. 50 000.-

— «Coyote». Regie: Lorenz Wunderle, Luzern. Animationsfilm, Fr. 50 000.-

— «Das Leben vor dem Tod». Koproduktion: Voltafilm, Romana Lanfranconi, Luzern. Dokfilm, 2018, 50 000.-

— «Di Chli Häx». Produktion: Zodiac Pictures Ltd, Lukas Hobi, Reto Schaeferli, Luzern. Spielfilm, 2018, Fr. 50 000.-

— «Die göttliche Ordnung». Produktion: Zodiac Pictures, Lukas Hobi/Reto Schaeferli, Luzern. Spielfilm, 2017, 50 000.-

— «Die Kinder von Babel». Regie: Lena Mäder, Luzern. Dokfilm, Abschlussfilm Hochschule, 2017, 15 000.-

— «Köhlermächt». Regie: Robert Müller, Buttisholz, Dokfilm, 2017, 50 000.-

— «Hamama & Caluna». Regie: Andreas Muggli, Luzern. Dokfilm, Abschlussfilm Hochschule, 2018, 15 000.-

— «Ins Holz». Produktion: Mythenfilm, Thomas Horat, Schwyz. Dokfilm, 2017, 50 000.-

— «Kuap». Produktion: Trickproduktion, Nils Hedinger, Luzern. Animationsfilm, 2018, 50 000.-

— «Living Like Heta». Koregie: Isabella Luu, Luzern. Animationsfilm, Abschlussfilm Hochschule, 2017, 15 000.-

— «Supersonic Airglow». Koregie: Stefan Davi/Davix, Luzern, Dokfilm, 2017, 50 000.-

— Spezialpreis Schauspiel: Peter Freiburghaus, Vitznau, im Spielfilm «Lotto» (Micha Lewinsky 2017), 15 000.-

— Spezialpreis Schnitt: Corina Schwingruber Ilic im Dokfilm «Rewind Forward» (Justin Stoneham 2017), 15 000.-

— Spezialpreis Drehbuch: Christina Caruso, Luzern, im Dokfilm «Rue de Blamage» (Aldo Gugolz, 2017), 15 000.-



# Sogar Netflix hat angeklopft

**Luzern** Bei der Verleihung der Innerschweizer Filmpreise am Samstag wurde Corina Schwingruber Ilić gleich zweimal geehrt.

Die 38-jährige Luzerner Filmemacherin erzählt von der unglaublichen Festivalkarriere ihres Kurzfilms «All Inclusive».

**Regina Grüter**

Es ist verrückt. So verrückt wie noch nie. Und dabei dachte Corina Schwingruber Ilić noch, das werde nie was. Ein Film ohne Dialog, vom Kreuzfahrtmassentourismus nur in Bildern erzählen? Noch nie habe sie so gelitten beim Schneiden wie bei ihrem zehnminütigen Kurzfilm «All Inclusive», sagt sie. Noch nie habe sie so grosse Zweifel gehabt, ob ein Film beim Publikum funktionieren würde.

Dann kam im Spätsommer 2018 die Einladung zu den Filmfestspielen von Venedig, wo Alfonso Cuaróns Oscar-Film «Roma» Weltpremiere feierte und schliesslich den Goldenen Löwen gewann. Gleich im Anschluss folgte Toronto und Ende Januar dieses Jahres das Sundance-Festival. Corina Schwingruber Ilić merkte: Der Film funktioniert praktisch überall. «Ausser in einem Resort in Ägypten», lacht Schwingruber. «Die waren wohl zu nah am Thema dran und haben die implizite Kritik nicht verstanden.» Und die Präsenz an gleich drei der renommiertesten internationalen Filmfestivals der Welt hat einiges losgetreten.

## Die Absurdität Massentourismus

Seit fast zwanzig Jahren besucht die Luzerner Filmemacherin eine Freundin im kroatischen Dubrovnik, eine Meeresbiologin. Vor fünf Jahren kam ihr die Idee, einen Film über die «Kreuzfahrtschiffinvasion» zu machen. Zuerst mit der Filmemacherin Antonia Meile, dann mit ihrem Mann Nikola Ilić, ebenfalls Filmemacher und Kameramann bei «All Inclusive», war sie mit dem «PfeiferMobil» unterwegs – die Stiftung stellt für zwei Monate ein Wohnmobil plus einen Beitrag an Fahrt- und Lebenskosten zur

Verfügung.

Sie hat sich in den Häfen die Kreuzfahrtschiffe von aussen angeschaut, recherchiert und intensiv nachgedacht. Es sollte ein Film werden, der sich klar von der Werbeästhetik abhebt, humorvoll ist und zugleich nachdenklich stimmt. Die Absurdität des Massentourismus mit den verbundenen Umweltschäden, unsere Konsumgesellschaft und die stete Suche nach Unterhaltung sollten thematisiert werden – unkommentiert und ohne die gefilmten Leute blosszustellen.

Sie hatte Mühe beim Schnitt wie noch nie: «Timing und die Auswahl aus der Fülle an Bildmaterial sind alles.» Man fühlt sich im Film wie in einem Videogame oder einer TV-Spielshow – überall blinkts und piepsts. Der kongeniale Soundtrack von Heidi Happy und die extrem strikt ausgerichteten (Wimmel-)Bilder von Nikola Ilić transportieren Corina Schwingruber Ilićs skizzierte Idee perfekt.

Wie war es, die Premiere an einem der berühmtesten Festivals der Welt mitzuerleben? Die Antwort ist ernüchternd: Venedig sei kompliziert und chaotisch organisiert gewesen. «Ich fühlte mich überhaupt nicht willkommen. Und es gab keinen Austausch mit dem Publikum.» Vielleicht sei das ein Stück weit ihr persönlicher Eindruck gewesen, relativiert sie. Vielleicht habe sie sich zu wenig darauf vorbereitet. Das pure Gegenteil in Toronto: Dort gab es Treffpunkte für Filmemacher und kritische Fragen aus dem Publikum, das zusammen mit einer Vielzahl von freiwilligen Helfern für eine tolle Festivalstimmung gesorgt habe.

Zumindest für etwas sorgte die Einladung nach Venedig: mediale Aufmerksamkeit und Einladungen zu weiteren Festivals. Die in Toronto ansässige Ouat Media ist für die Verkäufe des Films zu-

ständig. Und die holländische Firma Some Shorts kümmert sich um die Festivaleinsendungen, was eine wesentliche Entlastung bedeutet. «Wir können nur noch ernten», schmunzelt Schwingruber. «Ich habe Profis um mich und kann mich auf neue Sachen konzentrieren.»

An der DOK Leipzig bekam Schwingruber die Goldene Taube für den besten kurzen Dokumentarfilm, somit ist «All Inclusive» Oscar-nominierbar. Ob sie die rund 15 000 Franken in die Nominierungskampagne investieren sollen, wissen ihre Produzentin Stella Händler und sie noch nicht. Doch die Anrufe aus den USA liessen nicht lange auf sich warten. Auf Gebieten wie Talentsuche oder Frauenförderung sei das eine gute Sache, sagt Schwingruber. «Wir finanzieren dir deinen nächsten Film», hiess es auch schon. Sogar Netflix hat angeklopft. «Ich strecke die Fühler international aus.» Wenn sich so renommierte Kontakte eröffnen wie die der Produzenten des Oscar-nominierten Dokfilms «I Am Not Your Negro», darf man beruhigt mal den US-Markt abtasten. Und wenn man diese Kontakte dann auch noch für die Nominierungskampagne engagieren könnte?

## Wieder Tourismus, diesmal an Land

Abgesehen davon geht das Leben als Filmemacherin in Luzern ziemlich normal weiter. Zurzeit schneidet sie den langen Dokfilm der Luzernerin Maria Müller mit dem Titel «Unter einem Dach» über das Zusammenleben von Schweizern und einer geflüchteten syrischen Familie. Als Cutterin verdiene man gut, sagt Schwingruber. Von einem Schnittauftrag könne sie jeweils einige Monate leben. Den zweiten Innerschweizer Filmpreis erhielt Corina Schwingruber Ilić am Samstag für



ihre Arbeit als Cutterin - einen Spezialpreis für den Schnitt des kurzen, sehr persönlichen Dokfilms «Rewind Forward» des Luzerners Justin Stoneham. Er gewann damit 2017 den ersten Innerschweizer Nachwuchs-Kurzfilm-Wettbewerb und neben weiteren Preisen auch den Pardi di Domani in Locarno.

«Ich lebe fürs Filmemachen!», sagt Schwingruber. Neben der Würdigung ihrer Arbeit in gleich zwei Bereichen sei da auch der finanzielle Aspekt: «Der Innerschweizer Filmpreis ist eine Werk- auszeichnung im Nachhinein, also nicht zweckgebunden. Das verschafft mir Luft zum Atmen, die Freiheit, mich auf neue Projekte zu konzentrieren.» Das eine ist ein eigener Kurzfilm, wieder zum Thema Tourismus, aber diesmal an Land. Jetzt gehe es ans Recherchieren und ans Dossier, um Fördergelder zu beantragen, sagt Schwingruber: «Ich habe jeweils Mühe, eine Idee zu Papier zu brin-

gen.» Denn die Idee konkretisiere sich erst mit zunehmender Beobachtung.

Das andere Projekt befindet sich hängen in der Endphase. Der Dokumentarfilm «Dida» zeigt die Beziehung von Nikola Ilić und seiner hilfsbedürftigen Mutter, die in Serbien lebt. Gemeinsam mit ihrem Mann zeichnet Corina Schwingruber Ilić für Buch und Regie verantwortlich. Ihr erster Kinodokumentarfilm soll 2020 Premiere feiern.

### «Die Innerschweiz ist attraktiver geworden»

Die Stärkung der regionalen Filmszene sei der Albert-Koechlin-Stiftung (AKS) zu verdanken. «Die Innerschweiz ist attraktiver geworden, auch für Produzenten von ausserhalb. Und die Filmschaffenden sind immer besser vernetzt.» Unter den fünf Nominierten für den Schweizer Filmpreis 2018 in der Kategorie «Bester Kurzfilm» waren drei AKS-Projekte, dazu sie selber mit dem Schwyzer Thomas Ho-

rat für «Ins Holz». Für die Produktion des Kurzfilms über Holzen und Flössen ist Horat heuer unter den Filmpreisträgern. Mit Lorenz Wunderle (Animationsfilm «Coyote») und Andreas Muggli (Abschlussfilm «Hamama & Cabuna») darf Corina Schwingruber Ilić am 22. März zum vierten Mal auf den Schweizer Filmpreis für den «Besten Kurzfilm» hoffen - natürlich für «All Inclusive».

Es ist und bleibt verrückt, es hört nicht auf mit den Festivaleinladungen. 73 waren es bis jetzt. Täglich kommen neue hinzu. «All Inclusive» läuft nonstop. Und mit dem grossen Erfolg stellt sich Corina Schwingruber eine neue Frage: Kann es je noch besser werden? Sie macht einfach weiter. Bodenständig, wie sie ist.

#### Hinweis

Der Film wird in der ganzen Schweiz an der Kurzfilmnacht gezeigt.  
[www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)



## 540 000 Franken für regionale Filme

**Preisverleihung** Am Samstagabend wurden im Hotel Schweizerhof Luzern die Innerschweizer Filmpreise für Filme aus den Jahren 2017 und 2018 verliehen. In seiner Begrüssung vor viel Prominenz aus Politik und Kultur betonte Peter Kasper, Stiftungsratspräsident der Albert-Koechlin-Stiftung, wie schwierig die Rahmenbedingungen für hiesige Filmschaffende seien. «Mit dem Innerschweizer Filmpreis sowie dem Nachwuchs-Kurzfilmwettbewerb will die Stiftung die Filmlandschaft Innerschweiz stärken, als Ergänzung zur Filmförderung der Kantone.»

Christoph Lichtin, Juryvorsitzender, stellte fest: «Das Innerschweizer Filmschaffen lebt und wird immer mehr wahrgenommen, wie eindruckliche Kino- und Festivalkarrieren mehrerer Filme zeigen.» Man merke, dass mit der Hochschule Luzern - Design & Kunst ein Ausbildungsort für Animations- und Dokfilm bestehe. In der von Kulturredaktorin Mo-

nika Schärer moderierten und von Jazzgitarrist Christy Doran umrahmten Feier wurde die gesamte Preissumme von 540 000 Franken wie folgt vergeben:

— «All Inclusive». Regie: Corina Schwingruber Ilić, Luzern. Dokumentarfilm, 2018, Fr. 50 000.-

— «Coyote». Regie: Lorenz Wunderle, Luzern. Animationsfilm, Fr. 50 000.-

— «Das Leben vor dem Tod». Koproduktion: Voltafilm, Romana Lanfranchi, Luzern. Dokfilm, 2018, 50 000.-

— «Di Chli Häx». Produktion: Zodiac Pictures Ltd, Lukas Hobi, Reto Schaeferli, Luzern. Spielfilm, 2018, Fr. 50 000.-

— «Die göttliche Ordnung». Produktion: Zodiac Pictures, Lukas Hobi/Reto Schaeferli, Luzern. Spielfilm, 2017, 50 000.-

— «Die Kinder von Babel». Regie: Lena Mäder, Luzern. Dokfilm, Abschlussfilm Hochschule, 2017, 15 000.-

— «Köhlernächte». Regie: Robert Müller, Buttisholz, Dokfilm, 2017, 50 000.-

— «Hamama & Caluna». Regie: Andreas Muggli, Luzern. Dokfilm, Abschlussfilm Hochschule, 2018, 15 000.-

— «Ins Holz». Produktion: Mythenfilm, Thomas Horat, Schwyz. Dokfilm, 2017, 50 000.-

— «Kuap». Produktion: Trickproduktion, Nils Hedinger, Luzern. Animationsfilm, 2018, 50 000.-

— «Living Like Heta». Co-Regie: Isabella Luu, Luzern. Animationsfilm, Abschlussfilm Hochschule, 2017, 15 000.-

— «Supersonic Airglow». Co-Regie: Stefan Davi/Davix, Luzern, Dokfilm, 2017, 50 000.-

— Spezialpreis Schauspiel: Peter Freiburghaus, Vitznau, im Spielfilm «Lotto» (Micha Lewinsky, 2017), 15 000.-

— Spezialpreis Schnitt: Corina Schwingruber Ilić im Dokfilm «Rewind Forward» (Justin Stoneham, 2017), 15 000.-

— Spezialpreis Drehbuch: Christina Caruso, Luzern, im Dokfilm «Rue de Blamage» (Aldo Gugolz, 2017), 15 000.-



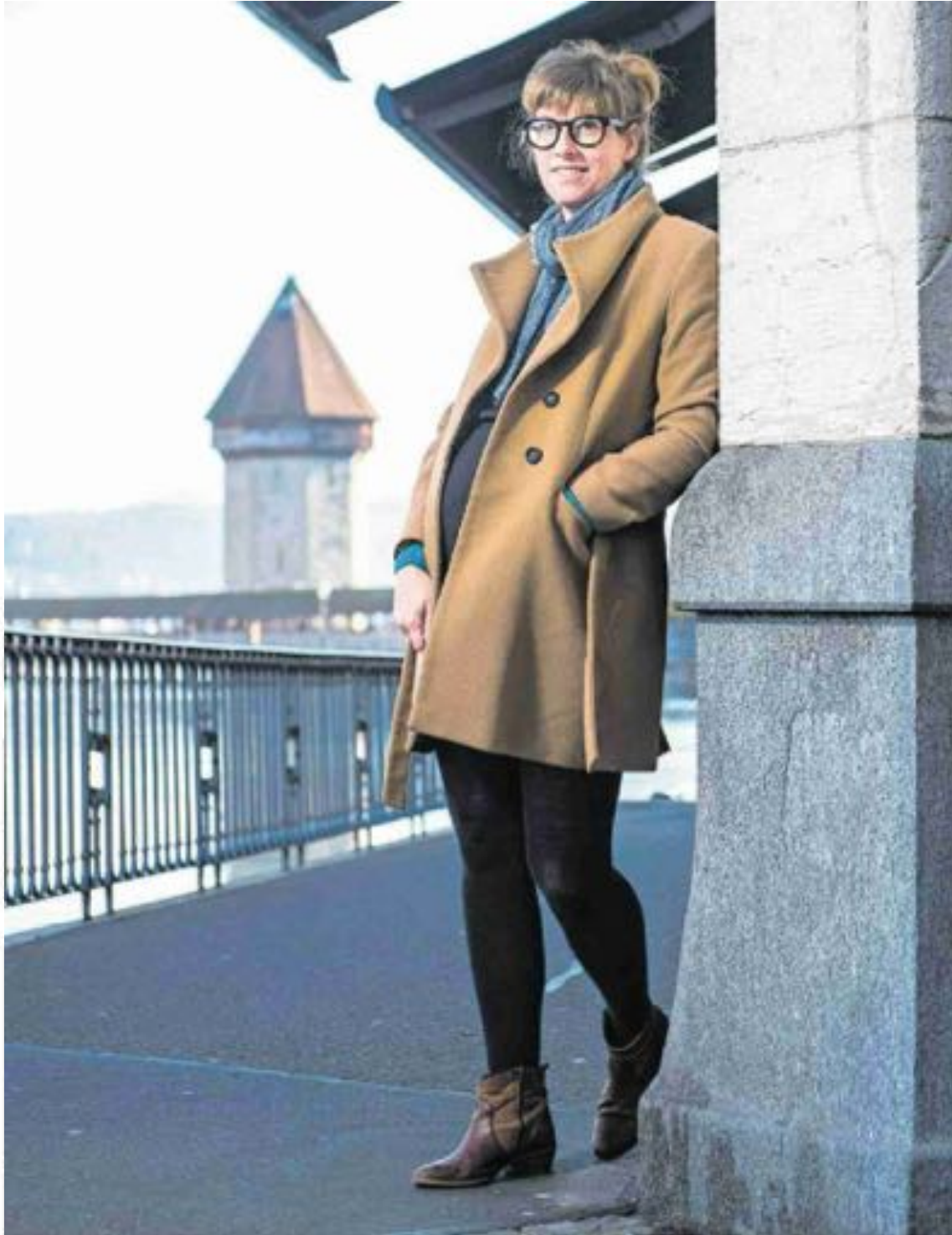
Bote der Urschweiz  
6431 Schwyz  
041/ 819 08 11  
www.bote.ch/

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 17'023  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 11  
Fläche: 120'053 mm<sup>2</sup>

Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 72811550  
Ausschnitt Seite: 4/4



Die gebürtige Werthensteinerin Corina Schwingruber IIIc an der Reuss in Luzern.

Bild: Dominik Wunderli (21. Februar 2019)



## Kurzfilmnacht im Kino Kosmos

Am Freitag, 5. April, feiert die 17. Kurzfilmnacht-Tour ihren Auftakt im Kino Kosmos in Zürich. Vier verschiedene Blöcke werden gezeigt. Bei «Swiss Shorts» dreht sich alles um Schweizer Kurzfilme, die auch im Ausland Erfolge feiern konnten. Wie das Werk «Rä», das den Deutschen Kurzfilmpreis gewann, oder auch «All inclusive», der einst am Filmfestival Venedig Premiere feierte. Im zweiten Programmtitel «Going Mad» zeigen fünf Kurzfilme humorvoll auf, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. «The Kids are alright» heisst der dritte Teil, der die Freuden und Leiden der Teenagerzeit in den Fokus rückt. Und zu guter Letzt werden zwei oscar-nominierte Kurzthriller gezeigt. Beginn der langen Filmnacht ist um 20.30 Uhr. **SAG**





## FILM

### Kurzweiliges Kino

Zum 17. Mal gehen Kurzfilme auf Tour. Ein Programm mit 16 Titeln aus Schweizer und internationaler Produktion macht ab dem 5. April die Runde in einem Dutzend Städte. Bereits auf Tour gekommen ist der 10-minütige Film «All Inclusive»: Nach der Einladung ans Festival von Venedig ist das Werk der Luzer-

nerin Corina Schwingruber Illic weltweit an über 30 Festivals gezeigt worden. Dazu gabs den Schweizer Filmpreis 2019, «All Inclusive» blickt auf das Phänomen Kreuzfahrt-massentourismus. (hau)

17. Kurzfilmnacht-Tour  
Ab Fr, 5.4.

Alle Orte und Daten: [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)



«All Inclusive»: Der Film dokumentiert das Leben auf Kreuzfahrtschiffen



Film demnächst  
1000 Lausanne 16  
021 721 20 20  
<https://www.film-demnaechst.ch/>

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 50'335  
Erscheinungsweise: 10x jährlich



Seite: 28  
Fläche: 5'320 mm<sup>2</sup>

Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73074895  
Ausschnitt Seite: 1/1



## KURZFILMNACHT 2019

KURZFILMNACHT.CH

**5. APRIL BIS 25. MAI**

Die lange Nacht der kurzen Filme: im April und Mai tourt die Kurzfilmnacht wieder durch die Kinos der Schweiz. In zwölf Städten der Deutschschweiz werden kurze Perlen des Films gezeigt. Ein abwechslungsreiches Programm mit ausgewählten Kurzfilmen aus aller Welt steht an. Daten, Spielorte und das detaillierte Programm: [kurzfilmnacht.ch](http://kurzfilmnacht.ch)



## Züri persönlich



### Lynn Gerlach (38), Wiedikon, Leiterin Kurzfilmmacht

**Wohin in Zürich würden Sie Ihren Lieblingsmensen ausführen?**

Mein Lieblingsmensch und ich gehen regelmässig ins Kino oder an den See.

**Was betrachten Sie an Zürich eher kritisch?**

Als Velofahrerin wünsche ich mir bessere Velowege und mehr Toleranz auf allen Seiten im Strassenverkehr.

**Sie sind Projektleiterin der Kurzfilmmacht, die am 5. April im Kino Kosmos in Zürich stattfindet. Was macht für Sie persönlich einen guten Kurzfilm aus?**

Ein guter Kurzfilm hallt lange nach. Er kann mich gerne auch aufregen oder aufwühlen. Hauptsache, er lässt mich nicht kalt.

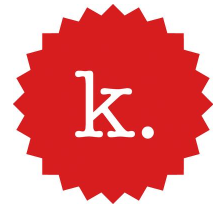
**Welche Perlen können Sie an der Kurzfilmmacht empfehlen?**

Es hat in jedem der vier Programme Juwelen. Ich würde daher empfehlen, zu kommen, bis am Ende zu bleiben – und sich eine eigene Meinung zu bilden.


**An welchen Events trifft man Sie sonst noch in der Stadt an?**

An einem Konzert im Helsinki oder einer Diskussionsrunde im Kosmos, wo ja auch die Kurzfilmmacht stattfindet. **SAG**

*Kurzfilmmacht, Kurzfilme aus aller Welt im Kino Kosmos, Lagerstrasse 104, Zürich; Freitag, 5. April, Beginn 20.30 Uhr. Programm: [www.kurzfilmmacht.ch](http://www.kurzfilmmacht.ch)*



## KURZFILMNACHT

Fr 20.30 Uhr,   
20.45 Uhr, 21 Uhr  
**KOSMOS**

Die 17. Kurzfilmnacht-Tour macht Halt in Zürich. Zu sehen sind vier Programmblocke mit Kurzfilmen aus aller Welt, zum Beispiel «Wildebeeste», der am letzten Animationsfilmfestival Fantoché den Hauptpreis gewann. In der Mischung aus Realaufnahmen und Trickfilm verliert sich ein belgisches Ehepaar in der afrikanischen Savanne.



USTER SAMSTAG, 13. APRIL, 20.30 UHR,  
KINO QTOPIA

## KURZFILMNACHT IN USTER

Die Kurzfilmnacht Schweiz macht auf ihrer Tour am 13. April halt in Uster im Qtopia Kino+Bar. In über dreieinhalb Stunden präsentiert die Kurzfilmnacht neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, als lokale Premiere auch den Kurzfilm «Stilles Land Gutes Land» von Johannes Bachmann. Der Film gewann kürzlich den Publikumspreis des renommierten Max-Ophüls-Festivals. Filmemacher Johannes Bachmann wird anwesend sein, um den Film vorzustellen. **REG**



«Stilles Land Gutes Land» von Johannes Bachmann eröffnet die Kurzfilmnacht in Uster. Foto: PD

Hauptausgabe

Zürcher Oberländer  
8620 Wetzikon ZH  
044/ 933 33 33  
zueriost.ch/

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 19'518  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 9  
Fläche: 30'723 mm²

Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73177401  
Ausschnitt Seite: 1/1



## Lokales Thema – internationale Spielstätten

**Uster** Am Samstag legt die Kurzfilmnacht-Tour einen Stopp im Ustermer Central ein.

«60 Prozent Schulleiterin, 40 Prozent Gemeinderätin, am Wochenende de Haushalt, kei grossi Sach», sagt Sybille und lächelt siegessicher in die Kamera. Die Gemeinderätin steht mitten im Wahlkampf. Sie will Gemeindepräsidentin werden und ist Hauptprotagonistin im Film «Stilles Land – gutes Land», der am Samstag im Ustermer Central die Kurzfilmnacht eröffnet.

Regisseur des Eröffnungsfilms ist der Mellemer Johannes Bachmann. Er hat ein Regiestudium an der Zürcher Hochschule der Künste absolviert. «Stilles Land – gutes Land» ist sein erster politischer Film. Der Schauplatz ist ein namenloses, aber typisches Schweizer Dorf – mit einem dunklen Schatten. Der Sohn der Gemeinderätin Sybille wird von einer Mitschülerin beschuldigt. Sie sagt, er habe sie misshandelt. Sybille muss sich zwischen Karriere und Moral entscheiden.

### Typisch schweizerisch

Obwohl der Film ein typisch schweizerisches Lokalpolitik-Drama zeigt, das sich in jeder Zürcher Oberländer Gemeinde abspielen könnte, wurde er bisher vor allem an ausländischen Filmfestivals wie etwa in Korea oder Kanada gezeigt. Hierzulande lief er bisher nur am Ascona Filmfestival im Januar dieses Jahres. Laut der Organisatorin der

Kurzfilmnacht, Alexandra Götz, sei Uster als Spielstätte auserkoren worden, weil der Regisseur aus der Umgebung stamme.

Im Central wird Johannes Bachmann denn auch vor Ort sein. Für die Drehorte habe er einige Dörfer im Kanton Zürich genauer untersucht. Wo genau, das will er nicht sagen, doch so viel verrät er: «Ich habe einen Ort gesucht, an dem sich alle Häuser sehr ähnlich sehen.» Eigentlich habe er eine surreale, extrem überspitzt «bünzlige» Atmosphäre schaffen wollen. Bei der Recherche sei er dann aber auf Schlagzeilen gestossen, die der ähneln, welche Sybille im Film verhindern will. Bachmann sagt weiter: «Was mich überrascht hat, ist, dass ich vor allem in Deutschland das Feedback bekommen habe, das der Film die Realität abbilde. Jetzt bin ich gespannt, wie er in der Deutschschweiz ankommt.»

### Jugendjury – nur in Uster

«Stilles Land – gutes Land» ist auf der Kurzfilmnacht-Tour ausschliesslich in Uster zu sehen. Jede Spielstätte hat ihren exklusiven lokalen Eröffnungsfilm. Die vier Themenblöcke, die darauf folgen, sind dann an jeder der zwölf Spielstätten zu sehen: «Swiss shorts» zeigt weitere Schweizer Kurzproduktionen, in «Going mad» wird es leicht abgedreht, darauf folgt «The kids are alright», in dem es um Teen-

ager, Pubertät und Sexualität geht. Den Abschluss machen dann preisgekrönte Kurz-Thriller unter dem Blocknamen «And the oscar goes to». Insgesamt gibt es am Samstagabend im Central 3,5 Stunden Film zu sehen. Von 20.30 bis 2 Uhr.

Eine weitere Exklusivität in Uster ist die Jugendjury. Die gab es im Vorjahr noch an allen Kurzfilmnacht-Stationen. Die Organisatoren hatten dieses Jahr jedoch Schwierigkeiten, Partner zu finden, und mussten die Komponente deshalb weglassen. Heinz Rutschmann vom Team des Qtopia-Kinos, welches den Anlass in Uster betreut, bedauert dies: «Das ist schade, weil tendenziell eher junge Filmemacher Kurzfilme drehen und darin somit auch junge Themen behandelt werden.»

Das Qtopia-Team habe deshalb auf eigene Faust eine Jugendjury aus seinem Bekanntenkreis auf die Beine gestellt. Diese besteht aus drei jungen Ustermern: einem angehenden Filmstudenten und zwei Schülerinnen, die ans Kunstgymnasium in Zürich gehen. Die Jugendjury sichtet den dritten Filmblock bereits im Voraus und zieht sich dann zurück, um den in ihren Augen besten Film zu wählen. Morgens erläutert sie auf der Bühne ihre Wahl.

**Deborah von Wartburg**

Mehr Infos unter [kurzfilmnacht.ch](http://kurzfilmnacht.ch)

# Zürcher Oberländer

Hauptausgabe

Zürcher Oberländer  
8620 Wetzikon ZH  
044/ 933 33 33  
zueriost.ch/

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 19'518  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 7  
Fläche: 2'359 mm²



Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73210852  
Ausschnitt Seite: 1/1

## Kurzfilmnacht im Qtopia

**Uster** Im Ustermer Central gastiert heute Samstag, 13. April, die Schweizer Kurzfilmnacht. Dabei sind Kurzfilme aus aller Welt in vier Blöcken zu sehen. Die Vorstellungen beginnen um 20.30 Uhr. Weitere Informationen sind unter [www.qtopia.ch](http://www.qtopia.ch) zu finden. (z0)



Badener Tagblatt  
5401 Baden  
058 200 58 58  
www.badenertagblatt.ch/

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 18'749  
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Seite: 36  
Fläche: 2'634 mm<sup>2</sup>

Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73268831  
Ausschnitt Seite: 1/1

## WETTINGEN

### **Kurzfilmnacht Baden-Wettingen**

Die kurzweiligste Kinonacht des Jahres gastiert wieder im Kino Orient. Erneut erwarten die Zuschauer vier abwechslungsreiche Programme mit Kurzfilmperlen und Überraschungen aus aller Welt. Als besonderen Leckerbissen präsentiert die Kurzfilmnacht-Tour zum Einstieg eine lokale Premiere von Filmemachern aus dem Aargau. [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)  
Kino Orient, Landstrasse 2,  
Freitag, 26. April, 19 Uhr





## Kurze Filme ganz gross

**Kurzfilmnacht** Am 4. Mai ist es wieder soweit: Die Kurzfilmnacht ist im Bieler Kino Rex zu Gast. Der Kurzspielfilm «Yara» des Berner Filmemachers Sean Wirz feiert dort lokale Premiere.



«Yara» erzählt die Geschichte eines kurdisch-schweizerischen Jungen und eines Flüchtlingsmädchens.



## Simone K. Rohner

Sie ist ein fixes Ereignis im Kalender von Cinephilen und Filmliebhabern: die Kurzfilmnacht. Sie tourt auch dieses Jahr wieder durch viele Schweizer Städte und macht auch in Biel einmal mehr halt.

Wer schon einmal dabei war, kennt das Gefühl, das eine durchgestandene Kurzfilmnacht bei einem hinterlässt: Freude ob dem Gesehenen der letzten drei, vier Stunden, gepaart mit Erschöpfung und Reizüberflutung.

Auch dieses Jahr gibt es wieder fast 20 Filme auf die Augen. Die Filme reichen vom Drama über Dokumentarfilme bis hin zum animierten Streifen – natürlich alle im Kurzformat.

### Premiere für «Yara»

Der Berner Filmemacher Sean Wirz präsentiert im Rahmen der Kurzfilmnacht erstmals seinen Kurzspielfilm «Yara».

Wirz erzählt das Flüchtlingsdrama aus der Perspektive eines kurdisch-schweizerischen Jungen. Als der zwölfjährige Isaf zuhause auf dem Dachboden die traumatisierte Yara entdeckt, wird seine Welt auf den Kopf gestellt. Es entsteht trotz anfänglicher Missgunst, eine Freundschaft mit dem syrischen Flüchtlingsmädchen. Die Hoffnung auf eine gemeinsame glückliche Zukunft wird aber jäh vom Auftreten der Behörden zerstört. Der Filmemacher wird an der Kurzfilmnacht anwesend sein und dem Publikum seinen Film vorstellen und über seine Arbeit sprechen.

### «All Inclusive»

Vier Kapitel gliedern den Abend. In Swiss Shorts werden fünf Filme gezeigt, die im In- und Ausland besonders erfolgreich waren im letzten Jahr. Da findet sich zum Beispiel «All Inclusive» von

Corina Schwingruber Ilić – sie gewann mit dem fast zehnminütigen Film den Schweizer Filmpreis. Der Film, der auf einem Kreuzfahrtschiff spielt, besticht durch seine hochästhetische Bildsprache, die an Fotografien von Thomas Struth erinnert. Ob man danach die geplante Kreuzfahrt noch antritt, ist jedoch fraglich.

Und auch die Westschweiz ist vertreten: Der Film «Bonobo» von Zoel Aeschbacher aus der Romandie hatte auch international Erfolg und war ebenfalls für den Schweizer Filmpreis nominiert. Er handelt von Félix, Ana und Seydoux, die im selben Sozialwohnblock leben, einander aber nicht kennen. Der altersschwache Lift des Hochhauses verbindet ihre Lebensgeschichten miteinander und führt sie einem tragischen Schicksal entgegen.

### Internationale Filme

Going Mad beschreibt nicht etwa den Geisteszustand des Publikums während der mehrstündigen Filmnacht, sondern ist das zweite Kapitel: Fünf Kurzfilme zeigen, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann.

Der belgische Film «Wildebest» ist ein Mix aus Animation und Realfilm und begleitet ein belgisches Ehepaar auf einer Safari. Elefantenliebe kann verhängnisvoll sein – mehr sei hier an dieser Stelle nicht verraten. Eine weitere Entdeckung ist der indische Dokumentarfilm «Tungurus», in welchem ein tyrannischer Hahn das Leben einer Familie aus Mumbai auf den Kopf stellt. So einen Film bekommt man nur an der Kurzfilmnacht zu sehen. Daneben sind noch eine isländische Komödie und zwei britische Produktionen zu sehen.

Von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit erzählt das Ka-

pitel «The Kids are Alright». Zentrale Themen sind die erste Liebe und die Entdeckung der eigenen Sexualität, wie sie im schwedischen Kurzfilm «Fuck You» behandelt werden.

### «And the Oscar goes to ...»

Den Abschluss der Nacht machen dann zwei prämierte Filme – beides Kurz-Thriller. Der kanadische Film «Fauve» wurde unter anderem als bester Kurzfilm am renommierten Palm Springs International Short Fest ausgezeichnet. Und «Skin», ein Film über Gewalt und Rassismus in den USA, wurde mit dem Oscar für den besten Kurzspielfilm prämiert.

## Die Kurzfilmnacht in Biel

- Die Kurzfilmnacht findet am **4. Mai ab 20 Uhr im Kino Rex** in Biel statt.
- Tickets können unter [www.cinevital.ch](http://www.cinevital.ch), an allen Cinevital-Kinokassen in Biel oder per **Hotline** unter 0900 900 921 (-.80 pro Anruf und Minute, jeweils von Montag bis Freitag von 10 bis 12 Uhr und von 14 bis 16 Uhr) gekauft werden.
- Das Ticket kostet **30 Franken** und ist für die ganze Nacht gültig.
- Es sind keine Reservation und kein Umtausch möglich. *STB*

Link: [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)



## ► KULTURTIPPS

### **Kino** 17. Kurzfilmnacht-Tour in Aarau und Wettingen

An der diesjährigen Schweizer Kurzfilmnacht werden vier Kurzfilmprogramme und ein kriminässiger Abschluss geboten. Den Auftakt macht «Made in Aargau» mit Werken von Aargauer Filmschaffenden, gefolgt von einem international renommierten Best-of der Schweizer Kurzfilmszene («Swiss Shorts»). Nach einem Ausflug in absurde Welten («Going Mad») geht es in «The Kids Are Alright» um den alltäglichen Wahnsinn der Pubertät. Zu guter Letzt werden in «And The Oscar Goes To...» zwei Kurz-Thriller gezeigt.

Mit lokalen Filmpremieren von Filmschaffenden aus der Region und einem erstmaligen Publikumsvoting, mit dem Besucherinnen und Besucher ihre Favoriten küren können, verspricht auch die diesjährige schweizweite Kurzfilmnacht Filmgenuss der Extraklasse. (EKO)

**Wettingen** Fr, 26. April, 19 Uhr, Kino Orient.

**Aarau** Sa, 27. April, 19 Uhr, Kino Center Schloss.

# Der Landanzeiger

Der Landanzeiger  
5036 Oberentfelden  
062/ 737 90 00  
landanzeiger.ch/

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 50'104  
Erscheinungsweise: wöchentlich



Seite: 35  
Fläche: 3'247 mm²



Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73329648  
Ausschnitt Seite: 1/1

## Samstag

27. April

### Kurzfilmnacht-Tour 2019

In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, zur Eröffnung das Programm «Made in Aargau».

**Zeit:** ab 19.00 Uhr

**Adresse:** Kino Schloss, 5000 Aarau

[www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)



## Kurzfilmnacht im «Apollo»

Die Kurzfilmnacht gehört auch in ihrem 17. Jahr zu den fixen Terminen im Kalender der Schweizer Filmlandschaft. Am Freitag, 10. Mai, macht die lange Nacht der kurzen Filme im Kino Apollo Halt. Ab 21.15 Uhr werden mit «Swiss Shorts», «Going Mad» und «The Kids are alright» drei abwechslungsreiche Programme mit insgesamt 14 Kurzfilmen zwischen 2 und 21 Minuten gezeigt, ergänzt von einer lokalen Premiere zum Auftakt. Das Publikum darf sich dabei auf eine ganze Reihe preisgekrönter Kurzfilme aus dem In- und Ausland freuen, die an internationalen Festivals für Aufsehen sorgten. Erstmals kann das Publikum seinen ganz persönlichen Favoriten küren. Am Ende der Tour erhält der Kurzfilm mit den meisten Stimmen einen Ehrenpreis, unter allen Teilnehmenden werden Festivalpässe für die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur im November verlost. (cm)



#### Kurzfilmnacht-Tour 2019

Deutschschweiz — Hervorgegangen aus den Winterthurer Kurzfilmtagen, präsentiert die Kurzfilmnacht-Tour bereits zum 17. Mal in insgesamt zwölf Deutschschweizer Städten eine Auswahl von Kurzfilmen, darunter viele, die im vergangenen Jahr auf internationalen Festivals Aufmerksamkeit erregten. Das abendfüllende Programm ist unterteilt in vier Kategorien: Eine abwechslungsreiche Zusammenstellung von «Swiss Shrots» macht den Auftakt, gefolgt von internationalen Filmen, die unter dem Motto «Going Mad» das Leben in seiner mehr oder weniger alltäglichen Verrücktheit kommentieren. «The Kids Are Alright» erzählt in vier originellen Kurzfilmen von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit, und zu später Stunde sorgen zwei Oscar-nominierte Kurz-Thriller in der Sektion «And the Oscar Goes to ...» für Spannung. In jedem der zwölf Austragungsorte wird zudem eine exklusive Premiere von lokalen Kunstschaffenden präsentiert. In den Kantonen Zürich und Schaffhausen ging das Programm bereits über die Leinwände, als Nächstes gastiert es in Baden, Wettingen und Aarau. Für die Romandie und das Tessin wird eine separate Tour jeweils im Herbst organisiert.



⇒ nächste Vorstellungen: Baden-Wettingen: 26.4., Aarau: 27.4., Bern: 3.5., Tour-Ende: 25.5.

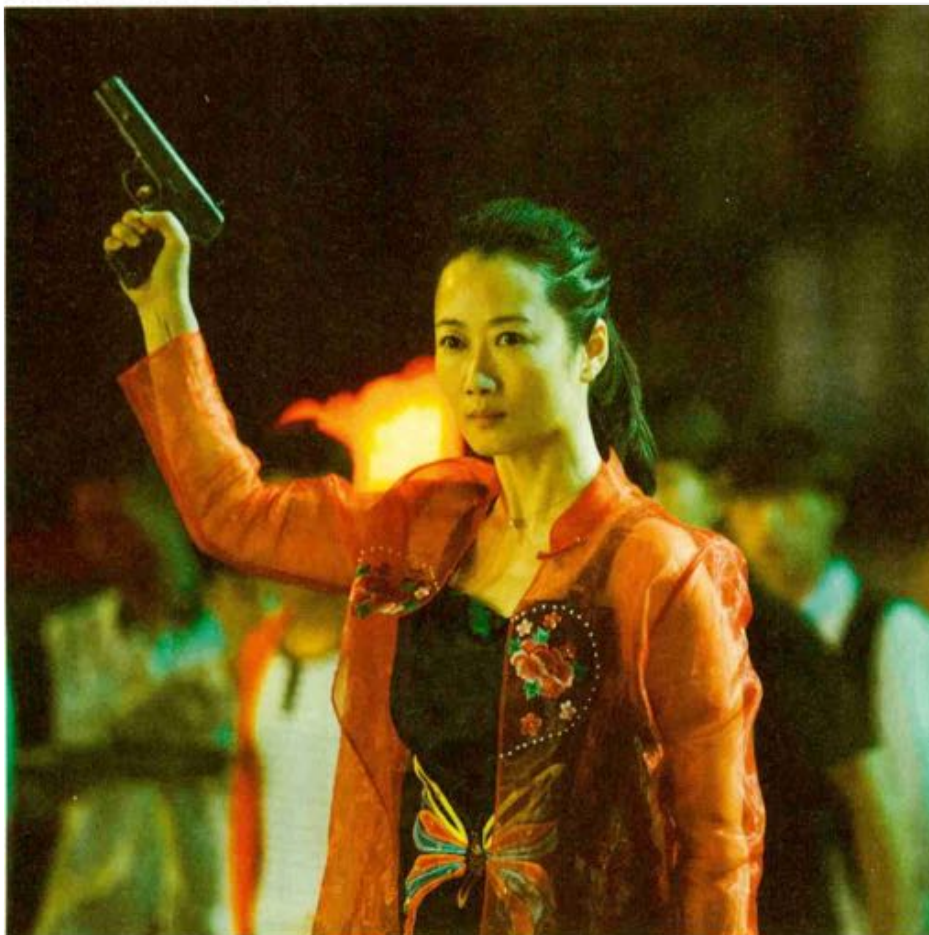
🔗 [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)

Rishi Chandna - Tungus, 2018, Filmstil



## Die Frau und die Ehre

Nicolas von Passavant



zwanzig Jahren ist er nun mit ambitionierten Spielfilmen regelmässiger Gast in Cannes und Venedig.

Diese Spannweite seines zugleich konfrontativen und hinterhältigen Kinos zeigt «Ash Is Purest White». Der Film beginnt als Gangstergeschichte; Thema ist das «Jiang Hu», ein Ehrenkodex für Verstossene im chinesischen Mittelalter, der heute unter Kriminellen zur Selbststilisierung dient. Im Zentrum der Handlung steht zunächst Bin, Boss einer Gang. In einer geradezu parabelhaften Szene verschätzt er sich gewaltig, indem er es – wie in alten Kung-Fu-Filmen – gleich mit einem Dutzend Gegnern aufnimmt,

dabei aber einsteckt. Nun greift Qiao ein, die bis dahin eher unbedarfte Freundin des Mafiabosses.

### Jia Zhangke durchstreift mit seiner Heldin das moderne China.

Der chinesische Regisseur Jia Zhangke ist zugleich ein Mann fürs Grobe und ein Meister der Zwischentöne: Seine Geschichten sind oft in genrehaften Kriminalmilieus angesiedelt, zugleich fallen die Figuren aus dem Erwartbaren heraus. Mit grosser Affinität zur Popkultur in ihren grellsten Facetten, hat er wie kein anderer Regisseur die Kommerzialisierung der chinesischen Gesellschaft



seit den Neunzigerjahren begleitet. Dann aber fängt er wieder ganz Alltägliches in wackligem Dokumentarstil ein. Jia Zhangke begann als Experimentalfilmer, seit bald zwanzig Jahren ist er nun mit ambitionierten Spielfilmen regelmässiger Gast in Cannes und Venedig.

Diese Spannweite seines zugleich konfrontativen und hintersinnigen Kinos zeigt «Ash Is Purest White». Der Film beginnt als Gangstergeschichte; Thema ist das «Jiang Hu», ein Ehrenkodex für Verstossene im chinesischen Mittelalter, der heute unter Kriminellen zur Selbststilisierung dient. Im Zentrum der Handlung steht zunächst Bin, Boss einer Gang. In einer geradezu parabelhaften Szene verschätzt er sich gewaltig, indem er es – wie in alten Kung-Fu-Filmen – gleich mit einem Dutzend Gegnern aufnimmt, dabei aber einsteckt. Nun greift Qiao ein, die bis dahin eher unbedarfte Freundin des Mafiabosses.

#### Aus der Zeit gefallen.

Qiao geht für ihre Rettungsaktion fünf Jahre ins Gefängnis und lernt, sich durchzuschlagen. Sie rekonstruiert quasi den ethischen Kern des «Jiang Hu». Nach ihrer Entlassung versucht sie, Bin wieder auf-

zuspüren, wobei der Film ein breites Panorama der chinesischen Gesellschaft zeichnet: Es geht um sexuelle Gewalt sowie die Vorstellung romantischer Liebe in Popsongs und eine Ufo-Sichtung. Das lässt einen gelegentlich ratlos, doch auf ihrem Weg zum Geliebten gewinnt die Frau weiter an Stärke und Profil.

Indem Qiao die topografisch wie psychisch oft verödeten Landschaften des modernen Chinas durchstreift, dabei an den Ideen des alten Ehrenkodexes festhält, wirkt ihre Figur auf faszinierende Weise aus der Zeit gefallen. Mit beschränktem Wissen über asiatische Kultur kann man nur mutmassen, wie viel an sozialem Kommentar über das heutige China in dem Film steckt. Er ist ein emotional dichtes und visuell eindrückliches Werk, das sich auch nicht vor exzessiven Gewaltdarstellungen scheut.

«Ash Is Purest White» läuft ab Do 2.5. in den Kultkinos > S. 48

Ausserdem: Kurzfilmnacht Basel: Fr 17.5., ab 20.45, Kult kino Atelier, [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch) > S. 48

21. Int. Experimentalfilm und Video Festival: Sa 25.5. bis So 2.6., Zürich, [www.videoex.ch](http://www.videoex.ch)

Filmstil aus «Ash Is Purest White»





## Kreuzverkehr

Ob Yoga auf dem Sonnendeck, Aquagymnastik im Pool, Schlemmen am Buffet oder eine Polonaise durch den Speisesaal: Das Angebot für Ferien auf See ist immens. Doch was nach Kreuzfahrten am Horizont zurückbleibt ist eine riesige Abgaswolke. «All Inclusive» ist ein bildstarker Kurzfilm der Luzernerin Corina Schwingruber Ilić, der im Rahmen der schweizweit tourenden Kurzfilmnacht, in der Cinématte und im Kino Bubenberg gezeigt wird.

*Cinématte, Bern. Fr., 3.5., 19 Uhr*

*CineBubenberg, Bern. Fr., 3.5., 20 Uhr*



## Wie ein Amuse-Bouche

**Kino** Der Mini-Thriller «Empreintes» der Bernerin Jasmin Gordon läuft an der Kurzfilmnacht.

«Nochmals schauen», hat sich die Schreibende notiert, nachdem sie «Empreintes» an den vergangenen Solothurner Filmtagen gesehen hatte. Wie subtil und beiläufig die Bernerin Jasmin Gordon in ihrem Kurzfilm das Entscheidende erzählt, realisiert man nämlich erst, wenn der Film vorbei ist.

Es geht darin um einen namenlosen blonden Mann, der im Auto sitzt und einer Radiomoderatorin am Telefon von seiner Einsamkeit erzählt. Er sei viel unterwegs, habe wenig Kontakt mit Menschen – der Umstände wegen, sagt er. Als die Moderatorin fragt, was er beruflich mache, legt er auf. Der Mann wird im Folgenden mit drei Halbwüchsigen anbandeln, die auf einem Fussballplatz herumhängen, er wird Bälle ins Tor schliessen – schliessen wolle er, nicht herumspielen, meint er vielsagend –, und er wird sie zu etwas verleiten, was für sie fatal sein könnte. In dieser Möglichkeitschwebe endet der zweite Kurzspielfilm der Bernerin, die in Los Angeles aufgewachsen ist. Das ist allerdings kein Nachteil: Gordons Mini-Thriller macht, wie ein Amuse-Bouche, Lust auf mehr.

«Empreintes» läuft morgen an der Berner Ausgabe der Kurzfilmnacht,



Arglos: Einer der drei Halbwüchsigen in «Empreintes». Foto: zvg

einem Tourneefestival, das in verschiedenen Städten haltmacht und in vier Programmblöcken eine wohlsortierte Auswahl an einheimischem und internationalem Filmschaffen präsentiert.

Dazu kommt jeweils eine lokale Premiere; in Bern wird «Yara» von Sean Wirz gezeigt, der wie Gordon mit jungen Darstellern gearbeitet hat. Er erzählt die Geschichte eines Flüchtlingsmädchens, das nicht nur die Sympathie eines Berner Bubens gewinnt, sondern auch dessen Zivilcourage weckt. (reg)

**Kinos Cinématte / Bubenberg**

Freitag, 3. Mai, ab 19 Uhr

[www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)



## Angesagt

### Kurzfilmnacht mit «Yara»-Premiere

**Kino** Die Kurzfilmnacht 2019 ist auf Tour durch die Schweiz. In diesem Rahmen feiert «Yara» von Sean Wirz Kinopremiere in Anwesenheit des Regisseurs und der Crew. Wirz erzählt ein Flüchtlingsdrama aus der Perspektive eines kurdisch-schweizerischen Jungen. Der zwölfjährige Isaf entdeckt zu Hause auf dem Dachboden die traumatisierte Yara. Trotz anfänglicher Skepsis und Angst entsteht eine zarte Freundschaft mit dem syrischen Flüchtlingsmädchen, die jedoch von dem Eingreifen der Behörden zerstört wird. Zudem ist «Empreintes» der Bernerin Jasmín Gordon im Block «Swiss Shorts» zu sehen. (mfe)

Cinématte (heute ab 19 Uhr) und  
Cine Bubenbergr, Bern (heute ab  
20 Uhr), jeweils mit der Premiere  
zum Auftakt

# Luzerner Rundschau

Luzerner Rundschau  
6002 Luzern  
041/ 249 46 46  
www.luzerner-rundschau.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 62'913  
Erscheinungsweise: 48x jährlich



Seite: 4  
Fläche: 2'811 mm<sup>2</sup>

Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73400477  
Ausschnitt Seite: 1/1



## Kurzfilmnacht in Luzern

**Luzern** Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer Tour durch die Schweiz in Luzern Halt. Am 10. Mai gastiert sie im Kino Bourbaki und im stattkino. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht den Kurzspielfilm «Freundschaft mit einer Stadt» der Luzerner Filmemacherin Antonia Meile als lokale Premiere.

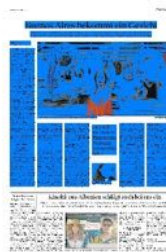
*pd/cs*



## Die Nacht der kurzen Filme

### Rex 2

Sie ist ein fixes Ereignis im Kalender von Cinephilen und Filmliebhabern: die Kurzfilmnacht. Sie tourt auch dieses Jahr wieder durch viele Schweizer Städte und ist heute Abend ab 20 Uhr zu Gast in Biel. Programmiert sind erneut fast 20 Filme in vier Kapiteln – die Palette reicht vom Drama über Dokumentarfilme bis hin zum animierten Streifen. Der Berner Filmemacher Sean Wirz präsentiert in Biel erstmals und gleich persönlich sein Werk «Yara» (Bild). Der Film erzählt das Flüchtlingsdrama aus der Perspektive eines kurdisch-schweizerischen Jungen. (Das komplette Programm gibt es unter [www.kurzfilmnacht.ch/biel](http://www.kurzfilmnacht.ch/biel)).



## Buenos Aires bekommt ein Gesicht

**Porträt** Der neue Film von Antonia Meile, «Freundschaft mit einer Stadt», feiert an der Kurzfilmnacht Premiere. Die Luzerner Filmemacherin stellt sich der Diskussion mit dem Publikum. Etwas, was sie liebt.



«So viel Fleisch in diesem Land: Eine Frau macht Klirrzüge in einer Metzgerei.

Filmfoto: Antonia Meile/PO

### Regina Grüter

[regina.grueter@luzernerzeitung.ch](mailto:regina.grueter@luzernerzeitung.ch)

«Für einige Monate komme ich hierher. Mit nichts, als mit dem, was ich bin. Wo wird es mich hintragen? Fremde Stadt, zeig mir dein Gesicht.» Diese Worte stehen am Anfang von Antonia Meiles dokumentarischem Essay «amistad con una ciudad», «Freundschaft mit einer Stadt», der am 10. Mai anlässlich der Luzerner Kurzfilmnacht als lokale Vorpremiere gezeigt wird. Sie wirkt fröhlich, neugierig und verspielt, die Regisseurin, die gleichzeitig auch Protagonistin ist, wie sie da vom Dach ihres Wohnhauses im Quartier La

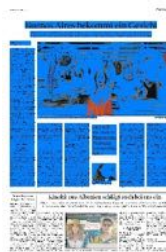
Boca über Buenos Aires blickt.

Ein sechsmonatiges Atelierstipendium der Städtekonferenz Kultur und der Stadt Luzern hatte sie 2015 in die argentinische Hauptstadt geführt. Und diese hat der jungen Filmemacherin, geboren 1986 in Kastanienbaum, erst mal ihr hässliches Gesicht gezeigt. «Es war sehr kalt, und ich konnte zu diesem Zeitpunkt kein Wort Spanisch», erklärt Antonia Meile bei sich zu Hause in Luzern. Und La Boca, das Armenviertel, wo auch der 2017 mit dem Innerschweizer Filmpreis ausgezeichnete Kurzfilm «En La Boca» von Matteo Gariglio spielt, habe sie als äusserst abweisend

empfohlen. Die grosse Schere zwischen Elend und Wohlstand in der Millionenstadt machte ihr zu schaffen. Zwei, drei Monate hielt dieses erste Gefühl an, keinen festen Boden unter den Füßen zu haben. «Ich habe mich sehr verloren gefühlt.»

### Ein offenes und verspieltes Wesen

Und doch täuscht der erste Filmeindruck nicht. Das offene und verspielte Wesen der Regisseurin zeigt sich auch im persönlichen Gespräch. Und etwas Kämpferisches. «Filme zu machen hat für mich auch eine politisch-ideologische Dimension», sagt Meile,



die aus einer Luzerner Politikerfamilie stammt – sie selber stand heuer auf der Liste der Grünen. «Ich will mit meinen Filmen eine Meinung transportieren.» Das Diskursive wurde in ihrer Familie stets hochgehalten, und das ist es auch, was sie sich für ihre Filme wünscht: Mit einem interessierten Publikum darüber zu diskutieren. Doch Kurzfilme haben punkto Sichtbarkeit ausserhalb von Festivals bekanntlich eher ein schweres Los. Auch Antonia Meile hat sich schon gefragt, wozu das alles? Nicht so am 10. Mai.

### Wozu das alles?

Ja, wozu das alles? Im Fernseh-Dok «Leben für die Kunst» (2014) porträtierte sie drei Künstlerinnen, ihre Leidenschaft, das Ringen um Anerkennung und um ein Auskommen sowie die damit verbundenen Opfer. Es sind Menschen und ihr Alltag und die dahinterstehenden Lebensentwürfe, die Meile interessieren. Und natürlich ist es auch ein Stück weit ihr Lebensentwurf, wenn auch in weniger prekärer Form.

Seit 2010 arbeitet sie als selbstständige Filmemacherin und als Kamera- und Tonfrau für andere Regisseurinnen und Regisseure. So hat sie beispielsweise ihre Freundin Corina Schwingruber Ilic auf ihrer Recherche-reise für den mit dem Schweizer Filmpreis ausgezeichneten «All Inclusive» (läuft auch an der Kurzfilmnacht) mit dem Ton-equipment begleitet oder die Kameraarbeit für den ebenfalls mehrfach preisgekrönten «Kuap» ihres Partners Nils Hedinger gemacht. Mit viel Enthusiasmus realisiert sie auch Auf-

tragsfilme für soziale und landwirtschaftliche Projekte wie etwa das schweizweit bisher erfolgreichste Crowdfunding-Video in der Landwirtschaft, «Geissenparadies Göschenalp».

«Alle Ziegenbauern in der Schweiz kennen mich jetzt», lacht Antonia Meile, Tochter eines Weinbauern und seit kurzem selbst Mutter. Die persönliche Erfahrung bestärkt sie im nächsten Thema: «Ich möchte einen Film über die benachteiligte Situation der Frau und unser gesellschaftliches Konzept der Kleinfamilie machen», so Meile. «Mit Filmen kann man Leute erreichen», betont sie nochmals. «Die Idee ist ein fünfzigminütiger Fernseh-Dok, der sogenannte Frauenberufe thematisiert und über die Enge unseres Familienbildes nachdenkt. Ich stecke aber noch in der Recherche-phase.» Der künstlerische Aspekt rückt für einmal in den Hintergrund, und Antonia Meile zeigt sich – ganz im Einklang mit dem Nationalen Frauenstreik vom 14. Juni – von ihrer kämpferischen Seite.

### «Die ganze Stadt riecht nach Fleisch»

Im Autorenfilm «amistad con una ciudad» halten sich naiverspielt und sozialkritisch-politische Elemente in etwa die Waage. «Buenos Aires heisst «frische Luft», aber die ganze Stadt riecht nach Fleisch», spricht die Kommentatorstimme. Die Protagonistin Antonia fragt die Leute in ihrem anfänglich bescheidenen Spanisch nach ihrem Lieblingessen, später auch nach der Militärdiktatur oder ihrer politischen Gesinnung; sie legt sich ein Entrecote auf die Augen,

steckt sich Würstchen an den Finger und beobachtet Demonstrationen beider politischer Lager beim historischen Machtwechsel 2015 durch die Kamera-linse. Fleisch, Politik, Tango, Hunde, emotionale Massenkundgebungen. Antonia Meile hat sich mit Buenos Aires versöhnt, und der 25-minütige Film widerspiegelt das Gesicht, welches die Stadt durch die Augen und die Kamera der Filmemacherin bekommen hat.

### Hinweis

Weitere Filme von Antonia Meile wie «Leben für die Kunst» und «Rising Dragon», entstanden im Rahmen von Shanghai Film Lab, auf [www.antoniam Geile.ch](http://www.antoniam Geile.ch). Kurzfilmnacht mit Luzerner Premiere von «amistad con una ciudad» am 10. Mai in Bourbaki (20.30 Uhr) und Stattkino (20.45). Luzern; [www.kurzfilmnacht.ch/luzern](http://www.kurzfilmnacht.ch/luzern).

## «Ich will mit meinen Filmen eine Meinung transportieren.»



Antonia Meile  
Luzerner Filmemacherin



## «Kurzfilmnacht» wartet mit lokaler Premiere auf

Auf seiner Tour durch die Schweiz macht der Anlass «Kurzfilmnacht» morgen Freitag halt im Kino Apollo in Chur. Zu sehen ist unter anderem ein Animations-Kurzfilm der Bündnerin Ines De Pellegrini.

Eröffnet wird die lange Nacht des kurzen Films morgen Freitag, 10. Mai, um 21.15 Uhr im Kino Apollo in Chur mit dem Animations-Kurzfilm «Dort änen am Berglein» der Bündnerin Ines De Pellegrini. Als Abschlussarbeit an der Schule für Gestaltung in Basel verfilmte sie laut Mitteilung den Text «Dort änen am Berglein», gesprochen von der Spoken-Word-Künstlerin Daniela Dill.

Dem Drang nach Abenteuer folgend, verlässt die Geiss Pia ihre Familie. Als sie nach einem Jahr zurückkehrt, sind ihre Liebsten weg – von den Brüdern Grimm eingefangen und in eine Märchenwelt gesperrt. In der kurzen Animation verwebt De Pellegrini Zeichnungen, Texte und das bekannte Volkslied mit der Grimm'schen Märchenwelt. De Pellegrini wird an der lokalen Premiere in Chur anwesend sein, um persönlich Einblicke in ihre Arbeit zu geben.

### Filme aus dem In- und Ausland

«Dort änen am Berglein» läuft im Programm «Swiss Shorts», das eine Aus-

wahl herausragender Werke des vergangenen Jahres vereint. Neben Claudius Gentinettas Werk «Selfies», einem Feuerwerk von digitalen Selbstporträts, begeben wir uns in «All Inclusive» von Corina Schwingruber Ilic auf die Reise mit einem gigantischen Kreuzfahrtdampfer.

Mit dem Kurzfilm «Empreintes» von Jasmin Gordon und dem Episodenfilm «Bonobo» von Zoel Aeschbacher gibt es auch zwei international erfolgreiche Kurzspielfilme aus der Romandie zu entdecken. Der diesjährige Kurzfilmnacht-Trailer stammt vom Tessiner Animationsfilmer Marcel Barelli. Im Rahmen der «Swiss Shorts» läuft sein Kurzfilm «Uno strano processo».

Im zweiten Programm des Abends mit dem Titel «Going Mad» zeigen fünf internationale Kurzfilme auf, dass das Leben manchmal eine ziemliche Farce sein kann. In «Wilbebeest», einem Mix zwischen Realfilm und Animation, wird ein Ehepaar auf einer Safari zurückgelassen. «Taking Stock» ist das selbstironische Porträt eines arbeitslosen Filmemachers am Rande des

Nervenzusammenbruchs. Eine Entdeckung ist der indische Dokumentarfilm «Tungrus», in dem ein Hahn das Leben einer Familie auf den Kopf stellt. «Enough» sagen sich die haarigen Puppen im gleichnamigen, urkomischen Animationsfilm. Und auch in «To Plant A Flag» ist es zum Haare raufen, wenn ein isländischer Schafzüchter eine amerikanische Mondmission vereitelt.

Das dritte Programm «The Kids Are Alright» erzählt in vier Kurzfilmen von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit und zeigt dabei auf, dass sich die Herausforderung der Pubertät für jede Generation immer wieder von Neuem stellt. Diese Tatsache illustriert der Animationsfilm «Opal Waltz». Zentrale Themen des Programms sind die erste Liebe und die Entdeckung der eigenen Sexualität, wie sie im kanadischen Beitrag «Mutants» oder im schwedischen Kurzfilm «Fuck You» behandelt werden. Aber auch die Konfliktlösung in der Gruppe will geübt sein, wie es der französische Kurzfilm «La convention de Genève» nahelegt. (red)

**Weitere Infos: [kurzfilmnacht.ch](http://kurzfilmnacht.ch).**





## Lange Nacht für kurze Filme

**Kino** Die achtjährige Azul ist ein Fernsehkind. Durch das tägliche Mattscheibengeflimmer unterscheidet sie kaum mehr zwischen Realität und Fantasie. Mit ihren Plüschtieren spielt sie eine Telenovela nach: komisch, brutal, ironisch, überraschend. Der Kurzfilm «Soy tu Papá» von Garrick J Lauterbach läuft als Basler Premiere in der heutigen Kurzfilmnacht im Kultkino Atelier. Der Regisseur ist für ein Publikumsgespräch in Basel zu Gast. In über dreieinhalb Stunden stellt der von den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur zusammengestellte Event aktuelle Produktionen aus aller Welt vor – bei durchgehendem Barbe-



Azul im Kurzfilm «Soy tu Papá»

trieb mit Snacks. Das Atelier zeigt dieselben vier Programme zeitversetzt in drei Sälen. Zu sehen sind etwa Schweizer und oscar-nominierte Kurzfilme.

**Kino Atelier**, Basel, Theaterstr. 7,  
20.45, 21 und 21.15 Uhr  
[www.kultkino.ch](http://www.kultkino.ch)



# St. Galler Kurzfilme im Kinok

## Film ab Am Wochenende macht die Kurzfilmnacht im Kinok halt. Auch Streifen von St. Galler Filmemachern werden gezeigt.

Dreieinhalb Stunden Filmgenuss versprechen die Veranstalter der Kurzfilmnacht in einer Medienmitteilung. Am Freitag und am Samstag – Beginn jeweils um 19 Uhr – laufen verschiedene Kurzfilme über die Leinwand. Den Anfang machen Filme aus der Region St. Gallen. Luca Ribler und Fabian Kaiser zeigen in ihrem dokumentarischen Kurzfilm «Ich und alle Anderen», was geschieht, wenn man sich in einer Runde von Vertrauten isoliert und hell erleuchtet auf einer Leinwand betrachtet. Scham begegne hier dem Trost, heisst es in der Mitteilung. Der zweite St. Galler Kurzfilm heisst «So Crazy». Darin fange Natasha Zünd das Gefühl der Ungezwungenheit ein, das durch Technomusik entstehe. In «Bashkimi United» von Lasse Linder begleiten die Zuschauer den

hilfsbereiten Coiffeur Bashkim, der einen Film über sich selber drehen will.

An beiden Abenden sind die Macher der genannten Filme anwesend. Sie geben dem Publikum Einblick in ihre Arbeit, stellen die Werke vor und beantworten Fragen.

### Preisgekrönte Filme aus aller Welt

Der nächste Teil der beiden Abende dreht sich um Kurzfilme aus der ganzen Schweiz. Claudius Gentinetas «Selfies» bezeichnen die Organisatoren als «Feuerwerk von digitalen Selbstporträts». Corina Schwingruber Ilic nimmt die Zuschauer in «Alle inclusive» mit auf die Reise mit einem gigantischen Kreuzfahrtdampfer. Diese beide Filme haben in diesem Jahr den Schweizer Filmpreis gewonnen und erhielten auch

verschiedene andere Auszeichnungen.

Danach folgen fünf Kurzfilme aus aller Welt. Zum Beispiel der Film «Wildebeest» aus Belgien. Darin wird ein belgisches Ehepaar auf einer Safari zurückgelassen. Der Ehefrau wird dabei ihre grosse Liebe zu den Elefanten zum Verhängnis. «Taking Stock» ist das Porträt eines arbeitslosen Filmemachers, der sich am Rande des Nervenzusammenbruchs befindet.

Zum Abschluss der Kurzfilmnacht werden zwei Thriller gezeigt. «Fauve» und «Skin» haben bereits mehrere internationale Preise gewonnen. Tickets für die Kurzfilmnacht im St. Galler Kinok gibt es online oder an der Abendkasse.

### Hinweis

[www.kinok.ch](http://www.kinok.ch)



# KURZFILMNACHT 2019

## Kurzfilme in den Kinos der Schweiz im April und Mai 2019

Die lange Nacht der kurzen Filme: im April und Mai 2019 tourt die Kurzfilmnacht wieder durch die Kinos der Schweiz. In zahlreichen Städten und Spielstätten der ganzen Schweiz werden kurze Perlen des Filmes gezeigt.



Mein Favorit



Ein abwechslungsreiches Programm mit ausgewählten Kurzfilmen aus aller Welt steht an. In zwölf Städten der Deutschschweiz dreht sich im April und Mai alles um die kurzen Leckerbissen im Kino. Das Detailprogramm wird in Kürze bekanntgegeben.

### Programm:

- 5. April 2019 / Zürich, Kino Kosmos
- 6. April 2019 / Schaffhausen, Kiwi Scala
- 12. April 2019 / Winterthur, Kiwi Loge
- 13. April 2019 / Uster, Kino Otopia
- 26. April 2019 / Baden-Wettingen, Kino Orient
- 27. April 2019 / Aarau, Kino Schloss
- 3. Mai 2019 / Bern, cineBubenberg und Cinématte
- 4. Mai 2019 / Biel, Kino Rex
- 10. Mai 2019 / Luzern, Bourbaki und stattkino
- 10. Mai 2019 / Chur, Kino Apollo
- 17. Mai 2019 / Basel, kult.kino atelier
- 24. und 25. Mai 2019 / St. Gallen, Kinok



## Ihr Film läuft überall auf der Welt: Corina Schwingruber erzählt von «All Inclusive»

Bei der Verleihung der Innerschweizer Filmpreise wurde Corina Schwingruber Ilić gleich zweimal geehrt. Die 38-jährige Luzerner Filmemacherin erzählt von der unglaublichen Festivalkarriere ihres Kurzfilms «All Inclusive». Regina Grüter 9.3.2019, 19:45 Uhr



Die gebürtige Werthensteinerin Corina Schwingruber an der Reuss in Luzern. (Bild: Dominik Wunderli, 21. Februar 2019)

Es ist verrückt. So verrückt wie noch nie. Und dabei dachte Corina Schwingruber Ilić noch, das werde nie was. Ein Film ohne Dialog, vom Kreuzfahrtmassentourismus nur in Bildern erzählen? Noch nie habe sie so gelitten beim Schneiden wie bei ihrem zehninütigen Kurzfilm «All Inclusive», sagt sie. Noch nie habe sie so grosse Zweifel gehabt, ob ein Film beim Publikum funktionieren würde.

Dann kam im Spätsommer 2018 die Einladung zu den Filmfestspielen von Venedig, wo Alfonso Cuaróns Oscar-Film «Roma» Weltpremiere feierte und schliesslich den Goldenen Löwen gewann. Gleich im Anschluss folgte Toronto und Ende Januar dieses Jahres Sundance. Corina Schwingruber Ilić merkte, der Film funktioniert praktisch überall. «Ausser in einem Resort in Ägypten», lacht Schwingruber. «Die waren wohl zu nah am Thema dran und haben die implizite Kritik nicht verstanden.» Und die Präsenz an gleich drei der renommiertesten internationalen Filmfestivals der Welt hat einiges losgetreten.

### Die Absurdität Massentourismus

Seit fast 20 Jahren besucht die Luzerner Filmemacherin eine Freundin im kroatischen Dubrovnik, eine Meeresbiologin. Vor fünf Jahren kam ihr die Idee, einen Film über die «Kreuzfahrtschiffinvasion» zu machen. Zuerst mit der Filmemacherin Antonia Meile, dann mit ihrem Mann Nikola Ilić, ebenfalls Filmemacher und Kameramann bei «All Inclusive», war sie mit dem «PfeiferMobil» unterwegs – die Stiftung stellt für zwei Monate ein Wohnmobil zur Verfügung, plus Beitrag an Fahrt- und Lebenskosten.

Sie hat sich in den Häfen die Kreuzfahrtschiffe von aussen angeschaut, recherchiert und intensiv nachgedacht. Es sollte ein Film werden, der sich klar von der Werbeästhetik abhebt, humorvoll ist und zugleich nachdenklich stimmt. Die Absurdität des Massentourismus mit den verbundenen Umweltschäden, unsere Konsumgesellschaft und die stete Suche nach Unterhaltung sollten thematisiert werden – unkommentiert und ohne die gefilmten Leute blosszustellen.

Sie hatte Mühe beim Schnitt wie noch nie: «Timing und die Auswahl aus der Fülle an Bildmaterial sind alles.» Man fühlt sich im Film wie in einem Videogame oder in einer TV-Spielshow – überall blinkt's und piepst's. Der kongeniale Soundtrack von Heidi Happy und die extrem strikt ausgerichteten (Wimmel-)Bilder von Nikola Ilić transportieren Corina Schwingruber Ilićs skizzierte Idee perfekt.



Wie war es, die Premiere an einem der berühmtesten Festivals der Welt mitzuerleben? Die Antwort ist ernüchternd: Venedig sei kompliziert und chaotisch organisiert gewesen. «Ich fühlte mich überhaupt nicht willkommen. Und es gab keinen Austausch mit dem Publikum.» Vielleicht sei das ein Stück weit ihr persönlicher Eindruck gewesen, relativiert sie. Vielleicht habe sie sich zu wenig darauf vorbereitet. Das pure Gegenteil in Toronto: Dort gab es Treffpunkte für Filmemacher und kritische Fragen aus dem Publikum, das zusammen mit einer Vielzahl von freiwilligen Helfern für eine tolle Festivalstimmung gesorgt habe.

Zumindest für etwas sorgte die Einladung nach Venedig: mediale Aufmerksamkeit und Einladungen zu weiteren Festivals. Die in Toronto ansässige Ouat Media ist für die Verkäufe des Films zuständig. Und die holländische Firma Some Shorts kümmert sich um die Festivaleinsendungen, was eine wesentliche Entlastung bedeutet. «Wir können nur noch ernten», schmunzelt Schwingruber. «Ich habe Profis um mich und kann mich auf neue Sachen konzentrieren».

An der DOK Leipzig bekam Schwingruber die Goldene Taube für den besten kurzen Dokumentarfilm, somit ist «All Inclusive» Oscar-nominierbar. Ob sie die rund 15000 Franken in die Nominierungskampagne investieren sollen, wissen ihre Produzentin Stella Händler und sie noch nicht. Doch die Anrufe aus den USA liessen nicht lange auf sich warten. Auf Gebieten wie Talentsuche oder Frauenförderung sei das eine gute Sache, sagt Schwingruber. «Wir finanzieren dir deinen nächsten Film», hiess es auch schon. Sogar Netflix hat angeklopft. «Ich strecke die Fühler international aus.» Wenn sich so renommierte Kontakte eröffnen wie die der Produzenten des Oscar nominierten Dokfilms «I Am Not Your Negro», darf man beruhigt mal den US-Markt abtasten. Und wenn man diese Kontakte dann auch noch für die Nominierungskampagne engagieren könnte?

Wieder Tourismus, diesmal an Land

Abgesehen davon geht das Leben als Filmemacherin in Luzern ziemlich normal weiter. Zurzeit schneidet sie den langen Dokfilm der Luzernerin Maria Müller mit dem Titel «Unter einem Dach» über das Zusammenleben von Schweizern und einer geflüchteten syrischen Familie. Als Cutterin verdiene man gut, sagt Schwingruber. Von einem Schnittauftrag könne sie jeweils einige Monate leben. Den zweiten Innerschweizer Filmpreis erhielt Corina Schwingruber Ilić gestern für ihre Arbeit als Cutterin – ein Spezialpreis für den Schnitt des kurzen, sehr persönlichen Dokfilms «Rewind Forward» des Luzerners Justin Stoneham. Er gewann damit 2017 den ersten Innerschweizer Nachwuchs-Kurzfilm-Wettbewerb und neben weiteren Preisen auch den Pardi di Domani in Locarno.

## KURZFILMNACHT-TOUR 2019

18. März 2019

Am 5. April feiert die 17. Kurzfilmnacht-Tour in Zürich Premiere und macht bis Ende Mai in 12 Deutschschweizer Städten Halt - in Winterthur, Baden-Wettingen, Aarau, Biel, Chur, Bern, Schaffhausen, Uster, Basel, Luzern und St. Gallen. Veranstaltet wird die Kurzfilmnacht von den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur.

Auch Animationsfilme stehen auf dem Programm:

- «Selfies» von Claudius Gentina (CH, 2018)
- «Uno strano processo» von Marcel Barelli (CH 2018)

Mehr erfahren auf [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)



## Auftakt der Kurzfilmnacht-Tour in Zürich



von: Kurzfilmnacht-Tour; aufgeschaltet am 20.03.2019 11:27

Am Freitag, 5. April feiert die 17. Kurzfilmnacht-Tour ihren Auftakt im Kino Kosmos in Zürich. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, den Kurzfilm «Rå» der Winterthurer Filmemacherin Sophia Bösch als lokale Premiere.

Das Kino Kosmos (5. April) lädt zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art ein. Eröffnet wird die lange Nacht des kurzen Films mit der lokalen Premiere von «Rå» der Winterthurer Filmemacherin Sophia Bösch, die mit dem Kurzfilm 2018 den Deutschen Kurzfilmpreis gewann. In den tiefen Wäldern Nordschwedens darf Linn, 16, endlich mit ihrem Vater und seinen Jagdfreunden auf Elchjagd und will sich in der Gruppe der Jäger beweisen. Doch der Gang in die Wildnis erweist sich als ihre eigentliche Prüfung. Mit sparsam aber effizient eingesetzten cineastischen Mitteln hat Sophia Bösch mit «Rå» in eindringlichen Bildern einen spannungsgeladenen und atmosphärisch äusserst dichten Kurzspielfilm inszeniert. Die Filmemacherin Sophia Bösch wird an den beiden Kurzfilmnächten in Zürich anwesend sein, um ihren Film vorzustellen und dem Publikum spannende Einblicke in ihre Arbeit zu geben.

### Erfolgreiche Kurzfilme aus der Schweiz

Immer wieder feiern Schweizer Kurzfilme grosse Erfolge im In- und Ausland. Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres. Neben gestandenen Grössen wie Claudius Gentinetta mit «Selfies», einem Feuerwerk von digitalen Selbstporträts, oder Corina Schwingruber Ilić, deren Kurzfilm «All Inclusive» nach seiner Premiere am Filmfestival Venedig eine mehr als aussergewöhnliche Festivalkarriere hingelegt hat, gibt es mit dem spannungsgeladenen Kurzfilm «Empreintes» von Jasmin Gordon und dem dramatischen Episodenfilm «Bonobo» von Zoel Aeschbacher zwei international erfolgreiche Kurzspielfilme aus der Romandie zu entdecken. Der diesjährige Kurzfilmnacht-Trailer stammt vom Tessiner Animationsfilmer Marcel Barelli. Im Rahmen der SWISS SHORTS läuft sein neuester Kurzfilm «Uno Strano Processo». Barelli, der aus einer Familie von Jägern stammt, nimmt hier augenzwinkernd seine eigene Herkunft auf die Schippe.

### Verrückte Welt, (un)vernünftige Jugend und preisgekrönter Nervenkitzel

Im zweiten Programm des Abends GOING MAD zeigen fünf Kurzfilme auf, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. In «Wildebeest», einem originellen Mix zwischen Realfilm und Animation, wird ein belgisches Ehepaar auf einer Safari zurückgelassen, wobei der Ehefrau ihre grosse Liebe zu den Elefanten zum Verhängnis wird. «Taking Stock» ist das selbstironische Porträt eines arbeitslosen Filmemachers am Rande des Nervenzusammenbruchs. Eine Entdeckung der besonderen Art ist der indische Dokumentarfilm «Tungrus», in welchem ein tyrannischer Hahn das Leben einer Familie aus Mumbai auf den Kopf stellt. «Enough» sagen sich die haarigen Puppen im gleichnamigen urkomischen britischen Animationsfilm und verweigern sich damit den Widrigkeiten des Alltags. Und auch in «To Plant a Flag» ist es zum Haare raufen, wenn ein isländischer Schafzüchter eine amerikanische Mondmission vereitelt. Die Hauptrolle in dieser skandinavischen Komödie spielt Jason Schwartzmann, der sich in den Filmen von Wes Anderson einen Namen gemacht hat.



Der heutigen Jugend wird oft nachgesagt, zu brav zu sein. Aber vielleicht ist sie auch einfach klüger als frühere Generationen. THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit und zeigt dabei auf, dass sich die Herausforderung der Pubertät für jede Generation immer wieder von Neuem stellt. Diese Tatsache illustriert der Animationsfilm «Opal Waltz» auf äusserst dynamische Weise. Zentrale Themen des Programms sind die erste Liebe und die Entdeckung der eigenen Sexualität, wie sie im kanadischen Beitrag «Mutants» oder auf sehr zeitgemässe Art im schwedischen Kurzfilm «Fuck You» verhandelt werden. Aber auch die Konfliktlösung in der Gruppe will geübt sein, wie es der liebenswerte französische Kurzfilm «La Convention de Genève» nahelegt.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel. Die beiden Oscar nominierten Kurz-Thriller kreieren in weniger als zwanzig Minuten eine nervenaufreibende Spannung, die einem von der ersten bis zur letzten Minute zu fesseln vermag. Während der kanadische Kurzfilm «Fauve» bereits eine beachtliche Festivalkarriere hinter sich hat und unter anderem als bester Kurzfilm am renommierten Palm Springs International ShortFest ausgezeichnet wurde, gewann «Skin», ein beklemmend aktueller Film über Gewalt und Rassismus in den USA, den Publikumspreis in Clermont-Ferrand und wurde vor kurzem mit dem Oscar für den besten Kurzspielfilm prämiert.

Alle Stopps der Kurzfilmnacht-Tour 2019

ZÜRICH • Kino Kosmos, 5. April

SCHAFFHAUSEN • Kiwi Scala, 6. April

WINTERTHUR • Kiwi Loge, 12. April

USTER • qtopia kino+bar, 13. April

BADEN-WETTINGEN • Kino Orient, 26. April

AARAU • Kino Schloss, 27. April

BERN • cineBubenbergl & Cinématte, 3. Mai

BIEL • Kino Rex, 4. Mai

LUZERN • Bourbaki & stattkino, 10. Mai

CHUR • Kino Apollo, 10. Mai

BASEL • kult.kino atelier, 17. Mai

ST. GALLEN • Kinok – Cinema in der Lokremise, 24./25. Mai

Kurzfilmnacht-Soirée

HEERBRUGG • Kinotheater Madlen, 27. Mai

alexandra.goetz SPAMFILTER @kurzfilmtage.ch

www.kurzfilmnacht.ch/





## Kurzfilmnacht Winterthur mit lokaler Premiere «Rå»



von: Kurzfilmnacht-Tour; aufgeschaltet am 20.03.2019 11:30

Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer 17. Tour am 12. April halt in Winterthur im Kiwi Kino Loge. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, den Kurzfilm «Rå» der Winterthurer Filmemacherin Sophia Bösch als lokale Premiere.

Das Kino Kiwi Loge (12. April) laden zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art ein. Eröffnet wird die lange Nacht des kurzen Films mit der lokalen Premiere von «Rå» der Winterthurer Filmemacherin Sophia Bösch, die mit dem Kurzfilm 2018 den Deutschen Kurzfilmpreis gewann. In den tiefen Wäldern Nordschwedens darf Linn, 16, endlich mit ihrem Vater und seinen Jagdfreunden auf Elchjagd und will sich in der Gruppe der Jäger beweisen. Doch der Gang in die Wildnis erweist sich als ihre eigentliche Prüfung. Mit sparsam aber effizient eingesetzten cineastischen Mitteln hat Sophia Bösch mit «Rå» in eindringlichen Bildern einen spannungsgeladenen und atmosphärisch äusserst dichten Kurzspielfilm inszeniert. Die Filmemacherin Sophia Bösch wird an den beiden Kurzfilmnacht in Winterthur anwesend sein, um ihren Film vorzustellen und dem Publikum spannende Einblicke in ihre Arbeit zu geben.

### Erfolgreiche Kurzfilme aus der Schweiz

Immer wieder feiern Schweizer Kurzfilme grosse Erfolge im In- und Ausland. Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres. Neben gestandenen Grössen wie Claudius Ginetta mit «Selfies», einem Feuerwerk von digitalen Selbstporträts, oder Corina Schwingruber Ilić, deren Kurzfilm «All Inclusive» nach seiner Premiere am Filmfestival Venedig eine mehr als aussergewöhnliche Festivalkarriere hingelegt hat, gibt es mit dem spannungsgeladenen Kurzfilm «Empreintes» von Jasmin Gordon und dem dramatischen Episodenfilm «Bonobo» von Zoel Aeschbacher zwei international erfolgreiche Kurzspielfilme aus der Romandie zu entdecken. Der diesjährige Kurzfilmnacht-Trailer stammt vom Tessiner Animationsfilmer Marcel Barelli. Im Rahmen der SWISS SHORTS läuft sein neuester Kurzfilm «Uno Strano Processo». Barelli, der aus einer Familie von Jägern stammt, nimmt hier augenzwinkernd seine eigene Herkunft auf die Schippe.

### Verrückte Welt, (un)vernünftige Jugend und preisgekrönter Nervenkitzel

Im zweiten Programm des Abends GOING MAD zeigen fünf Kurzfilme auf, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. In «Wildebeest», einem originellen Mix zwischen Realfilm und Animation, wird ein belgisches Ehepaar auf einer Safari zurückgelassen, wobei der Ehefrau ihre grosse Liebe zu den Elefanten zum Verhängnis wird. «Taking Stock» ist das selbstironische Porträt eines arbeitslosen Filmemachers am Rande des Nervenzusammenbruchs. Eine Entdeckung der besonderen Art ist der indische Dokumentarfilm «Tungrus», in welchem ein tyrannischer Hahn das Leben einer Familie aus Mumbai auf den Kopf stellt. «Enough» sagen sich die haarigen Puppen im gleichnamigen urkomischen britischen Animationsfilm und verweigern sich damit den Widrigkeiten des Alltags. Und auch in «To Plant a Flag» ist es zum Haare raufen, wenn ein isländischer Schafzüchter eine amerikanische Mondmission vereitelt. Die Hauptrolle in dieser skandinavischen Komödie spielt Jason Schwartzmann, der sich in den Filmen von Wes Anderson einen Namen gemacht hat.



Der heutigen Jugend wird oft nachgesagt, zu brav zu sein. Aber vielleicht ist sie auch einfach klüger als frühere Generationen. THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit und zeigt dabei auf, dass sich die Herausforderung der Pubertät für jede Generation immer wieder von Neuem stellt. Diese Tatsache illustriert der Animationsfilm «Opal Waltz» auf äusserst dynamische Weise. Zentrale Themen des Programms sind die erste Liebe und die Entdeckung der eigenen Sexualität, wie sie im kanadischen Beitrag «Mutants» oder auf sehr zeitgemässe Art im schwedischen Kurzfilm «Fuck You» verhandelt werden. Aber auch die Konfliktlösung in der Gruppe will geübt sein, wie es der liebenswerte französische Kurzfilm «La Convention de Genève» nahelegt.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel. Die beiden Oscar nominierten Kurz-Thriller kreieren in weniger als zwanzig Minuten eine nervenaufreibende Spannung, die einem von der ersten bis zur letzten Minute zu fesseln vermag. Während der kanadische Kurzfilm «Fauve» bereits eine beachtliche Festivalkarriere hinter sich hat und unter anderem als bester Kurzfilm am renommierten Palm Springs International ShortFest ausgezeichnet wurde, gewann «Skin», ein beklemmend aktueller Film über Gewalt und Rassismus in den USA, den Publikumspreis in Clermont-Ferrand und wurde vor kurzem mit dem Oscar für den besten Kurzspielfilm prämiert.

Alle Stopps der Kurzfilmnacht-Tour 2019

ZÜRICH • Kino Kosmos, 5. April

SCHAFFHAUSEN • Kiwi Scala, 6. April

WINTERTHUR • Kiwi Loge, 12. April

USTER • qtopia kino+bar, 13. April

BADEN-WETTINGEN • Kino Orient, 26. April

AARAU • Kino Schloss, 27. April

BERN • cineBubenberg & Cinématte, 3. Mai

BIEL • Kino Rex, 4. Mai

LUZERN • Bourbaki & stattkino, 10. Mai

CHUR • Kino Apollo, 10. Mai

BASEL • kult.kino atelier, 17. Mai

ST. GALLEN • Kinok – Cinema in der Lokremise, 24./25. Mai

Kurzfilmnacht-Soirée

HEERBRUGG • Kinotheater Madlen, 27. Mai

www.kurzfilmnacht.ch

## Ausgehtipps

**Zürich Openair gibt erste Bands bekannt**

Das Zürich Openair findet dieses Jahr vom 21. bis 24. August statt und kann erneut grosse Künstlernamen im Line-up präsentieren. Mit Paul Kalkbrenner, The Chemical Brothers, Billie Eilish und Swedish House Mafia werden Elektrofans bestens bedient. Aber auch Indie-Rock-Fans kommen auf ihre Kosten, dank Acts wie Foals, Wanda und Yokko. Für Hip-Hop-Fans steht mit Macklemore einer der momentan weltweit erfolgreichsten Rapper auf der Bühne. Und dies ist noch nicht alles. Die Organisatoren geben täglich eine neue Band bekannt, unter anderem auf Ihrer Facebook- und Instagramseite.

**Bier und Marihuana sind sein Metier**

Singer-Songwriter Götz Widmann steht schon seit 25 Jahren auf der Bühne, früher mit der Band Joint Venture, heute solo. Mit seiner Jubiläumstour «25 Jahre unanständige Lieder» kommt er morgen Donnerstag, 21. März, auch ins Werk 21 Zürich. Götz Widmanns Markenzeichen: Songs über die Legalisierung von Marihuana und den leidenschaftlichen Genuss von Bier. Daran hat sich über die Jahre nichts geändert. Aber auch abseits dieser Themen konnte er sich mit seinen sozialkritischen, sarkastischen und witzigen Texten eine grosse Fanschar aufbauen. Seit einigen Jahren lebt der Deutsche im Kanton Bern und veröffentlichte, aus Liebe zu seiner neuen Heimat, mit «Bämdütsch» auch einen Song in Dialekt.

**Kurzfilmnacht im Kino Kosmos**

Am Freitag, 5. April, feiert die 17. Kurzfilmnacht-Tour ihren Auftakt im Kino Kosmos in Zürich. Vier verschiedene Blöcke werden gezeigt. Bei «Swiss Shorts» dreht sich alles um Schweizer Kurzfilme, die auch im Ausland Erfolge feiern konnten. Wie das Werk «Rä», das den Deutschen Kurzfilmpreis gewann, oder auch «All Inclusive», der einst am Filmfestival Venedig Premiere feierte. Im zweiten Programmteil «Going Mad» zeigen fünf Kurzfilme humorvoll auf, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. «The Kids are alright» heisst der dritte Teil, der die Freuden und Leiden der Teenagerzeit in den Fokus rückt. Und zu guter Letzt werden zwei oscarnominierte Kurzthriller gezeigt. Beginn der langen Filmnacht ist um 20.30 Uhr. SAG

# Melancholie und Feuriges

Festival Ein musikalisch-tänzerisches Feuerwerk: Am Freitag, 29. März, findet das Oriental & Flamenco Gypsy Festival im Volkshaus Zürich statt. **Von Kati Moser**

Wirbelnde Tänzerinnen in bunten Kleidern, feuriger Flamenco, Ohren und Sinne betäubende Musik, von Melancholie durchwirkte Songs: Das Oriental & Flamenco Gypsy Festival gastiert erneut im Volkshaus Zürich – und dies zum 13. Mal. Für Christian Fotsch, Festivalleiter und treibende Kraft der Künstlergruppe Ssassa, beginnt das Abenteuer 2001, als ein lang gehegter Traum in Erfüllung geht: «Ich wollte die mitreissende Musik aus dem Balkan mit Stilelementen aus dem Flamenco kombinieren. Und dies mit Profis.»

**Liebe für Saiteninstrumente**

Mit Musik kommt Christian Fotsch sehr früh in Berührung. Die Mutter, selber Pianistin mit einer Vorliebe für ungarische und spanische Musik, will dem Sohn das Klavierspielen beibringen. Doch Klein Christian leidet beim Spielen unter Rückenschmerzen. Plötzlich entdeckt er die Gitarre und damit seine Berufung. Heute spielt der in Regensdorf aufgewachsene Autodidakt und ausgebildete Lehrer die Flamenco-Gitarre, die Oud und die Bouzouki. «Ich habe damals in Zürich drei Jahre beim grossen Flamenco-Gitarren-Lehrer Claudio Mermoud sehr intensiv gelernt. Gut vorbereitet, ging ich dann vier Monate nach Sevilla.» Dort lernt der junge Mann eine rumänische Romni kennen, die genug von all den Machos hat und ihm die Kunst der Flamenco-Tanzbegleitung beibringt. Es ist auch die Zeit, in der Christian Fotsch seinen besonderen Sinn für komplizierte Rhythmen entwickelt, die ihn heute noch auszeichnen.

Dann entdeckt er die Oud, die klassische orientalische Laute, die wohl aus Persien stammt und mit der arabischen Expansion vom 7. bis 9. Jahrhundert nach Europa kommt. Sie gilt unter den nahöstlichen Saiteninstrumenten als das flexibelste und dynamischste. «Sie ist mein Lieblingsinstrument, ich kann mit ihr total frei improvisieren, setze sie auch beim Flamenco ein.» Um die Oud richtig spielen zu können, geht Christian Fotsch in die Türkei, später nach Griechenland. Das Gleiche gilt für die Irish Bouzouki (Kastenhalslaute): In diesem Fall begibt sich der Mu-



Sie sorgen am Oriental & Flamenco Gypsy Festival für Tanzmusik (von links): Christian Fotsch, Assala Ibrahim, Franziska Heusser und Denis Zekirov. Bild: PD

siker einige Wochen nach Irland. «Bei mir geht es nie nur ums Reisen. Ich will Kulturen entdecken und mit den Menschen in Kontakt kommen.» Wo er kann, ist er mit dem Velo unterwegs. Seine erste grosse Tour galt Frankreich, die letzte Indien. In Jaipur, Rajasthan, besucht er die Familie von Amrat Hussain, dem weltberühmten Tablaspieler (Tabla ist ein Schlaginstrument der nordindischen Musik), der dieses Jahr wieder am Oriental & Flamenco Gypsy Festival teilnimmt. Amrat Hussain führt die Kunst des Tablaspielens in der siebten Generation weiter.

**Viele von ihnen sind Roma**

Eine Legende besagt, dass die Roma ursprünglich aus Rajasthan stammen und später von ebendiesem Land vertrieben wurden. Heimatlos zogen sie von Indien bis Ägypten, in die Türkei und auf den Balkan. Im Oriental & Flamenco Gypsy Festival treffen vierzehn virtuose Musikerinnen und Musiker aus sieben Ländern zusammen, viele von ihnen sind Roma. Wie die international gefeierte Starsängerin Eleonora Mustafovska aus Nordmazedonien oder der weltweit bekannte Gitarrist Miguel Sotelo aus Sevilla, der mit dem grossen Flamencotänzer Jorge San Telmo und der in Zürich lebenden Flamencotänzerin Katja Campanile auftritt. Roma finden

sich auch in Christian Fotschs Sextett Ssassa. Mit Buz, einem wichtigen Vertreter der Zürcher Breakdance-Szene, öffnet sich das Festival zum ersten Mal dem zeitgenössischen Tanz.

Ein besonderer Schwerpunkt von Ssassa – wohl die vielfältigste Formation der Schweizer Musikszene, mit Musik der Roma und Flamenco-Stilelementen sowie Einflüssen aus dem Balkan – liegt bei den beliebten interkulturellen Schulhauskonzerten, mit teils vom Bandleader selber komponierten Songs. «Wir möchten, dass der Fremdsprachenunterricht nicht als Pflicht, sondern als Geschenk erlebt wird.» Die Konzerte werden meistens bestritten von Christian Fotsch (Saiteninstrumente), Franziska Heusser (Saxofon), Denis Zekirov (Trompete) und der Tänzerin Assala Ibrahim.

Weitere Informationen:  
Oriental & Flamenco Gypsy Festival,  
Volkshaus Zürich, 29. März, 20 Uhr  
[www.gypsyfestival.ch](http://www.gypsyfestival.ch)

**Tickets zu gewinnen!**

Das «Tagblatt» verlost 2 x 2 Tickets für das Gypsy Festival im Volkshaus Zürich am 29. März. Senden Sie uns eine E-Mail mit Namen, Adresse, Telefon und Betreff **Gypsy** an: [gewinn@tagblattzuerich.ch](mailto:gewinn@tagblattzuerich.ch)

🖨 Artikel drucken

# Film: Kurzweiliges Kino

*kultur Tipp 08/2019 vom 28. März 2019*

von Urs Hangartner, Redaktor kultur Tipp

Zum 17. Mal gehen Kurzfilme auf Tour. Ein Programm mit 16 Titeln aus Schweizer und internationaler Produktion macht ab dem 5. April die Runde in einem Dutzend Städte. Bereits auf Tour gekommen ist der 10-minütige Film «All Inclusive»: Nach der Einladung ans Festival von Venedig ist das Werk der Luzernerin Corina Schwingruber Illic weltweit an über 30 Festivals gezeigt worden. Dazu gabs den Schweizer Filmpreis 2019. «All Inclusive» blickt auf das Phänomen Kreuzfahrtmassentourismus.

## 17. Kurzfilmnacht-Tour

Ab Fr, 5.4.

Alle Orte und Daten: [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)

## Kommentare

0

[Kommentar hinzufügen](#)



## Kurzfilmnacht in Schaffhausen mit lokaler Premiere «Josette et moi»



von: Kurzfilmnacht-Tour; aufgeschaltet am 01.04.2019 11:36

Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer Tour am 6. April halt im Kiwi Kino Scala. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, den Dok-Kurzfilm «Josette et moi» von Jann Kessler als lokale Premiere.

Das Kiwi Kino Scala in Schaffhausen lädt am 6. April ab 20.15 Uhr zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art ein. Eröffnet wird die lange Nacht des kurzen Films mit dem Kurzfilm «Josette et moi» von Jann Kessler. Der junge Filmemacher möchte mit seinem Kurzfilm die 80-jährige Josette kennenlernen, die fast 30 Jahre in Ouagadougou in Burkino Faso gelebt hat, um ihre Lebensgeschichte zu erfahren. Sie ist durchaus an einer Begegnung interessiert, der Kamera gegenüber jedoch ein wenig Misstrauisch. Kessler inszeniert die Begegnung als Spiel zwischen Nähe und Distanz, der Suche nach Vertrauen und der Stärke, wenn Menschen sich helfen. Jann Kessler wird an der Kurzfilmnacht in Schaffhausen anwesend sein, um seinen Film vorzustellen und dem Publikum Einblicke in seine Arbeit zu geben.

### Erfolgreiche Kurzfilme aus der Schweiz

Immer wieder feiern Schweizer Kurzfilme grosse Erfolge im In- und Ausland. Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres. Neben gestandenen Grössen wie Claudius Ginetta mit «Selfies», einem Feuerwerk von digitalen Selbstporträts, oder Corina Schwingruber Ilić, deren Kurzfilm «All Inclusive» nach seiner Premiere am Filmfestival Venedig eine mehr als aussergewöhnliche Festivalkarriere hingelegt hat, gibt es mit dem spannungsgeladenen Kurzfilm «Empreintes» von Jasmin Gordon und dem dramatischen Episodenfilm «Bonobo» von Zoel Aeschbacher zwei international erfolgreiche Kurzspielfilme aus der Romandie zu entdecken. Der diesjährige Kurzfilmnacht-Trailer stammt vom Tessiner Animationsfilmer Marcel Barelli. Im Rahmen der SWISS SHORTS läuft sein neuester Kurzfilm «Uno Strano Processo». Barelli, der aus einer Familie von Jägern stammt, nimmt hier augenzwinkernd seine eigene Herkunft auf die Schippe.

### Verrückte Welt, (un)vernünftige Jugend und preisgekrönter Nervenkitzel

Im zweiten Programm des Abends GOING MAD zeigen fünf Kurzfilme auf, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. In «Wildebeest», einem originellen Mix zwischen Realfilm und Animation, wird ein belgisches Ehepaar auf einer Safari zurückgelassen, wobei der Ehefrau ihre grosse Liebe zu den Elefanten zum Verhängnis wird. «Taking Stock» ist das selbstironische Porträt eines arbeitslosen Filmemachers am Rande des Nervenzusammenbruchs. Eine Entdeckung der besonderen Art ist der indische Dokumentarfilm «Tungrus», in welchem ein tyrannischer Hahn das Leben einer Familie aus Mumbai auf den Kopf stellt. «Enough» sagen sich die haarigen Puppen im gleichnamigen urkomischen britischen Animationsfilm und verweigern sich damit den Widrigkeiten des Alltags. Und auch in «To Plant a Flag» ist es zum Haare raufen, wenn ein isländischer Schafzüchter eine amerikanische Mondmission vereitelt. Die Hauptrolle in dieser skandinavischen Komödie spielt Jason Schwartzmann, der sich in den Filmen von Wes Anderson einen Namen gemacht hat.



Der heutigen Jugend wird oft nachgesagt, zu brav zu sein. Aber vielleicht ist sie auch einfach klüger als frühere Generationen. THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit und zeigt dabei auf, dass sich die Herausforderung der Pubertät für jede Generation immer wieder von Neuem stellt. Diese Tatsache illustriert der Animationsfilm «Opal Waltz» auf äusserst dynamische Weise. Zentrale Themen des Programms sind die erste Liebe und die Entdeckung der eigenen Sexualität, wie sie im kanadischen Beitrag «Mutants» oder auf sehr zeitgemässe Art im schwedischen Kurzfilm «Fuck You» verhandelt werden. Aber auch die Konfliktlösung in der Gruppe will geübt sein, wie es der liebenswerte französische Kurzfilm «La Convention de Genève» nahelegt.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel. Die beiden Oscar nominierten Kurz-Thriller kreieren in weniger als zwanzig Minuten eine nervenaufreibende Spannung, die einem von der ersten bis zur letzten Minute zu fesseln vermag. Während der kanadische Kurzfilm «Fauve» bereits eine beachtliche Festivalkarriere hinter sich hat und unter anderem als bester Kurzfilm am renommierten Palm Springs International ShortFest ausgezeichnet wurde, gewann «Skin», ein beklemmend aktueller Film über Gewalt und Rassismus in den USA, den Publikumspreis in Clermont-Ferrand und wurde vor kurzem mit dem Oscar für den besten Kurzspielfilm prämiert.

Alle Stopps der Kurzfilmnacht-Tour 2019:

ZÜRICH • Kino Kosmos, 5. April

SCHAFFHAUSEN • Kiwi Scala, 6. April

WINTERTHUR • Kiwi Loge, 12. April

USTER • qtopia kino+bar, 13. April

BADEN-WETTINGEN • Kino Orient, 26. April

AARAU • Kino Schloss, 27. April

BERN • cineBubenbergr & Cinématte, 3. Mai

BIEL • Kino Rex, 4. Mai

LUZERN • Bourbaki & stattkino, 10. Mai

CHUR • Kino Apollo, 10. Mai

BASEL • kult.kino atelier, 17. Mai

ST. GALLEN • Kinok – Cinema in der Lokremise, 24./25. Mai

Kurzfilmnacht-Soirée:

HEERBRUGG • Kino Madlen, 27. Mai

alexandra.goetz SPAMFILTER @kurzfilmtage.ch

Kurzfilmnacht Schaffhausen Web



## Kurzfilmnacht in Uster mit lokaler Premiere «Stilles Land Gutes Land»



von: Kurzfilmnacht-Tour; aufgeschaltet am 01.04.2019 11:37

Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer Tour am 13. April halt im qtopia kino+bar. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, als lokale Premiere den Kurzfilm «Stilles Land Gutes Land» von Johannes Bachmann als lokale Premiere.

Das Qtopia kino+bar lädt am 13. April ab 20.30 Uhr zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art ein. Eröffnet wird die lange Nacht des kurzen Films mit der lokalen Premiere von «Stilles Land Gutes Land» von Johannes Bachmann, der vor kurzer Zeit den Publikumspreis des renommierten Max-Ophüls-Festivals gewann. Im Kurzfilm begleiten wir Sybille, eine Schulleiterin und Politikerin, die mitten im Wahlkampf für das Amt als Gemeinderatspräsidentin ihres Schweizer Dorfes steckt. Als ihr Sohn von einer Mitschülerin beschuldigt wird, diese misshandelt zu haben, muss sich Sybille zwischen Moral und Karriere entscheiden. Ihr Ansehen in der Gemeinde steht auf dem Spiel. Der Filmmacher Johannes Bachmann wird an der Kurzfilmnacht in Uster anwesend sein, um seinen Film vorzustellen und dem Publikum spannende Einblicke in seine Arbeit zu geben.

### Erfolgreiche Kurzfilme aus der Schweiz

Immer wieder feiern Schweizer Kurzfilme grosse Erfolge im In- und Ausland. Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres. Neben den GewinnerInnen des Schweizer Filmpreises wie Claudius Gentinetta mit «Selfies» (bester Animationsfilm 2019), einem Feuerwerk von digitalen Selbstporträts, und Corina Schwingruber Ilić, deren Kurzfilm «All Inclusive» (bester Kurzfilm 2019) nach seiner Premiere am Filmfestival Venedig eine mehr als aussergewöhnliche Festivalkarriere hingelegt hat, gibt es mit dem spannungsgeladenen Kurzfilm «Empreintes» von Jasmin Gordon und dem dramatischen Episodenfilm «Bonobo» von Zoel Aeschbacher zwei international erfolgreiche Kurzspielfilme aus der Romandie zu entdecken. Der diesjährige Kurzfilmnacht-Trailer stammt vom Tessiner Animationsfilmer Marcel Barelli. Im Rahmen der SWISS SHORTS läuft sein neuester Kurzfilm «Uno Strano Processo». Barelli, der aus einer Familie von Jägern stammt, nimmt hier augenzwinkernd seine eigene Herkunft auf die Schippe.

### Verrückte Welt, (un)vernünftige Jugend und preisgekrönter Nervenkitzel

Im zweiten Programm des Abends GOING MAD zeigen fünf Kurzfilme auf, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. In «Wildebeest», einem originellen Mix zwischen Realfilm und Animation, wird ein belgisches Ehepaar auf einer Safari zurückgelassen, wobei der Ehefrau ihre grosse Liebe zu den Elefanten zum Verhängnis wird. «Taking Stock» ist das selbstironische Porträt eines arbeitslosen Filmmachers am Rande des Nervenzusammenbruchs. Eine Entdeckung der besonderen Art ist der indische Dokumentarfilm «Tungrus», in welchem ein tyrannischer Hahn das Leben einer Familie aus Mumbai auf den Kopf stellt. «Enough» sagen sich die haarigen Puppen im gleichnamigen urkomischen britischen Animationsfilm und verweigern sich damit den Widrigkeiten des Alltags. Und auch in «To Plant a Flag» ist es zum Haare raufen, wenn ein isländischer Schafzüchter eine amerikanische Mondmission vereitelt. Die Hauptrolle in dieser skandinavischen Komödie spielt Jason Schwartzmann, der sich in den Filmen von Wes Anderson einen Namen gemacht hat.



Der heutigen Jugend wird oft nachgesagt, zu brav zu sein. Aber vielleicht ist sie auch einfach klüger als frühere Generationen. THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit und zeigt dabei auf, dass sich die Herausforderung der Pubertät für jede Generation immer wieder von Neuem stellt. Diese Tatsache illustriert der Animationsfilm «Opal Waltz» auf äusserst dynamische Weise. Zentrale Themen des Programms sind die erste Liebe und die Entdeckung der eigenen Sexualität, wie sie im kanadischen Beitrag «Mutants» oder auf sehr zeitgemässe Art im schwedischen Kurzfilm «Fuck You» behandelt werden. Aber auch die Konfliktlösung in der Gruppe will geübt sein, wie es der liebenswerte französische Kurzfilm «La Convention de Genève» nahelegt.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel. Die beiden Oscar nominierten Kurz-Thriller kreieren in weniger als zwanzig Minuten eine nervenaufreibende Spannung, die einem von der ersten bis zur letzten Minute zu fesseln vermag. Während der kanadische Kurzfilm «Fauve» bereits eine beachtliche Festivalkarriere hinter sich hat und unter anderem als bester Kurzfilm am renommierten Palm Springs International ShortFest ausgezeichnet wurde, gewann «Skin», ein beklemmend aktueller Film über Gewalt und Rassismus in den USA, den Publikumspreis in Clermont-Ferrand und wurde vor kurzem mit dem Oscar für den besten Kurzspielfilm prämiert.

Alle Stopps der Kurzfilmnacht-Tour 2019

ZÜRICH • Kino Kosmos, 5. April

SCHAFFHAUSEN • Kiwi Scala, 6. April

WINTERTHUR • Kiwi Loge, 12. April

USTER • qtopia kino+bar, 13. April

BADEN-WETTINGEN • Kino Orient, 26. April

AARAU • Kino Schloss, 27. April

BERN • cineBubenberg & Cinématte, 3. Mai

BIEL • Kino Rex, 4. Mai

LUZERN • Bourbaki & stattkino, 10. Mai

CHUR • Kino Apollo, 10. Mai

BASEL • kult.kino atelier, 17. Mai

ST. GALLEN • Kinok – Cinema in der Lokremise, 24./25. Mai

Kurzfilmnacht-Soirée

HEERBRUGG • Kino Madlen, 27. Mai

alexandra.goetz SPAMFILTER @kurzfilmtage.ch





451° F Filmportal  
8037 Zürich

www.451.ch

Medienart: Internet  
Medientyp: Organisationen, Hobby  
UUpM: 11'944  
Page Visits: 27'535



Web Ansicht



Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73070564  
Ausschnitt Seite: 3/3

## Kurzfilmnacht Uster Web

# Kurzfilmnacht 2019



5. April 2019 – 25. Mai 2019

Kurzfilme haben es im Alltagsbetrieb des Kinos schwer, insbesondere, seitdem die eigentlich schöne Tradition, vor dem «abendfüllenden» Langfilm ein Beiprogramm zu präsentieren, verschwunden ist. Gleichzeitig werden immer mehr Kurzfilme präsentiert - umso wichtiger sind deshalb spezialisierte Festivals und Filmreihen, die sich dieser Form annehmen.

Die Kurzfilmnacht-Tour 2019 gastiert in diesem Jahr in 12 Städten der Deutschschweiz und bespielt jeweils für eine lange Nacht deren Kinosäle. Neben einer exklusiven Lokalpremiere werden in 4 Programmen insgesamt 16 Kurzfilme gezeigt. Ein Schwerpunkt liegt auf dem Schweizer Filmschaffen. Unter anderem sind Filme von Jasmin Gordon, Claudius Gentinetta, Corina Schwingruber Ilić, Marcel Barelli und Zoel Aeschbacher zu sehen.

Den Anfang macht das Züricher Kino Kosmos, in dem am 5.4. gleich alle drei Säle bespielt werden, von 20.30 Uhr bis spät in die Nacht.

The screenshot shows the website for 'Screenings Schweiz' on an orange background. At the top left is the 'z hdk' logo, with 'Zürcher Hochschule der Künste' and 'Zürich University of the Arts' below it. On the top right are language options 'DE / EN', a search icon, and a menu icon. Below the logo is a breadcrumb trail: 'Studiium > Film > BA Film'. The main heading is 'Screenings Schweiz'. On the left side, there is a vertical list of months from 'May' at the top to 'Februar 2019' at the bottom. The main content area displays three sections:

- May**: 13.04. – 27.04.2019 | Kurzfilmnacht 2019
- April**: 05.–13.04.2019 | Visions Du Réel | Nyon
- März 2019**: 13.–17.03.2019 | Schweizer Jugendfilmtage | Zürich

## Warum? – Leser fragen – Fachleute antworten

## Warum ist seit einigen Wochen beim Hafen Enge ein seltsames Floss verankert, und wozu dient dieses Objekt?

Die Frage stellt «Tagblatt»-Leser Bruno Rüttimann aus Zürich. Antwort gibt Mathias Ninck, Leiter Kommunikation beim Sicherheitsdepartement Stadt Zürich:

«Es handelt sich um das Wasserspiel Aquaretum vor dem Hafen Enge. Es wurde 1998 erstellt und gehört der Zurich-Versicherung. Zwölf in vier Gruppen aufgeteilte Kugeldüsen spritzen das Wasser 25 Meter hoch in den Himmel und werden nachts mit LED-Lampen von unten beleuchtet. Die Lampen sind so angeordnet, dass der Eindruck entsteht, das Wasser leuchte von innen heraus. Derzeit wird der Springbrunnen renoviert, weshalb er so stark aus dem Wasser ragt. Normalerweise ist die ganze Anlage mit Wasser gefüllt, dann schauen nur die Kugeln aus dem Wasser. Der erneuerte Springbrunnen wird in diesem Frühling wieder in Betrieb genommen. Die Konzession für den Betrieb hat die Zurich-Versicherung bis 2033.» JS



Wie ein futuristischer Fremdkörper ragen die Metallkugeln aus dem Zürichsee. Sie sind Teil der Wasserfontäne beim Hafen Enge. Bild: Bruno Rüttimann

## Züri persönlich



## Lynn Gerlach (38), Wiedikon, Leiterin Kurzfilmnacht

**Wohin in Zürich würden Sie Ihren Lieblingsmenschen ausführen?**

Mein Lieblingsmensch und ich gehen regelmässig ins Kino oder an den See.

**Was betrachten Sie an Zürich eher kritisch?**

Als Velofahrerin wünsche ich mir bessere Velowege und mehr Toleranz auf allen Seiten im Strassenverkehr.

**Sie sind Projektleiterin der Kurzfilmnacht, die am 5. April im Kino Kosmos in Zürich stattfindet. Was macht für Sie persönlich einen guten Kurzfilm aus?**

Ein guter Kurzfilm hallt lange nach. Er kann mich gerne auch aufregen oder aufwühlen. Hauptsache, er lässt mich nicht kalt.

**Welche Perlen können Sie an der Kurzfilmnacht empfehlen?**

Es hat in jedem der vier Programme Juwelen. Ich würde daher empfehlen, zu kommen, bis am Ende zu bleiben – und sich eine eigene Meinung zu bilden.

**An welchen Events trifft man Sie sonst noch in der Stadt an?**

An einem Konzert im Helsinki oder einer Diskussionsrunde im Kosmos, wo ja auch die Kurzfilmnacht stattfindet. SAG

Kurzfilmnacht, Kurzfilme aus aller Welt im Kino Kosmos, Lagerstrasse 104, Zürich; Freitag, 5. April, Beginn 20.30 Uhr. Programm: [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)

Anzeige

## Akupunktur statt Cortison

Viele Allergien oder Schmerzen können schulmedizinisch nur über die Atemwege oder über Cortison-Injektionen behandelt werden; auch bei sehr hartnäckigen Fällen zeigt die Akupunktur TCM oft sehr gute Ergebnisse und fallen Symptome wie Schmerzen usw. ganz weg. Frau Lifeng Liu stammt aus einer chinesischen Arztfamilie und ist seit 2002 tätig in ihrer eigenen Praxis in Zürich (Akupunktur, Tuina-Massage, Phytotherapie, Schröpfen, Moxa).

## Gutschein

Individuell TCM (Puls- und Zungen-) Diagnose  
Gültig bis 30. April 2019. Bitte tel. Voranmeldung.

Über 80 % aller Krankheiten lassen sich mit Chinesischer Medizin heilen oder lindern.

Zusatzversicherung für Komplementärmedizin anerkannt.

China Akupunktur-Praxis, Holbeinstrasse 20, 8008 Zürich, Tel. 043 268 42 42  
Zürcherstrasse 4 A, 8142 Uitikon (Zentrum Uitikon), Tel. 043 558 61 68

## Gute Ergebnisse verzeichnen wir bei:

- Heuschnupfen, Asthma, Ekzemen
- Migräne, Neuralgie, Arthritis, Arthrose, Rheuma
- Rücken-/Beinschmerzen, Nacken-/Schulterschmerzen
- Gesichtslähmung, Hirnschlag
- Menstruations-, Wechseljahrsbeschwerden
- Schlafstörungen, Müdigkeit, Depression, Stress
- Impotenz, Prostata, Fruchtbarkeitsstörung
- Übergewicht, Kreislaufstörung
- Nikotin- und Alkoholverwöhnung usw.



Technische Kaufleute

in Teilzeit, oder Intensiv

Büromanagement  
Betriebswirtschaft HF  
Wirtschaftsinformatik HF

Techniker/in HF

Neu mit BM nur 4 Semester

Energie & Umwelt  
Maschinenbau, Flugzeugtechnik  
Elektrotechnik, Telekommunikation  
Informatik, Architektur, Ingenieurbau  
Betriebswirtschaft HF  
Betriebswirtschaft HF[www.teko.ch](http://www.teko.ch)

Klartext

## Ein Zürcher Seiltanz



Die Gegner einer ZKB-Seilbahn versuchen hartnäckig, das Projekt zu verhindern (siehe dazu Seite 4). Stück für Stück wird es zerpfückt mit einer Verve, die in Zürich bei solchen Angelegenheiten zwar nicht neu ist, aber dennoch immer wieder aufs Neue erstaunt. Die Rede ist von einer «Europa-Parkisierung», von einer «Zumutung», einem «gigantischen Werbeprojekt einer Bank», von einer «Ego-Beweihräucherung». Ähnlich emotional klang es bereits 2014, als der Hafenkran am Limmatquai aufgestellt wurde. Erstaunlich war besonders das Votum einer Mehrheit im Zürcher Gemeinderat, welche im Januar der ZKB-Seilbahn eine deutliche Abfuhr erteilte, auch wenn der Entscheid rechtlich nicht bindend ist. Beim kontrovers diskutierten Formel-E-Rennen zum Beispiel, das letztes Jahr stattfand, war die Ablehnung noch nicht so eindeutig gewesen. «Innovativ» und «cool» fanden das damals manche Zürcher Politiker, auch aus den Reihen der Grünen. Und: Sollten sich Riesbach und Wollishofen nicht vielmehr über die temporäre Attraktion etwas freuen? Quartiere, sensibel, wie sie zu Recht sind, sollten dennoch manchmal aus der sorgfältig gepflegten Dorfmentalität ausbrechen können. Aber vielleicht hatte der Grieche Platon recht: Es gibt keinen sicheren Weg zum Erfolg, nur einen zum sicheren Misserfolg – es jedem recht machen zu wollen.

Jan Strobel, Redaktor



## PREISGEKRÖNTE KURZFILME TOUREN DURCH DIE SCHWEIZ



03.04.2019 Die 17. Kurzfilmnacht-Tour feiert ihren Auftakt am 5. April 2019 im Kino Kosmos in Zürich. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt in jeder Stadt eine lokale Premiere von Filmschaffenden aus der Region. Erstmals hat das Publikum dabei die Möglichkeit, ihren ganz persönlichen Favoriten zu küren.

Bild: Trailer Kurzfilmnacht-Tour 2019, <https://vimeo.com/321435221>

Die Kurzfilmnacht-Tour 2019 gastiert in 12 Städten der Deutschschweiz und bespielt jeweils für eine lange Nacht deren Kinosäle. Neben einer exklusiven Lokalpremiere werden in 4 Programmen insgesamt 16 Kurzfilme gezeigt. Das Publikum darf sich dabei auf eine ganze Reihe preisgekrönter Kurzfilme freuen, die an internationalen Festivals für Aufsehen sorgten. Erstmals können die ZuschauerInnen dabei ihren ganz persönlichen Favoriten küren. Am Ende der Tour erhält der Kurzfilm mit den meisten Stimmen einen Ehrenpreis, und es werden unter allen Teilnehmenden 3x2 Festivalpässe für die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur im November 2019 verlost.

### Erfolgreiche Kurzfilme aus der Schweiz

Immer wieder feiern Schweizer Kurzfilme grosse Erfolge im In- und Ausland. Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres. Neben gestandenen Grössen wie Claudius Gentinetta mit «Selfies», einem Feuerwerk von digitalen Selbstporträts, oder Corina Schwingruber Ilić, deren Kurzfilm «All Inclusive» nach seiner Premiere am Filmfestival Venedig eine mehr als aussergewöhnliche Festivalkarriere hingelegt hat, gibt es mit dem spannungsgeladenen Kurzfilm «Empreintes» von Jasmin Gordon und dem dramatischen Episodenfilm «Bonobo» von Zoel Aeschbacher zwei international erfolgreiche Kurzspielfilme aus der Romandie zu entdecken. Der diesjährige Kurzfilmnacht-Trailer stammt vom Tessiner Animationsfilmer Marcel Barelli. Im Rahmen der SWISS SHORTS läuft sein neuester Kurzfilm «Uno Strano Processo». Barelli, der aus einer Familie von Jägern stammt, nimmt hier augenzwinkernd seine eigene Herkunft auf die Schippe.

### Verrückte Welt, (un)vernünftige Jugend und preisgekrönter Nervenkitzel

Im zweiten Programm des Abends GOING MAD zeigen fünf Kurzfilme auf, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. In «Wildebeest», einem originellen Mix zwischen Realfilm und Animation, wird ein belgisches Ehepaar auf einer Safari zurückgelassen, wobei der Ehefrau ihre grosse Liebe zu den Elefanten zum Verhängnis wird. «Taking Stock» ist das selbstironische Porträt eines arbeitslosen Filmemachers am Rande des Nervenzusammenbruchs. Eine Entdeckung der besonderen Art ist der indische Dokumentarfilm «Tungrus», in welchem ein tyrannischer Hahn das Leben einer Familie aus Mumbai auf den Kopf stellt. «Enough» sagen sich die haarigen Puppen im gleichnamigen urkomischen britischen Animationsfilm und verweigern sich damit den Widrigkeiten des Alltags. Und auch in «To Plant a Flag» ist es zum Haare raufen, wenn ein isländischer Schafzüchter eine amerikanische Mondmission vereitelt. Die Hauptrolle in dieser skandinavischen Komödie spielt Jason Schwartzmann, der sich in den Filmen von Wes Anderson einen Namen gemacht hat.

Der heutigen Jugend wird oft nachgesagt, zu brav zu sein. Aber vielleicht ist sie auch einfach klüger als frühere

# Büro dlb

Büro dlb  
1792 Cordast  
026/ 684 36 45  
www.buero-dlb.ch/de/home

Medienart: Internet  
Medientyp: Unternehmenswebsites

Page Visits: 37'000



Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73147973  
Ausschnitt Seite: 2/2

Generationen. THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit und zeigt dabei auf, dass sich die Herausforderung der Pubertät für jede Generation immer wieder von Neuem stellt. Diese Tatsache illustriert der Animationsfilm «Opal Waltz» auf äusserst dynamische Weise. Zentrale Themen des Programms sind die erste Liebe und die Entdeckung der eigenen Sexualität, wie sie im kanadischen Beitrag «Mutants» oder auf sehr zeitgemässe Art im schwedischen Kurzfilm «Fuck You» verhandelt werden. Aber auch die Konfliktlösung in der Gruppe will geübt sein, wie es der liebenswerte französische Kurzfilm «La Convention de Genève» nahelegt.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel. Die beiden Oscar-nominierten Kurz-Thriller kreieren in weniger als zwanzig Minuten eine nervenaufreibende Spannung, die einen von der ersten bis zur letzten Minute zu fesseln vermag. Während der kanadische Kurzfilm «Fauve» bereits eine beachtliche Festivalkarriere hinter sich hat und unter anderem als bester Kurzfilm am renommierten Palm Springs International Short Fest ausgezeichnet wurde, gewann «Skin», ein beklemmend aktueller Film über Gewalt und Rassismus in den USA, den Publikumspreis in Clermont-Ferrand und wurde vor kurzem mit dem Oscar für den besten Kurzspielfilm prämiert.

kfn

Mehr Informationen unter:

[www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)

[www.facebook.com/kurzfilmnachttour](https://www.facebook.com/kurzfilmnachttour)

[www.twitter.com/kurzfilmnacht](https://www.twitter.com/kurzfilmnacht)

[www.vimeo.com/kurzfilmnacht](https://www.vimeo.com/kurzfilmnacht)

[www.flickr.com/kurzfilmnacht](https://www.flickr.com/kurzfilmnacht)

[www.instagram.com/kurzfilmnacht](https://www.instagram.com/kurzfilmnacht)

#KurzFilmNacht #KFN19 #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+

## Lokalpolitik-Drama an Kurzfilmnacht

f |  |  |  |  [Beitrag in Merkliste speichern](#)



«60 Prozänt Schuelleiterin, 40 Prozänt Gmeindrätin, am Wuchenänd de Huushalt, kei grossi Sach», sagt Sybille und lächelt siegessicher in die Kamera. Die Gemeinderätin steht mitten im Wahlkampf. Sie will Gemeindepräsidentin werden und ist Hauptprotagonistin im Film «Stilles Land – gutes Land», der am Samstag im Ustermer Central die Kurzfilmnacht eröffnet.



on

Player laden ...

Der diesjährige Kurzfilmnacht-Trailer stammt vom Tessiner Animationsfilmer Marcel Barelli.

## Kurzfilmnacht-Tour 2019 | 3,5 Stunden purer Filmgenuss

Publiziert am 04. April 2019

16 aktuelle und unterhaltsame Kurzfilme pro Abend - und in jeder Stadt eine lokale Premiere von Filmschaffenden aus der Region.

Die Kurzfilmnacht-Tour 2019 gastiert in diesem Jahr in 12 Städten der Deutschschweiz und bespielt jeweils für eine lange Nacht deren Kinosäle. Der Auftakt wird gemacht im Zürcher Kino Kosmos. Das Publikum darf sich dabei auf eine ganze Reihe preisgekrönter Kurzfilme freuen, die an internationalen Festivals für Aufsehen sorgten - ausserdem auf eine exklusive Lokalpremiere. Erstmals können die Zuschauer\*Innen dieses Jahr ihren persönlichen Favoriten kennenlernen.

Infos

Webseite: [Kurzfilmnacht-Tour 2019](#)

Die Stopps der Kurzfilmnacht-Tour 2019

ZÜRICH • Kino Kosmos, 5. April 2019 | SCHAFFHAUSEN • Kiwi Scala, 6. April | WINTERTHUR • Kiwi Loge, 12. April | USTER • qtopia kino+bar, 13. April | BADEN - WETTINGEN • Kino Orient, 26. April AARAU • Kino Schloss, 27. April | BERN • cineBubenberg & Cine'matte, 3. Mai | BIEL • Kino Rex, 4. Mai | LUZERN • Bourbaki & stattkino, 10. Mai | CHUR • Kino Apollo, 10. Mai | BASEL • kult.kino atelier, 17. Mai | ST. GALLEN • Kinok – Cinema in der Lokremise, 24./25. Mai.

Ab Herbst 2019 auf Tour in der Romandie sowie im Tessin.

Erfolgreiche Kurzfilme aus der Schweiz

Immer wieder feiern Schweizer Kurzfilme grosse Erfolge im In- und Ausland. Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres. Neben gestandenen Grossen wie Claudius Gentinetta mit «Selfies», einem Feuerwerk von digitalen Selbstporträts, oder Corina Schwingruber Illic', deren Kurzfilm «All Inclusive» nach seiner Premiere am Filmfestival Venedig eine mehr als aussergewöhnliche Festivalkarriere hingelegt hat, gibt es mit dem spannungsgeladenen Kurzfilm «Empreintes» von Jasmin Gordon und dem dramatischen Episodenfilm «Bonobo» von Zoel Aeschbacher zwei international erfolgreiche Kurzspielfilme aus der Romandie zu entdecken. Der diesjährige Kurzfilmnacht-Trailer stammt vom Tessiner Animationsfilmer Marcel Barelli. Im Rahmen der SWISS SHORTS läuft sein neuester Kurzfilm «Uno Strano Processo». Barelli, der aus einer Familie von Jägern stammt, nimmt hier augenzwinkernd seine eigene Herkunft auf die Schippe.

Verrückte Welt

Im zweiten Programm des Abends GOING MAD zeigen fünf Kurzfilme auf, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. In «Wilbebest», einem originellen Mix zwischen Realfilm und Animation, wird ein belgisches Ehepaar auf einer Safari zurückgelassen, wobei der Ehefrau ihre grosse Liebe zu den Elefanten zum





Verhängnis wird. «Taking Stock» ist das selbstironische Porträt eines arbeitslosen Filmemachers am Rande des Nervenzusammenbruchs. Eine Entdeckung der besonderen Art ist der indische Dokumentarfilm «Tungrus», in welchem ein tyrannischer Hahn das Leben einer Familie aus Mumbai auf den Kopf stellt. «Enough» sagen sich die haarigen Puppen im gleichnamigen urkomischen britischen Animationsfilm und verweigern sich damit den Widrigkeiten des Alltags. Und auch in «To Plant a Flag» ist es zum Haare raufen, wenn ein isländischer Schafzüchter eine amerikanische Mondmission vereitelt. Die Hauptrolle in dieser skandinavischen Komödie spielt Jason Schwartzman, der sich in den Filmen von Wes Anderson einen Namen gemacht hat.

#### vernünftige Jugend

Der heutigen Jugend wird oft nachgesagt, zu brav zu sein. Aber vielleicht ist sie auch einfach klüger als frühere Generationen. Im Block THE KIDS ARE ALRIGHT erzählen vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit und zeigt dabei auf, dass sich die Herausforderung der Pubertät für jede Generation immer wieder von Neuem stellt. Diese Tatsache illustriert der Animationsfilm «Opal Waltz» auf ausserst dynamische Weise. Zentrale Themen des Programms sind die erste Liebe und die Entdeckung der eigenen Sexualität, wie sie im kanadischen Beitrag «Mutants» oder auf sehr zeitgemässer Art im schwedischen Kurzfilm «Fuck You» verhandelt werden. Aber auch die Konfliktlösung in der Gruppe will geübt sein, wie es der liebenswerte französische Kurzfilm «La Convention de Genève» nahelegt.

#### Preisgekroener Nervenkitzel

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekroener Nervenkitzel: Die beiden Oscar-nominierten Kurz-Thriller kreieren in weniger als zwanzig Minuten eine nervenaufreibende Spannung, die einem von der ersten bis zur letzten Minute zu fesseln vermag. Während der kanadische Kurzfilm «Fauve» bereits eine beachtliche Festivalkarriere hinter sich hat und unter anderem als bester Kurzfilm am renommierten Palm Springs International ShortFest ausgezeichnet wurde, gewann «Skin», ein beklemmend aktueller Film über Gewalt und Rassismus in den USA, den Publikumspreis in Clermont-Ferrand und wurde vor kurzem mit dem Oscar für den besten Spielfilm prämiert.



## Ron Orp

Freitag, 05.04.2019 | 20:30

Follow



In der Kürze liegt die Würze

Der längste Film, den ich je gesehen habe, war Lawrence of Arabia und der dauerte fast vier Stunden. Obwohl jede Minute pure Magie war, glaube ich nicht, dass man mich heutzutage nochmals so lange ins Kino setzen könnte. Ausser heute im Kosmos. Dort laufen im Rahmen der Kurzfilmnacht über ein Duzend Kurzfilme aus aller Welt. Das Programm unterteilt sich in die Kategorien: Swiss Shorts , Going Mad , The Kids are Alright und And the Oscar goes to...

Datum:

Freitag, 05.04.2019 | 20:30

Veranstaltungsort:

Kosmos

Kontakt:

Die vollen Kontaktinformationen sind nur für Ron Orp Leser sichtbar. Hier gleich kostenlos anmelden.

## Kurzfilmnacht Schaffhausen



Diverses

Samstag, 06.04.2019

20:15 Uhr Kiwi Scala

Bachstrasse 14

8201 Schaffhausen

Internet: [www.kiwikinos.ch](http://www.kiwikinos.ch)

Tickets

Die Kurzfilmnacht Schaffhausen lädt ins Kino Kiwi Scala. Wir zeigen vier Kurzfilmprogramme sowie eine lokale Vorpremiere und bieten einen durchgehenden Barbetrieb mit Snacks.

Spielplan 2019 Kino Kiwi Scala

20:15 PREMIERE & SWISS SHORTS

22:15 GOING MAD

23:30 THE KIDS ARE ALRIGHT



00:30 AND THE OSCAR GOES TO...

SCHAFFHAUSER PREMIERE – «Josette et moi» von Jann Kessler

Als besonderen Einstieg in die Kurzfilmnacht präsentieren wir den neuen Kurzfilm «Josette et moi» als Vorpremiere, in Anwesenheit der Filmemacherinnen und -macher und ihrer Crew.

20.15 Uhr Kino Kiwi Scala

SWISS SHORTS

58 min

Egal ob Animation, Dokumentarfilm oder Spielfilm – jedes Jahr feiern Schweizer Kurzfilme grosse Erfolge im In- und Ausland. Dieses Programm vereint eine Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres.

22.15 Uhr Kino Kiwi Scala

GOING MAD

54 min

Lassen Sie sich bitte nicht verrückt machen: Selbst wenn sich Ihre Frau einer Elefantenherde anschliesst, Ihnen ein tyrannischer Hahn das Leben zur Hölle macht oder ein isländischer Schafzüchter die Mondmission versaut. Das ist alles kein Grund zur Panik. Atmen Sie tief durch und verlassen Sie sich auf die heilsame Wirkung dieses Kurzfilmprogramms.

23.30 Uhr Kino Kiwi Scala

THE KIDS ARE ALRIGHT

50 min

Die Herausforderung der Pubertät stellt sich für jede Generation wieder von Neuem. In der Gruppe suchen Jugendliche untereinander ihre eigene Haltung, finden die erste Liebe und entdecken die Sexualität. Diese vier originellen Kurzfilme erzählen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Jugend.

00.30 Uhr Kino Kiwi Scala

AND THE OSCAR GOES TO...

37 min

Die für den Oscar nominierten Kurzspielfilme waren in diesem Jahr so spannend und dramatisch, wie selten zuvor. Zum Abschluss des Abends präsentieren wir deshalb zwei nervenaufreibende Kurz-Thriller der Extraklasse.

Tickets

Vorverkauf in allen Kiwi Kinos oder unter [www.kiwikinos.ch](http://www.kiwikinos.ch) .



Keine Reservation und kein Umtausch möglich.

Ticket (ganze Nacht): CHF 30.-

[www.kurzfilmnacht-tour.ch](http://www.kurzfilmnacht-tour.ch)



Trailer Kurzfilmnacht-Tour 2019

von Kurzfilmnacht-Tour

LIVE

0

00:00

00:22

Vimeo

Like

Unter Später Ansehen ablegen

Teilen

Hier klicken und Stummschaltung aufheben

## Lokale Premiere an Kurzfilmnacht Schaffhausen

6. April 2019

Gestern wurde die diesjährige Tour der Kurzfilmnacht in Zürich eröffnet, heute macht sie in Schaffhausen Halt. Im Kino Kiwi Scala werden zum Teil oscarprämierte Filme gezeigt.



Im Kiwi werden heute 17 Kurzfilme gezeigt. Bild: RM

Dieser Inhalt steht nur unseren Abonnenten zur Verfügung. Bitte melden Sie sich an oder profitieren Sie jetzt in unserem Aboshop von einem günstigen Schnupperabo.



## EVENTS

0

## Kurzfilmnacht Winterthur – Nachbericht

Von [Melanie Schmidt](#) · Am 16. April 2019 · 74 Mal gelesen

Am 12. April machte die Kurzfilmnacht-Tour halt in Winterthur. Eröffnet wurde die Nacht mit dem Film «Rå» von Sophia Bösch, gefolgt von Kurzfilmen aufgeteilt in vier Kategorien. Die gebürtige Schweizerin Sophia Bösch mit Wurzeln in Schweden studierte Filmwissenschaften in Stockholm und Berlin. Gedreht wurde ihr Film in einem Wald im Norden von Schweden.

Im Saal angekommen ist die Stimmung ausgelassen. Noch nicht alle haben sich zu ihren Plätzen begeben. Manche tauschen sich noch aus, an die Wand angelehnt. Langsam begeben sie sich zu ihren Plätzen. Die Moderatorin des Abends, Alexandra Götz, kündigt den ersten Film an. Der Kurzfilm «Rå» von Sophia Bösch. Jubel ist aus den hinteren Reihen zu hören, dies wird wohl die Filmemacherin und ein Teil ihrer Crew sein. Der Film nimmt seine Zuschauer mit auf die erste Jagd der 16-jährigen Linn in die Wälder Schwedens. Begleitet wird sie dabei von ihrem Vater und dessen Jagdfreunden. Nahaufnahmen der jungen Schwedin, ihres Hundes und des Waldes nehmen den Zuschauer mit auf dieses eindrückliche Erlebnis. Gleichzeitig thematisiert der Streifen auch wie sich eine junge Frau in einer von Männern dominierten Szene positioniert und auf eigene Faust durchkämpft. Im Anschluss an den Film wird die Regisseurin mit vor dem Publikum interviewt. Dann geht es mit weiteren Kurzfilmen weiter und es bleibt so spannend wie der Auftakt des Abends.



## SUCHE

Suchen und Enter drücken...

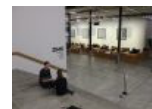
## NEUSTE BEITRÄGE

**Job-Dating für Lebensmitteltechnologien**

29. April 2019

**Einmal Leben ohne System zum Mitnehmen, bitte**

24. April 2019

**S wie Soziale Arbeit**

21. April 2019

**Kurzfilmnacht Winterthur – Nachbericht**

16. April 2019

**Mein Freund, der Tod**

12. April 2019

**Endstation Freiheit**

6. April 2019

**Sharing ist nicht immer Caring**

1. April 2019

## NEUSTE KOMMENTARE

Luca bei [Meine Vulva, meine Lust](#)Emma-Louise Steiner bei [Meine Vulva, meine Lust](#)Laura bei [Meine Vulva, meine Lust](#)Dr. Georg Ramsauer bei [«Mord im Orientexpress»: Hercule Poirot ist zurück](#)[Protest gegen höhere Studiengebühren und Sparmassnahmen - Brainstorm MagazinBrainstorm](#)

### Sozialkritische Schweizer Meisterwerke

Der erste Kurzfilm der Kategorie «Swiss Shorts» zeigt die wundersame Begegnung eines mysteriösen Mannes mit drei Jugendlichen. Regeln werden nach kurzem Zögern gebrochen, die drei Jugendlichen stiften sich gegenseitig an mitzumachen, keiner will Angst zeigen. Eine Spannung wird erzeugt, die den Zuschauer damit rechnen lässt, es könnte jederzeit etwas Schreckliches passieren. Weiter geht es mit «Selfies» und «All Inclusive». Sie zeigen die Absurdität unserer heutigen Gesellschaft auf. Selfies sind nicht mehr aus unserem Alltag wegzudenken, egal wo, egal wann. Und auch der «All Inclusive» Urlaub mit hunderten von Fremden, eingezwängt auf einem Kreuzfahrtschiff, ist nichts Unbekanntes. Der Film «Uno strano processo», realisiert von Marcel Barelli, zeigt das Dilemma eines Vegetariers, aufgewachsen in einer Jägerfamilie. An einen anderen Abgrund der Gesellschaft nimmt der Film «Bonobo» die Zuschauenden mit. Drei Persönlichkeiten im selben Sozialwohnblock lebend, ihre Leben geprägt von Vorurteilen, verbunden durch einen Lift im Hochhaus der nicht so funktioniert wie er es sollte. Eine berührende Geschichte, die aufzeigt, wie alles anders kommen kann als geplant.

### FOLGE UNS AUF FACEBOOK



### Zurückgeblieben im Wirrwarr der Gefühle

Genauso facettenreich wie die erste Kategorie geht es in den nächsten Kategorien weiter. «Going Mad» sorgt für Gelächter und Kopfschütteln. Man weiss nicht, ob man es absurd oder lustig finden soll. Im Gegensatz zu den Filmen der vorherigen Kategorie zeigt «The Kids are alright» nicht die Herausforderungen Erwachsener auf, sondern nur die von Jugendlichen und könnte das Thema unterschiedlicher wohl nicht aufgreifen. Der Plot springt zwischen Gegnern und Freunden, Freud und Leid hin und her. Doch besonders die letzte Szene sorgt für Unbehagen und rote Köpfe, unsicher ob hingeschaut werden soll oder nicht wird der Kopf abgewandt, um ihn kurz daraufhin wieder zuzuwenden, nur um es dann doch wieder zu bereuen. Das Licht geht an und die nächste Pause beginnt. Im Laufe der Nacht lösten Filme die unterschiedlichsten Emotionen aus und zurück bleibt ein Wirrwarr der Gefühle. In jeder Pause wurden die Ränge leerer, mehr Leute verliessen den Saal und besonders jetzt bleibt ein merkliches Gefühl der Leere zurück. Nur noch Wenige sind noch hier, um sich die letzten beiden Filme des Abends anzusehen.

Bildurheber: Melanie Schmidt

[EVENTS](#)
[FREIZEIT](#)
[KURZFILMNACHT](#)
[WINTERTHUR](#)
[SHARE](#)
[Twittern](#)
[Like 94](#)
[Merken](#)


MELANIE SCHMIDT

Melanie studiert im zweiten Semester Kommunikation an der ZHAW. Ihr Herz schlägt für Kulturthemen und über diese schreibt sie auch am liebsten.

## KEINE KOMMENTARE

EINEN KOMMENTAR HINTERLASSEN





## Beschreibung

Die lange Nacht der kurzen Filme 2019 bringt die Vielfalt des Kurzfilmschaffens in fünf sorgfältig kuratierten Kurzfilm- Programmen auf die Leinwand. Als besonderen Einstieg präsentieren wir ein Kurzfilm-Programm mit neuen Werken von Aargauer Filmschaffenden, in Anwesenheit der FilmemacherInnen und -macher und ihrer Crew.

**MADE IN AARGAU** - Exklusives Filmprogramm mit Gästen  
Neue Werke von Aargauer Filmschaffenden, in Anwesenheit der FilmemacherInnen und -macher und ihrer Crew.

**SWISS SHORTS** - Erfolgreiche Kurzfilme aus der Schweiz  
Egal ob Animation, Dokumentarfilm oder Spielfilm - jedes Jahr feiern Schweizer Kurzfilme grosse Erfolge im In- und Ausland. Dieses Programm vereint eine Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres.

**GOING MAD** - Bloss nicht den Kopf verlieren  
Lassen Sie sich bitte nicht verrückt machen: Selbst wenn sich Ihre Frau einer Elefantenherde anschliesst, Ihnen ein tyrannischer Hahn das Leben zur Hölle macht oder ein isländischer Schafzüchter die Mondmission versaut. Das ist alles kein Grund zur Panik. Atmen Sie tief durch und verlassen Sie sich auf die heilsame Wirkung dieses Kurzfilmprogramms.

**THE KIDS ARE ALL RIGHT** - Denn sie wissen, was sie tun  
Die Herausforderung der Pubertät stellt sich für jede Generation wieder von Neuem. In der Gruppe suchen Jugendliche untereinander ihre eigene Haltung, finden die erste Liebe und entdecken die Sexualität. Diese vier originellen Kurzfilme erzählen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Jugend.

**AND THE OSCAR GOES TO..** Preisgekrönte Nervenkitzel  
Die für den Oscar nominierten Kurzspielfilme waren in diesem Jahr so spannend und dramatisch, wie selten zuvor. Zum Abschluss des Abends präsentieren wir deshalb zwei nervenaufreibende Kurz-Thriller der Extraklasse.



Kurzfilmnacht Heute, 09:11

## Kurze Filme ganz gross

Am 4. Mai ist es wieder soweit: Die Kurzfilmnacht ist im Bieler Kino Rex zu Gast. Der Kurzspielfilm «Yara» des Berner Filmemachers Sean Wirz feiert dort lokale Premiere. «Yara» erzählt die Geschichte eines kurdisch-schweizerischen Jungen und eines Flüchtlingsmädchens. Bild: zvg/Sean wirz

Simone K. Rohner

Sie ist ein fixes Ereignis im Kalender von Cinephilen und Filmliebhabern: die Kurzfilmnacht. Sie tourt auch dieses Jahr wieder durch viele Schweizer Städte und macht auch in Biel einmal mehr halt.

Wer schon einmal dabei war, kennt das Gefühl, das eine durchgestandene Kurzfilmnacht bei einem hinterlässt: Freude ob dem Gesehenen der letzten drei, vier Stunden, gepaart mit Erschöpfung und Reizüberflutung.

Auch dieses Jahr gibt es wieder fast 20 Filme auf die Augen. Die Filme reichen vom Drama über Dokumentarfilme bis hin zum animierten Streifen – natürlich alle im Kurzformat.

Premiere für «Yara»

Der Berner Filmemacher Sean Wirz präsentiert im Rahmen der Kurzfilmnacht erstmals seinen Kurzspielfilm «Yara».

Wirz erzählt das Flüchtlingsdrama aus der Perspektive eines kurdisch-schweizerischen Jungen. Als der zwölfjährige Isaf zuhause auf dem Dachboden die traumatisierte Yara entdeckt, wird seine Welt auf den Kopf gestellt. Es entsteht trotz anfänglicher Missgunst, eine Freundschaft mit dem syrischen Flüchtlingsmädchen. Die Hoffnung auf eine gemeinsame glückliche Zukunft wird aber jäh vom Auftreten der Behörden zerstört. Der Filmemacher wird an der Kurzfilmnacht anwesend sein und dem Publikum seinen Film vorstellen und über seine Arbeit sprechen.

«All Inclusive»

Vier Kapitel gliedern den Abend. In Swiss Shorts werden fünf Filme gezeigt, die im In- und Ausland besonders erfolgreich waren im letzten Jahr. Da findet sich zum Beispiel «All Inclusive» von Corina Schwingruber Ilić – sie gewann mit dem fast zehnminütigen Film den Schweizer Filmpreis. Der Film, der auf einem Kreuzfahrtschiff spielt, besticht durch seine höchstetische Bildsprache, die an Fotografien von Thomas Struth erinnert. Ob man danach die geplante Kreuzfahrt noch antritt, ist jedoch fraglich.

Und auch die Westschweiz ist vertreten: Der Film «Bonobo» von Zoel Aeschbacher aus der Romandie hatte auch international Erfolg und war ebenfalls für den Schweizer Filmpreis nominiert. Er handelt von Félix, Ana und Seydoux, die im selben Sozialwohnblock leben, einander aber nicht kennen. Der altersschwache Lift des Hochhauses verbindet ihre Lebensgeschichten miteinander und führt sie einem tragischen Schicksal entgegen.

Internationale Filme

Going Mad beschreibt nicht etwa den Geisteszustand des Publikums während der mehrstündigen Filmnacht, sondern ist das zweite Kapitel: Fünf Kurzfilme zeigen, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann.

Der belgische Film «Wilbebeest» ist ein Mix aus Animation und Realfilm und begleitet ein belgisches Ehepaar auf einer Safari. Elefantenliebe kann verhängnisvoll sein – mehr sei hier an dieser Stelle nicht verraten. Eine weitere



Entdeckung ist der indische Dokumentarfilm «Tungrus», in welchem ein tyrannischer Hahn das Leben einer Familie aus Mumbai auf den Kopf stellt. So einen Film bekommt man nur an der Kurzfilmnacht zu sehen. Daneben sind noch eine isländische Komödie und zwei britische Produktionen zu sehen.

Von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit erzählt das Kapitel «The Kids are Alright». Zentrale Themen sind die erste Liebe und die Entdeckung der eigenen Sexualität, wie sie im schwedischen Kurzfilm «Fuck You» behandelt werden.

«And the Oscar goes to ...»

Den Abschluss der Nacht machen dann zwei prämierte Filme – beides Kurz-Thriller. Der kanadische Film «Fauve » wurde unter anderem als bester Kurzfilm am renommierten Palm Springs International Short Fest ausgezeichnet. Und «Skin», ein Film über Gewalt und Rassismus in den USA, wurde mit dem Oscar für den besten Kurzspielfilm prämiert.

\*\*\*\*\*

## Die Kurzfilmnacht in Biel

- Die Kurzfilmnacht findet am 4. Mai ab 20 Uhr im Kino Rex in Biel statt.
- Tickets können unter [www.cinevital.ch](http://www.cinevital.ch) , an allen Cinevital-Kinokassen in Biel oder per Hotline unter 0900 900 921 (-.80 pro Anruf und Minute, jeweils von Montag bis Freitag von 10 bis 12 Uhr und von 14 bis 16 Uhr) gekauft werden.
- Das Ticket kostet 30 Franken und ist für die ganze Nacht gültig.
- Es sind keine Reservation und kein Umtausch möglich. sro

Link : [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)

Stichwörter: Yara , Kurzfilm , Sean Wirz , Flüchtling , Mädchen , Film , Kurzfilmnacht , Kino , Kino Rex , Bern , Filmemacher , Premiere

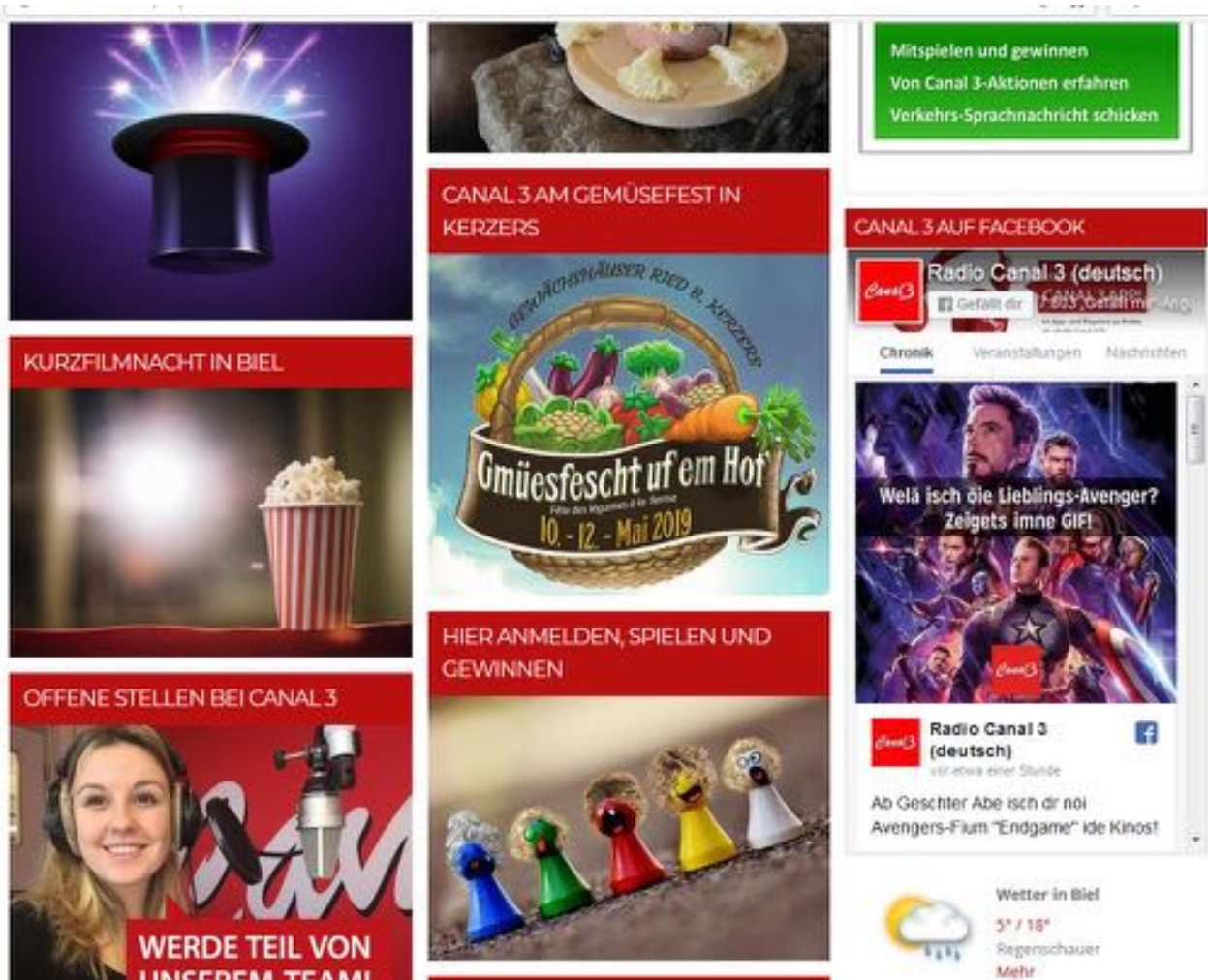


## WEBSITE DE

Ansicht Frontpage auf canal3.ch

Einzelne Seitenaufrufe: 15

Durchschnittliche Besuchszeit: 20 Sekunden



### Radio Canal 3 AG

Robert-Walser-Platz 7 • Postfach • 2501 Biel  
Tel. +41 32 327 60 60 • Fax +41 32 327 60 61  
admin@canal3.ch • redaktion@canal3.ch • www.canal3.ch



Startseite

## Kurzfilmnacht in Biel



Am Samstag, 4. Mai findet im Bieler Kino Rex die **Kurzfilmnacht** statt.

Es erwartet euch ein spannender Abend mit preisgekrönten Kurzfilmen aus aller Welt. Speziell für Biel wird die lokale Premiere vom Film „Yara“ von Berner Filmemacher Sean Wirz gezeigt.

### Tickets gewinnen

Wir verlosen am Mittwoch, 1. Mai on air Tickets für die Kurzfilmnacht.

[Hier](#) geht zum Programm der Kurzfilmnacht.



## WEBSITE FR

Ansicht Frontpage auf canal3.ch

Einzelne Seitenaufrufe: 4

Durchschnittliche Besuchszeit: 1 Minute

ÉMISSIONS ACTUALITÉS NOUS AGENDA BOUTIQUE

LA NUIT DU COURT À BIENNE

FÊTE DE LA TÊTE DE MOINE

CANAL 3 SUR WHATSAPP

079 333 13 83

Jouer et gagner

Être au courant des événements de Canal 3

Communiquer les perturbations du trafic

OFFRES D'EMPLOI CHEZ CANAL 3

JOUEZ ET GAGNEZ

PARTEZ!

Canal 3

QUESTION DE LA SEMAINE

Après les caisses de self-scanning dans les grandes surfaces, le premier magasin sans vendeur est à l'essai à Zürich. Qui en pensez-vous ?

- C'est le progrès et c'est normal
- Je préfère les caisses traditionnelles, ça permet de papoter avec les caissières et caissiers
- Je suis partagé: j'utilise les caisses automatiques quand je suis pressé, mais ça

### Radio Canal 3 AG

Robert-Walser-Platz 7 • Postfach • 2501 Biel  
Tel. +41 32 327 60 60 • Fax +41 32 327 60 61  
admin@canal3.ch • redaktion@canal3.ch • www.canal3.ch

ÉMISSIONS ACTUALITÉS NOUS AGE

Accueil

## La Nuit du Court à Bienne



Le samedi 4 mai a lieu au Cinéma Rex à Bienne **la Nuit du Court** métrage.

Une soirée complète à regarder des films récompensés dans le monde entier. A Bienne spécialement, vous aurez droit à la première projection du film « Yara », du réalisateur Sean Wirz.

Gagnez des billets pour la Nuit du Court le mercredi 1er Mai, sur notre antenne.

Retrouvez [ici](#) le programme de la Nuit du Court.



## Kurzfilmnächte in Bern und Biel mit lokaler Premiere «Yara» von Sean Wirz



von: Kurzfilmnacht-Tour; aufgeschaltet am 25.04.2019 11:00

Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer Tour durch die Schweiz im Kanton Bern Halt. Am 3. Mai gastiert sie im cineBubenberg und in der Cinématique in Bern und am 4. Mai im Kino Rex in Biel. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, den Kurzspielfilm «Yara» von Berner Filmemacher Sean Wirz als lokale Premiere.

Eröffnet wird die lange Nacht des kurzen Films mit dem Kurzfilm «Yara» des Berner Filmemachers Sean Wirz – ein Flüchtlingsdrama, erzählt aus der Perspektive eines kurdisch-schweizerischen Jungen. Als der zwölfjährige Isaf zuhause auf dem Dachboden die traumatisierte Yara entdeckt, wird seine Welt auf den Kopf gestellt. Trotz anfänglicher Missgunst entsteht aus der Begegnung mit dem syrischen Flüchtlingsmädchen eine Freundschaft. Die Hoffnung auf eine gemeinsame glückliche Zukunft wird aber jäh vom Auftreten der Behörden zerstört. Sean Wirz wird an der Kurzfilmnächte in Bern und Biel anwesend sein, um seinen Film vorzustellen und dem Publikum Einblicke in seine Arbeit zu geben.

Zum weiteren Programm:

Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres, die sowohl im In- und Ausland grosse Erfolge gefeiert haben.

In GOING MAD beweisen fünf Kurzfilme, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. Wenn z.B. Ihre Frau sich einer Elefantenherde anschliesst, Ihnen ein tyrannischer Hahn das Leben zur Hölle macht oder ein isländischer Schafzüchter die Mondmission versaut.

Im Programm THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel von zwei Oscar nominierten Kurz-Thrillern der Extraklasse.

Tickets erhältlich unter [www.cinematte.ch](http://www.cinematte.ch) und [www.quinnie.ch](http://www.quinnie.ch) sowie an der Abendkasse.

<https://www.kurzfilmnacht.ch/>





## Kurzfilmnächte im Aargau mit dem Spezial-Programm MADE IN AARGAU



von: Kurzfilmnacht-Tour; aufgeschaltet am 25.04.2019 10:57

Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer Tour durch die Schweiz im Kanton Aargau halt: Am 26. April im Kino Orient in Baden-Wettingen und am 27. April im Schlosskino in Aarau. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, zur Eröffnung das Programm «MADE IN AARGAU».

Jeweils ab 19.00 Uhr laden das Kino Orient am 26. April und das Schlosskino am 27. April zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art ein. Eröffnet werden die langen Nächte des kurzen Films durch ein exklusiv für den Kanton Aargau zusammengestelltes Programm. «MADE IN AARGAU» präsentiert drei aktuelle Kurzfilme von Filmschaffenden aus der Region. Wir beginnen mit dem Animationsfilm «Concrete», der Bachelor-Abschlussfilm von Luca Struchen, Nicolas Roth (beide aus dem Kanton Aargau), Aira Joana und Pirmin Bieri. Darin nimmt uns ein Backpacker mit auf die Reise durch eine seltsame, karg-schöne Landschaft. Die Begegnung mit einem mysteriösen Wesen verändert seine Route und ist der Beginn einer ungewöhnlichen Freundschaft. Der Dokumentarfilm «Gewohnheit» von Nadine Widmer bedient unsere Neugier, in Wohnungen Fremder zu schauen und zeigt, dass wir anhand weniger Einblicke die Persönlichkeit des Bewohners erkennen können. Wieviel Platz ein Mensch zum Leben braucht, ist dabei Gewohnheitssache. Zuletzt tauchen wir im hochstilisierten Kurzfilm «Echo» von Jelena Pavlovic in die Tiefen des Unterbewusstseins der Protagonistin Maša ein, um die Entscheidung, ihre Kleinstadt zu verlassen, zu verarbeiten. An beiden Abenden werden Filmschaffende aus dem Programm anwesend sein um dem Publikum ihre Filme vorzustellen und spannende Einblicke in ihre Arbeit zu geben.

Zum weiteren Programm:

Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres, die sowohl im In- und Ausland grosse Erfolge gefeiert haben.

In GOING MAD beweisen fünf Kurzfilme, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. Wenn z.B. Ihre Frau sich einer Elefantenherde anschliesst, Ihnen ein tyrannischer Hahn das Leben zur Hölle macht oder ein isländischer Schafzüchter die Mondmission versaut.

Im Programm THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel von zwei Oscar nominierten Kurz-Thrillern der Extraklasse.

Tickets erhältlich unter [www.ticket.baden.ch](http://www.ticket.baden.ch) und [www.kino-aarau.ch](http://www.kino-aarau.ch) sowie an der Abendkasse.

Datum: 25.04.2019



**451° F**  
**FILMPORTAL**

451° F Filmportal  
8037 Zürich

[www.451.ch](http://www.451.ch)

Medienart: Internet  
Medientyp: Organisationen, Hobby  
UUpM: 11'944  
Page Visits: 27'535



➔ Web Ansicht



Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73354021  
Ausschnitt Seite: 2/2

<https://www.kurzfilmnacht.ch/>



## KURZFILMNACHT 2019 in Basel



von: kult.kino ag; aufgeschaltet am 29.04.2019 08:36

Die Kurzfilmnacht Basel lädt ins kult.kino atelier. In allen drei Sälen (atelier 2, 4 & 5) zeigen wir zeitlich versetzt dieselben vier Kurzfilmprogramme (inkl. Lokalpremiere) und bieten einen durchgehenden Barbetrieb mit Snacks.

Freitag, 17. Mai 2019 | ab 20.45 Uhr | kult.kino atelier - Vorverkauf hat begonnen!

olaf.kollo SPAMFILTER @kultkino.ch

Weitere Informationen hier!

## Wie ein Amuse-Bouche

Berner Woche

Der Mini-Thriller «Empreintes» der Bernerin Jasmin Gordon endet in einer Möglichkeitsschwebe – und läuft an der Kurzfilmnacht (Fr., 3.5.) in der Cinématte.

Donnerstag 2. Mai 2019 06:56 von Regula Fuchs



Regula Fuchs

«Nochmals schauen», hat sich die Schreibende notiert, nachdem sie «Empreintes» an den vergangenen Solothurner Filmtagen gesehen hatte. Wie subtil und beiläufig die Bernerin Jasmin Gordon in ihrem Kurzfilm das Entscheidende erzählt, realisiert man nämlich erst, wenn der Film vorbei ist.

Es geht darin um einen namenlosen blonden Mann, der im Auto sitzt und einer Radiomoderatorin am Telefon von seiner Einsamkeit erzählt. Er sei viel unterwegs, habe wenig Kontakt mit Menschen – der Umstände wegen, sagt er. Als die Moderatorin fragt, was er beruflich mache, legt er auf.

Der Mann wird im Folgenden mit drei Halbwüchsigen anbandeln, die auf einem Fussballplatz herumhängen, er wird Bälle ins Tor schiessen – schiessen wolle er, nicht herumspielen, meint er vielsagend –, und er wird sie zu etwas verleiten, was für sie fatal sein könnte. In dieser Möglichkeitsschwebe endet der zweite Kurzspielfilm der Bernerin, die in Los Angeles aufgewachsen ist. Das ist allerdings kein Nachteil: Gordons Mini-Thriller macht, wie ein Amuse-Bouche, Lust auf mehr.

«Empreintes» läuft morgen an der Berner Ausgabe der Kurzfilmnacht, einem Tourneefestival, das in verschiedenen Städten haltmacht und in vier Programmblöcken eine wohlsortierte Auswahl an einheimischem und internationalem Filmschaffen präsentiert.

Dazu kommt jeweils eine lokale Premiere; in Bern wird «Yara» von Sean Wirz gezeigt, der wie Gordon mit jungen Darstellern gearbeitet hat. Er erzählt die Geschichte eines Flüchtlingsmädchens, das nicht nur die Sympathie eines Berner Buben gewinnt, sondern auch dessen Zivilcourage weckt.

Kinos Cinématte / Bubenberg Freitag, 3. Mai, ab 19 Uhr  
[www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)

Donnerstag 2. Mai 2019 06:56 von Regula Fuchs



Do. 02.05.2019

## Kurzfilmnacht Basel 2019

Vier Kurzfilmprogramme (inkl. Lokalpremiere) am 17. Mai 2019, ab 20.45 Uhr im [kult.kino atelier](#): [Kurzfilmnacht Basel: Programm, Details, Informationen](#)

### Programm

#### kult.kino atelier 4

20.45 [PREMIERE & SWISS SHORTS](#)

22.45 [GOING MAD](#)

23.50 [THE KIDS ARE ALRIGHT](#)

01.00 [AND THE OSCAR GOES TO...](#)

#### kult.kino atelier 2

21.00 [GOING MAD](#)

22.10 [PREMIERE & SWISS SHORTS](#)

00.00 [THE KIDS ARE ALRIGHT](#)

#### kult.kino atelier 5

21.15 [PREMIERE & SWISS SHORTS](#)

23.15 [GOING MAD](#)

00.20 [THE KIDS ARE ALRIGHT](#)

01.20 [AND THE OSCAR GOES TO...](#)

## Premiere "Soy tu Papá"

*Gerrick J. Lauterbach, Schweiz/Mexiko 2018, 17'53" (ES/DE)*

Die 8-jährige Azul ist ein Fernsehkind. Beeinflusst durch das tägliche Filmmern auf dem Bildschirm, verschwimmt ihre Wahrnehmung von Realität und Fantasie zunehmend. Mit ihren Plüschtieren spielt sie eine mexikanische Telenovela nach: komisch, brutal, ironisch, überraschend. Azul verliert bald die Kontrolle über ihr persönliches Fernseh-drama.

In Anwesenheit des Regisseurs und seiner Crew:



# 041

**Kulturteil**

**Kulturmagazin**

**Kulturkalender**

[Veranstaltungen](#) [Ausstellungen](#)

[Infos für Veranstalter\\*innen](#) [Veranstaltung erfassen](#) [Veranstaltungslogin](#)

Fr, 10. Mai 2019 — 20:45 [Stattkino](#) Löwenplatz 11 6004 Luzern

## Kurzfilmnacht 2019

[www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)



[www.stattkino.ch](http://www.stattkino.ch)

041 410 30 60  
Löwenplatz 11  
6004 Luzern





## Lokale Premiere an Kurzfilmnacht Schaffhausen

6. April 2019  
Samuel Peter



Die Schaffhauser Kurzfilmnacht zeigt heute die lokale Premiere des Films «Josette et moi» des Thurgauer Regisseurs Jan Kessler. Dies zum Auftakt der Kurzfilmnacht, welche heute auf ihrer Tour in Schaffhausen im Kino Kiwi Scala haltmacht. Auf dem Programm stehen 17 Kurzfilme. Darunter sind erfolgreiche Kurzfilme aus der Schweiz, aber auch zwei Oscar nominierte Werke.

## Kurzfilmnacht Chur mit lokaler Premiere «Dort änen am Berglein» von Ines De Pellegrini.



von: Kurzfilmnacht-Tour; aufgeschaltet am 07.05.2019 09:47

Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer Tour durch die Schweiz am 10. Mai im Kino Apollo in Chur Halt. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, den Animations-Kurzfilm «Dort änen am Berglein» der Bündnerin Ines De Pellegrini.

Das Kino Apollo Chur lädt am 10. Mai zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art ein. Eröffnet wird die lange Nacht des Kurzen Films mit dem Animations-Kurzfilm «Dort änen am Berglein» der Bündnerin Ines De Pellegrini. Als Abschlussarbeit an der Schule für Gestaltung Basel verfilmt sie den Text «Dort änen am Berglein», gesprochen von der Spoken-Word-Künstlerin Daniela Dill. Dem Drang nach Abenteuer folgend, verlässt die Geiss Pia ihre Familie. Als sie nach einem Jahr zurückkehrt, sind ihre Liebsten weg - von den Brüdern Grimm eingefangen und in eine Märchenwelt gesperrt. In der kurzen Animation verwebt Ines de Pellegrini Zeichnungen, Texte und das bekannte Volkslied mit der Grimm'schen Märchenwelt. Die Regisseurin Ines de Pellegrini wird in Chur anwesend sein, um den Film dem Publikum persönlich vorzustellen und spannende Einblicke in Ihre Arbeit zu geben.

Zum weiteren Programm:

Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres, die sowohl im In- und Ausland grosse Erfolge gefeiert haben.

In GOING MAD beweisen fünf Kurzfilme, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. Wenn z.B. Ihre Frau sich einer Elefantenherde anschliesst, Ihnen ein tyrannischer Hahn das Leben zur Hölle macht oder ein isländischer Schafzüchter die Mondmission versaut.

Im Programm THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel von zwei Oscar nominierten Kurz-Thrillern der Extraklasse.

Tickets erhältlich unter [www.kinochur.ch](http://www.kinochur.ch) sowie an der Abendkasse.

[www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)



## Kurzfilmnacht in Luzern mit lokaler Premiere «Freundschaft mit einer Stadt» von Antonia Meile



von: Kurzfilmnacht-Tour; aufgeschaltet am 07.05.2019 09:45

Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer Tour durch die Schweiz in Luzern Halt. Am 10. Mai gastiert sie im Kino Bourbaki und im stattkino. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, den Kurzspielfilm «Freundschaft mit einer Stadt» der Luzerner Filmemacherin Antonia Meile als lokale Premiere.

Die Kinos Bourbaki (ab 20:30) und stattkino (ab 20:45) laden am 10. Mai zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art ein. Eröffnet wird die lange Nacht des kurzen Films mit dem Dokumentar-Kurzfilm «Freundschaft mit einer Stadt» der Luzernerin Antonia Meile – Einem Mosaik gleich zeigt die Regisseurin in diesem Film, wie sie die Stadt Buenos Aires erlebt. Sie erzählt auf sinnliche und spielerische Art von Orten, Ereignissen und Menschen, die sie berühren und spricht dabei sowohl Oberflächliches wie Tiefgründiges an. Es ist die persönliche Geschichte einer wachsenden Freundschaft mit einer farbigen, facettenreichen Stadt und ihren Bewohnerinnen und Bewohnern. Antonia Meile wird an der Kurzfilmnacht in Luzern anwesend sein, um ihren Film vorzustellen und dem Publikum Einblicke in ihre Arbeit zu geben.

Zum weiteren Programm:

Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres, die sowohl im In- und Ausland grosse Erfolge gefeiert haben.

In GOING MAD beweisen fünf Kurzfilme, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. Wenn z.B. Ihre Frau sich einer Elefantenherde anschliesst, Ihnen ein tyrannischer Hahn das Leben zur Hölle macht oder ein isländischer Schafzüchter die Mondmission versaut.

Im Programm THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel von zwei Oscar nominierten Kurz-Thrillern der Extraklasse.

Tickets sind erhältlich unter [www.kinoluzern.ch](http://www.kinoluzern.ch) und [www.stattkino.ch](http://www.stattkino.ch)

[www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)

## KURZFILMNACHT IN CHUR MIT LOKALER PREMIERE «DORT ÄNEN AM BERGLEIN»

GRHEUTE \* 7. MAI 2019

**Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer Tour durch die Schweiz am 10. Mai im Kino Apollo in Chur Halt. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, den Animations-Kurzfilm «Dort änen am Berglein» der Bündnerin Ines De Pellegrini.**

Das Kino Apollo Chur lädt am 10. Mai zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art ein. Eröffnet wird die lange Nacht des Kurzen Films mit dem Animations-Kurzfilm «Dort änen am Berglein» der Bündnerin Ines De Pellegrini. Als Abschlussarbeit an der Schule für Gestaltung Basel verfilmt sie den Text «Dort änen am Berglein», gesprochen von der Spoken-Word-Künstlerin Daniela Dill. Dem Drang nach Abenteuer folgend, verlässt die Geiss Pia ihre Familie. Als sie nach einem Jahr zurückkehrt, sind ihre Liebsten weg – von den Brüdern Grimm eingefangen und in eine Märchenwelt gesperrt. In der kurzen Animation verwebt Ines de Pellegrini Zeichnungen, Texte und das bekannte Volkslied mit der Grimm'schen Märchenwelt. Die Regisseurin Ines de Pellegrini wird in Chur anwesend sein, um den Film dem Publikum persönlich vorzustellen und spannende Einblicke in Ihre Arbeit zu geben.

### Erfolgreiche Kurzfilme aus der Schweiz

Immer wieder feiern Schweizer Kurzfilme grosse Erfolge im In- und Ausland. Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres. Neben Claudius Ginetta's «Selfies», einem Feuerwerk von digitalen Selbstporträts, begeben wir uns in «All Inclusive» von Corina Schwingruber Ilić auf die Reise mit einem gigantischen Kreuzfahrtdampfer. Beide Filme haben – nebst diverser anderer Auszeichnungen – in diesem Jahr den Schweizer Filmpreis gewonnen. Mit dem spannungsgeladenen Kurzfilm «Empreintes» von Jasmin Gordon und dem dramatischen Episodenfilm «Bonobo» von Zoel Aeschbacher, gibt es auch zwei international erfolgreiche Kurzspielfilme aus der Romandie zu entdecken. Der diesjährige Kurzfilmnacht-Trailer stammt vom Tessiner Animationsfilmer Marcel Barelli. Im Rahmen der SWISS SHORTS läuft sein neuester Kurzfilm «Uno Strano Processo». Barelli, der aus einer Familie von Jägern stammt, nimmt hier augenzwinkernd seine eigene Herkunft auf die Schippe.



Web Ansicht



Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73504072  
Ausschnitt Seite: 1/2

## Buenos Aires bekommt ein Gesicht

Der neue Film von Antonia Meile, «Freundschaft mit einer Stadt», feiert an der Kurzfilmnacht Premiere. Die Luzerner Filmemacherin stellt sich der Diskussion mit dem Publikum. Etwas, was sie liebt.

Regina Grüter 7.5.2019, 19:44 Uhr



«So viel Fleisch in diesem Land»: Eine Frau macht Klimmzüge in einer Metzgerei. (Filmbild: Antonia Meile/PD)

«Für einige Monate komme ich hierher. Mit nichts, als mit dem, was ich bin. Wo wird es mich hintragen? Fremde Stadt, zeig mir dein Gesicht.» Diese Worte stehen am Anfang von Antonia Meiles dokumentarischem Essay «amistad con una ciudad», «Freundschaft mit einer Stadt», der am 10. Mai anlässlich der Luzerner Kurzfilmnacht als lokale Vorpremiere gezeigt wird. Sie wirkt fröhlich, neugierig und verspielt, die Regisseurin, die gleichzeitig auch Protagonistin ist, wie sie da vom Dach ihres Wohnhauses im Quartier La Boca über Buenos Aires blickt.

Ein sechsmonatiges Atelierstipendium der Städtekonferenz Kultur und der Stadt Luzern hatte sie 2015 in die argentinische Hauptstadt geführt. Und diese hat der jungen Filmemacherin, geboren 1986 in Kastanienbaum, erst mal ihr hässliches Gesicht gezeigt. «Es war sehr kalt, und ich konnte zu diesem Zeitpunkt kein Wort Spanisch», erklärt Antonia Meile bei sich zu Hause in Luzern. Und La Boca, das Armenviertel, wo auch der 2017 mit dem Innerschweizer Filmpreis ausgezeichnete Kurzfilm «En La Boca» von Matteo Gariglio spielt, habe sie als äusserst abweisend empfunden. Die grosse Schere zwischen Elend und Wohlstand in der Millionenstadt machte ihr zu schaffen. Zwei, drei Monate hielt dieses erste Gefühl an, keinen festen Boden unter den Füßen zu haben. «Ich habe mich sehr verloren gefühlt.»

Ein offenes und verspieltes Wesen

Und doch täuscht der erste Filmeindruck nicht. Das offene und verspielte Wesen der Regisseurin zeigt sich auch im persönlichen Gespräch. Und etwas Kämpferisches. «Filme zu machen hat für mich auch eine politisch-ideologische Dimension», sagt Meile, die aus einer Luzerner Politikerfamilie stammt – sie selber stand heuer auf der Liste der Grünen. «Ich will mit meinen Filmen eine Meinung transportieren.» Das Diskursive wurde in ihrer Familie stets hochgehalten, und das ist es auch, was sie sich für ihre Filme wünscht: Mit einem interessierten Publikum darüber zu diskutieren. Doch Kurzfilme haben punkto Sichtbarkeit ausserhalb von Festivals bekanntlich eher ein schweres Los. Auch Antonia Meile hat sich schon gefragt, wozu das alles? Nicht so am 10. Mai.

Wozu das alles?

Ja, wozu das alles? Im Fernseh-Dok «Leben für die Kunst» (2014) porträtierte sie drei Künstlerinnen, ihre Leidenschaft, das Ringen um Anerkennung und um ein Auskommen sowie die damit verbundenen Opfer. Es sind Menschen und ihr Alltag und die dahinterstehenden Lebensentwürfe, die Meile interessieren. Und natürlich ist es auch ein Stück weit ihr Lebensentwurf, wenn auch in weniger prekärer Form.

Seit 2010 arbeitet sie als selbstständige Filmemacherin und als Kamera- und Tonfrau für andere Regisseurinnen und Regisseure. So hat sie beispielsweise ihre Freundin Corina Schwingruber Ilić auf ihrer Recherchereise für den



mit dem Schweizer Filmpreis ausgezeichneten «All Inclusive» (läuft auch an der Kurzfilmnacht) mit dem Tonequipment begleitet oder die Kameraarbeit für den ebenfalls mehrfach preisgekrönten «Kuap» ihres Partners Nils Hedinger gemacht. Mit viel Enthusiasmus realisiert sie auch Auftragsfilme für soziale und landwirtschaftliche Projekte wie etwa das schweizweit bisher erfolgreichste Crowdfunding-Video in der Landwirtschaft, «Geissenparadies Göscheneralptal».

«Alle Ziegenbauern in der Schweiz kennen mich jetzt», lacht Antonia Meile, Tochter eines Weinbauern und seit kurzem selbst Mutter. Die persönliche Erfahrung bestärkt sie im nächsten Thema: «Ich möchte einen Film über die benachteiligte Situation der Frau und unser gesellschaftliches Konzept der Kleinfamilie machen», so Meile. «Mit Filmen kann man Leute erreichen», betont sie nochmals. «Die Idee ist ein fünfzigminütiger Fernseh-Dok, der sogenannte Frauenberufe thematisiert und über die Enge unseres Familienbildes nachdenkt. Ich stecke aber noch in der Recherchephase.» Der künstlerische Aspekt rückt für einmal in den Hintergrund, und Antonia Meile zeigt sich – ganz im Einklang mit dem Nationalen Frauenstreik vom 14. Juni – von ihrer kämpferischen Seite.

«Die ganze Stadt riecht nach Fleisch»

Im Autorenfilm «amistad con una ciudad» halten sich naiv-verspielte und sozialkritisch-politische Elemente in etwa die Waage. «Buenos Aires heisst «frische Luft», aber die ganze Stadt riecht nach Fleisch», spricht die Kommentatorstimme. Die Protagonistin Antonia fragt die Leute in ihrem anfänglich bescheidenen Spanisch nach ihrem Lieblingsessen, später auch nach der Militärdiktatur oder ihrer politischen Gesinnung; sie legt sich ein Entrecote auf die Augen, steckt sich Würsträdchen an den Finger und beobachtet Demonstrationen beider politischer Lager beim historischen Machtwechsel 2015 durch die Kameralinse. Fleisch, Politik, Tango, Hunde, emotionale Massenkundgebungen. Antonia Meile hat sich mit Buenos Aires versöhnt, und der 25-minütige Film widerspiegelt das Gesicht, welches die Stadt durch die Augen und die Kamera der Filmemacherin bekommen hat.

Weitere Filme von Antonia Meile wie «Leben für die Kunst» und «Rising Dragon», entstanden im Rahmen von Shanghai Film Lab, auf [www.antoniam Geile.ch](http://www.antoniam Geile.ch). Kurzfilmnacht mit Luzerner Premiere von «amistad con una ciudad» am 10. Mai in Bourbaki (20.30 Uhr) und Stattkino (20.45), Luzern; [www.kurzfilmnacht.ch/luzern](http://www.kurzfilmnacht.ch/luzern).



Online-Ausgabe

Radio 3FACH  
6004 Luzern  
041 417 00 70  
www.3fach.ch

Medienart: Internet  
Medientyp: Infoseiten

Page Visits: 12'500



Web Ansicht



Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73504064  
Ausschnitt Seite: 1/3

## “Kurzfilme sind Momentaufnahmen des Alltags”





Online-Ausgabe

Radio 3FACH  
6004 Luzern  
041 417 00 70  
www.3fach.ch

Medienart: Internet  
Medientyp: Infoseiten

Page Visits: 12'500



Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73504064  
Ausschnitt Seite: 2/3



Sprechstunde 09.05.2019, 19:00Uhr

Moderation Gina Dellagiacoma

Redaktion Gina Dellagiacoma

Die 17. Ausgabe der Kurzfilmnacht-Tour ist bereits in vollem Gange. Auch dieses Jahr reist die Tour quer durch die Schweiz in diverse Städte und ihre jeweiligen Kinos. Das Programm brilliert durch eine Auswahl der besten Schweizer Kurzfilme die sogenannten "Swiss Shorts" und einer Zusammenstellung der besten internationalen Kurzfilme. Unter dem Programmpunkt "Swiss Shorts" werden 5 brandneue, nationale Kurzfilme gezeigt. Das Programm "Going Mad" zeigt in 5 internationalen Kurzfilmen, dass das Leben manchmal ganz schön verrückt sein kann, während "The Kids are alright" sich humorvoll den Leiden der Pubertät widmet. Die internationalen Filme



Online-Ausgabe

Radio 3FACH  
6004 Luzern  
041 417 00 70  
www.3fach.ch

Medienart: Internet  
Medientyp: Infoseiten  
Page Visits: 12'500



Auftrag: 1091152  
Themen-Nr.: 832.062

Referenz: 73504064  
Ausschnitt Seite: 3/3

stammen beispielsweise aus Indien, Norwegen, Frankreich oder Kanada.

Die alljährliche Kurzfilmnacht Luzern findet an diesem Freitag (10.05) im Kino Bourbaki und Stattkino Luzern statt. Zusätzlich zum Programm der Kurzfilmnacht-Tour 2019 wird in jeder Stadt eine lokale Vorpremiere gefeiert. Im Falle von Luzern ist das der Film " Freundschaft mit einer Stadt " von Antonia Meile. Dass solche Vorpremierer ihre Vor- und Nachteile mit sich bringen, erzählt sie im Podcast und Alexandra Götz, Organisatorin der Deutschschweizer Kurzfilmnacht-Tour, erklärt die Wichtigkeit eines lokalen Publikums und die Idee der Kurzfilmnacht-Tour:

Filmstills: <https://www.flickr.com/photos/kurzfilmnacht>

Portraitfoto Antonia Meile: © Stephan Huwyler



## Kurzfilmnacht St. Gallen mit exklusivem Eröffnungsprogramm «MADE IN ST: GALLEN»



von: Kurzfilmnacht-Tour; aufgeschaltet am 23.05.2019 10:06

Die Kurzfilmnacht macht auf ihrer Tour durch die Deutschschweiz an gleich zwei Tagen halt in St. Gallen. Am 20. und 21. April ist sie zu Gast im Kinok-Cinema in der Lokremise. In über dreieinhalb Stunden purem Filmgenuss präsentiert die Kurzfilmnacht, neben aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, zur Eröffnung das Programm «MADE IN ST. Gallen».

Das Kinok-Cinema in der Lokremise lädt am 20. und 21. April jeweils ab 19.00 Uhr zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art ein. Eröffnet werden die langen Nächte des kurzen Films durch ein exklusiv für den Kanton St. Gallen zusammengestelltes Programm. In 30 Min präsentiert «MADE IN ST. GALLEN» drei aktuelle Dokumentar-Kurzfilme von Filmschaffenden aus der Region. Luca Ribler und Fabian Kaiser zeigen im Dokumentar-Kurzfilm «Ich und alle Anderen» was geschieht, wenn man sich in einer Runde von Vertrauten isoliert und hell erleuchtet auf einer Leinwand betrachtet. Die Scham, die fast jede Person überkommt, begegnet hier dem Trost, dass niemand allein ist in seiner Andersartigkeit. «So Crazy» von Natasha Zünd fängt das Gefühl der Ungezwungenheit und des Loslassens ein, die durch Technomusik entsteht und stellt durch Tanz ein Wechselspiel zwischen Alter, Stil und Verschiedenartigkeit dar. In «Bashkimi United» von Lasse Linder begleiten wir den munteren Bashkim, der in seinem Salon an Haar, Zahn und Herz werkelt und von seinem neusten Projekt erzählt: Bashkim dreht einen Film und wird zum Regisseur seiner eigenen Geschichte; der Geschichte eines hilfsbereiten Coiffeurs.

An beiden Abenden werden Filmschaffende aus dem Programm anwesend sein, um dem Publikum ihre Filme vorzustellen und spannende Einblicke in ihre Arbeit zu geben.

Zum weiteren Programm:

Das Programm SWISS SHORTS vereint eine abwechslungsreiche Auswahl herausragender Werke des letzten Jahres, die sowohl im In- und Ausland grosse Erfolge gefeiert haben.

In GOING MAD beweisen fünf Kurzfilme, dass das Leben manchmal eine ganz schöne Farce sein kann. Wenn z.B. Ihre Frau sich einer Elefantenherde anschliesst, Ihnen ein tyrannischer Hahn das Leben zur Hölle macht oder ein isländischer Schafzüchter die Mondmission versaut.

Im Programm THE KIDS ARE ALRIGHT erzählt in vier originellen Kurzfilmen auf ebenso humorvolle wie freche Weise von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit.

Zum Abschluss der Nacht serviert AND THE OSCAR GOES TO... eine doppelte Portion preisgekrönter Nervenkitzel von zwei Oscar nominierten Kurz-Thrillern der Extraklasse.

<https://www.kurzfilmnacht.ch/#/st-gallen/>



## WEBSITE DE

Ansicht Frontpage auf canal3.ch

Einzelne Seitenaufrufe: 15

Durchschnittliche Besuchszeit: 20 Sekunden

The screenshot displays the Canal 3 website frontpage with several promotional banners and a Facebook widget. The banners include:

- A top banner featuring a top hat with light rays.
- A banner for "KURZFILMNACHT IN BIEL" showing a bowl of popcorn.
- A banner for "OFFENE STELLEN BEI CANAL 3" featuring a woman wearing headphones and a microphone, with the text "WERDE TEIL VON UNSEREM TEAM!".
- A banner for "CANAL 3 AM GEMÜSEFEST IN KERZERS" showing a basket of vegetables with the text "Gmüesfescht uf em Hot" and "10. - 12. - Mai 2019".
- A banner for "HIER ANMELDEN, SPIELEN UND GEWINNEN" showing colorful puppets.
- A green box with the text: "Mitspielen und gewinnen", "Von Canal 3-Aktionen erfahren", "Verkehrs-Sprachnachricht schicken".
- A Facebook widget for "Radio Canal 3 (deutsch)" with a post about "Avengers-Film 'Endgame'".
- A weather widget for "Wetter in Biel" showing "5° / 18°" and "Regenschauer Mehr".

SENDUNGEN

GEWINNEN

WIR

AG

Startseite

## Kurzfilmnacht in Biel



Am Samstag, 4. Mai findet im Bieler Kino Rex die **Kurzfilmnacht** statt.

Es erwartet euch ein spannender Abend mit preisgekrönten Kurzfilmen aus aller Welt. Speziell für Biel wird die lokale Premiere vom Film „Yara“ von Berner Filmemacher Sean Wirz gezeigt.

### Tickets gewinnen

Wir verlosen am Mittwoch, 1. Mai on air Tickets für die Kurzfilmnacht.

[Hier geht zum Programm der Kurzfilmnacht.](#)



## WEBSITE FR

Ansicht Frontpage auf canal3.ch

Einzelne Seitenaufrufe: 4

Durchschnittliche Besuchszeit: 1 Minute

ÉMISSIONS ACTUALITÉS NOUS AGENDA BOUTIQUE

LA NUIT DU COURT À BIENNE

FÊTE DE LA TÊTE DE MOINE

CANAL 3 SUR WHATSAPP

079 333 13 83

Jouer et gagner

Être au courant des événements de Canal 3

Communiquer les perturbations du trafic

OFFRES D'EMPLOI CHEZ CANAL 3

JOUEZ ET GAGNEZ

PARTEZ!

1  
2  
3

Canal3

QUESTION DE LA SEMAINE

Après les caisses de self-scanning dans les grandes surfaces, le premier magasin sans vendeur est à l'essai à Zürich. Qu'en pensez-vous ?

- C'est le progrès et c'est normal
- Je préfère les caisses traditionnelles. ça permet de papoter avec les caissières et caissiers
- Je suis partagé: j'utilise les caisses automatiques quand je suis pressé, mais ça

ÉMISSIONS    ACTUALITÉS    NOUS    AGE

Accueil

## La Nuit du Court à Bienne



Le samedi 4 mai a lieu au Cinéma Rex à Bienne **la Nuit du Court** métrage.

Une soirée complète à regarder des films récompensés dans le monde entier. A Bienne spécialement, vous aurez droit à la première projection du film « Yara », du réalisateur Sean Wirz.

Gagnez des billets pour la Nuit du Court le mercredi 1er Mai, sur notre antenne.

Retrouvez [ici](#) le programme de la Nuit du Court.



 AUDIO

06.04.2019

## Lokale Premiere an Kurzfilmnacht Schaffhausen

Gestern wurde die diesjährige Tour der Kurzfilmnacht in Zürich eröffnet, heute macht sie in Schaffhausen Halt. Im Kino Kiwi Scala werden zum Teil oscarprämierte Filme gezeigt.